

شرح صراح الارواح للفاضل
أحمد المعروف بديكفوز
رحمته الله تعالى في
فن الصرف

• (وحيات الفلاح شرح المراح للعلامة الامام شمس) •
• (الدين أحمد بن سليمان المشهور بابن كالباشا) •

الحجيم) عهده في دينه والحق والجلود وقدرته في معرفته على وجوده ونقصه في إلهائه من غفلة أمره المندرج
 في عالمه معدود ومن دعا بفعل ناقص مردود فمعها وطاعة لآله الأئمة المبرور ووصل على رسوله محمد خاتم الأنبياء
 وآله وأصحابه الإقباض الكرام البررة لا يغيبه عانتضت الشمس بأحر الخلد والحرصين أرض الماء (وبعد)
 عتصر في الدرف الذي صنعنا بفضل الحق والعالم الموفق علامة الزرى نفس الملة والهدى أحد على من معدود جعلهم لفته في
 محمود مع صريحه ووجوه تكملة (٢) مشغلا على غرور الفرائد ودرر الفوائد محتويا على دقائق الأسرار والبرهان فكانت



تدنية ولم يقع
 في القناع من
 زيل الاستل
 انه في برزخ
 هذا الاكتم
 من قبلهم ولا
 هم يحومون حول
 ولم ينوا شأنا
 ولم يتدوا الى
 دسلا والى مشلوع
 دسلا دسلا ان
 دسلا زيل صلايه
 من نشره ليايه
 بدقته وعرضها
 دسلا الاكتم وصلا
 دسلا حرة
 دسلا كفة
 دسلا القواعد المتقول
 دسلا مشيد اركان
 دسلا والاصول بين
 دسلا البنية صرين
 دسلا البنية أسوة
 دسلا دسلا قدوة
 دسلا بن برهان
 دسلا دسلا الفضل
 دسلا دسلا الحق
 دسلا دسلا

الاهم يا صرف الصلوب صرف قلوبنا بحور ضائق • وصل على من أوفى جوارح الكرم من بين
 أنباتك • وعلى الأحرار بالعرف والناهن عن المكر من آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه • وعلى
 المتقين منهم في ما قدرهم وواردهم • ربنا لا تؤاخذنا بالغرط المأخضة وسدد أمرنا في الحلال
 والاستقبال • واسفلت من الاعتلال والاختلال في الأقوال والأفعال • وارزقنا صبحان الناس في أبواب
 الخيرات • قال المصنف رحمه الله تعالى عملا بالحديث المشهور وتلميز للأثر واقتداء بالكتاب الكريم
 (بسم الله الرحمن الرحيم) وتخصيص كتابه بأول القرنين بل ذكره من باب الاستدانة لكونه تعالى
 اخل إسرائيل بتكميل الحراي والبره دول واقع التصنيف في العلم الاسلامي أخص عن كسب الصلاة على النبي عليه
 الصلاة والسلام لان المقصود به التنبه على أن المصنف من المسلمين اذا الظاهر أن لا يصنف أحد الا فيما ينفي
 البين الدين • وأما كون المصنف من المصنفات الاسلامية فيعلم من خصوص العلم الذي به التصنيف

بما عطف آياته بأمره على الباب من القبول مشير الى أن تمام هذا القول فرغ من على جناح ثم
 بغيره من لا يفرغها البالد في حصى في وقت حياته وجوده في حل حلوياته حتى ظفرت الى
 دسلا قد تم على تحقيق ما في الكتاب بل أضاف اليه في هذا الباب وقواعد شرفة
 دسلا دسلا من وكتب صفات المتأخرين فاقتلعت الاسم من صيورها وانطلقت
 دسلا القاصر بكونه القادر واقصت بين طرق الطناب والاقتصاد
 دسلا من تنقيح وبطلت من ترشيحه قبره بغيره وطوبى لمنه على غر

مع اني بالنعمان اعترف ولعلنا بالمعترف فكل قول لمعه من اخيرا والافتقار مني من ربي من فقير الى على ان من شان
 نوع الانسان السهو والغلل والتسليم ولذا قال ابن عباس اول الناس اول الناس فالرجوع من كبر الغضلة واماني العلم ان
 يصلوا ما هو اوله من ذلك ولم يعترف على شرط حقيقته وشرائحه (وبهتبه بالفلاح في شرح المراح) واسأل الله تعالى ان يهديني الى
 سبيل الرشاد ووفقي لمرتبتي من سلك السداد انه ولي الاحياء والوفيق وبقيق الانسنة حقيق وهو حسي ولم يعين (قال
 المفتقر) ترك الاستعداد سائر الصنفين من افتتاح كلامهم بالمدقة التذلل على السلام في اظهار عجزه في مقام الحديث قال
 عليه السلام ولا احصي ثنائه علي انت كالتب على نفسك واتبع على ترك الحديث في مقام الحديث على ان طلبة تعالي يستطيعون ان تعبر عنها
 وشران الله عليهم اجمعين ويمكن ان يقال ان مثل ترك الحديث لغيره في مقام الحديث على ان طلبة تعالي يستطيعون ان تعبر عنها
 النفوس لما طاعة البشرية القائمة ببناء على ان معنى الحديث يعني من تعظيم النعم بسبب كونه مستمعا وان هذا القول قيل كذلك بل هو
 الخلق واول من ينسب الحديث لان ذلك لا في الالفاظ وضعية قد يختلف مدلولاتها بخلاف دلالة الالفاظ فمما احتلج به في الفقه في اولي الحديث
 ترك الحديث ويمكن ان يقال ان ما انتوه المفتقر الى الله والودود ببناء على ان هذا القول بشر بالتعظيم وكل ما يشر بالتعظيم جدير وانما
 ابتداء بالخاصة فلا تنافي في التحقيق والوقوع وقصد المدلول في قوله تعالى والله النسي وانتم الفقراء وبين كلامه اختيار المفتقر على المحتاج
 وقصده فان قائم لم يقل قال الفقير مع انه اصل تلك لان في المفتقر زيادة عرفه من على زيادة المعنى ولما كان اللفظة اشارة الى الذات المستمع
 لجميع الصفات فكانت كرمها ذكر جميع صفاته قال (الى الله الودود) دون (ق) ان المعنى وغيره من الصفات مع ان في الاول رعاية
 التضاد مع المفتقر ورافعة

ثم اظهر عجزه بمواضع استباحه فيه امره فقال (قال) العبد (المفتقر) أي ذو الاحتياج لكثير واحتار
 هذا الحق تبارك وتعالى في كلامه تعالى في حيث قال والله النسي وانتم الفقراء وتباعدوا عن صدور
 النبوة حيث قال المفتقر في قوله (الى الله الودود) أي العبد وهو المناسب لا تقبل اليمين على المفتقر
 واختار صيغة النسي حيث قال قال الضرورة انما الحكاية عن المحرك في الواقع وان كانت متقدمة في الذكر
 لتقدم العمل على العمو ولا يغفل عن ذلك فحينما نفسه ولينك ان توصف لحوال الامم وما واختر
 الفخر على الاصل اظهار الازالة استباحه ثم ذكر ما هو معنى اوبه للثبات ان كلامه قبل ان تأمل به
 من تأنيفات الادب في عرو الايام وكرو الايام فيتمخذه ظهر يولد وهو لم يفتقه على المفتقر عطف بيان
 فقال (احد من بني مسعود) ثم دعا نفسه ولولاه في الفقران والاحسان كما هو الاذيق باهل الاعيان
 فقال (فقرا لله ولولاه) أي الى احبة قدامته اولا وتوخر انبار رعاية لم يسمع ثم
 حرض على العلم الذي وقع التأنيف فقال غلبنا طباب العام (اعلم ان العرف) اختار هذا على
 التصريف مع انهم علموا على طر مرفعه احوال انبئة الكلام التي ليست باعرب لكونه انفس ومواها
 الفروا واسلانه ثلاث في قوله (أم العالمين) أي اسلوبا تحية لادب باسم المدلول شبه بالام من حيث الولادة

وأول احوال التي ان الله المحبوب في قلبه انبئة احوالها فهو نابو غ كلامه مني لم يكن الثاني انسب لان الحسنة التي يحب الى الله تعالى
 بتأويل وان كان شاعرا كبري بخلاف المحبوب (احد) مرفوع على انه صفيان في المفتقر (ان من) اسلمه طوبى من العاقبات
 الواو بالاجتماعه اوسبق احادها بالانكسار ثم اذنت (ابن مسعود فقرا لله) أي لا احد دعا في صورة الانكسار يعني اشغروا السرف
 التعبير بالانسي في موقع الفعل التثاق في القبول فكانت له حرة وقع والها في اشجرت بالمضي وانها لارح من قوله (ولولاه) أي
 اوبه امد قدم نفسه في الفقران على اوبه ليكون مستجاب الدعوة في حقهما وقيل لسانه ابراهيم عليه السلام حيث قال وبما افتقر
 ولولاه ردة اوبه في قوله (واحسن) أي الله (الهما) أي الى والدي (احد) (والله) أي الى احسننا الادب اوقدمت نفسه في الفقران
 واخروا في الاحسان لرعاية المصعب (اهم) أم الطالب لتفصيل المعلوم وقوله اهل قوله اذبح الى آخر الكتاب يقول القول (ان العرف)
 وهو في الاصل ممدود صرف من باب ضرب وجماد التدويل والتخفيف قال صرف المدوام بالانوار بين الدهر من صرف أي فضل الجود فغزة
 احسدها ومنه العسر في والتصرف مشتق منه لاجل اقوال الكثرة ثم جعل العرف والتصرف من علم ان هذا العلم العرف بانه علم باصول
 يعرفها احوال انبئة الكلام التي ليست باعرب فان قلنا كما علمين وكان في التمر في مبالغة وكثرة كان الاولى ان يقول المصنف ان
 التصريف لكثرة تصرفات هذا العلم قلنا كان العرف انفس من التصريف واسلانه ووفق لما يمد من الصوفي في الوزن وهذا الحروف
 اختار العرف (أم العالمين) أي اسلوبا وبه والالها يدا منها العالمين قال لغاية أم القرآن واهم الكتاب لانها اصل القرآن ثم بدأ بقرآن
 وانما به العرف بالام في التبريد يعني كان الام قلنا لولا ذلك العرف بل السكدة اشعارا بشدة حاجتهم اليها لان الام لا يتبع - تعني

التي منها فان قلت على هذا يكون لم الصرف أم الكلمة أم العلم والمصرف هو التأنيل قلت لما كان استغناء العلم من الكلمات والافعال صارت أمهالها أيضا فان قيل يزعم أن يكون الصرف لما انفصل عنه علم مستلزم من الكلمات والافعال أيضا أجيب بان المراد من العلم ما عدا الصرف فأن المنطق لا يساعد (والنحو) وهو علم ما به وليس يعرف أم الحوال أو أخر الكلام من حيث الأعراب والبنا (وهو) أي أبو العلوم شبه النحوي بالاب في الإصلاح يعني بكن الاب يصلح أولاده كذلك علم النحو يعلم الكلمات والافعال وفي معنى التثنية الأول هو بوجه (و يقوى) من القوي وهي ضد الضعف وهو ما به يترو من باب يعلم فأيد من الروايات الأخيرة ما طوق بها راحة أو حلا في ما مضى وهو قري أمه قووة ثبت الروايات الأخيرة به لتدبره وانكسار ما قبلها فصار قري ثم قلبت ياء قري أم القري كما هو انفتاح ما قبلها وكتب على صورة البناء لا تقلد ما منها وان كانت في الأصل روا (أو الروايات) وهي جمع دراية مصدر روى يدرى من باب روى يدرى معناه لم يعلم فني الروايات أنواع العلوم مطلقا لكن لم لو قلت في مقابلة الروايات حيث بأنواع العلوم المعنى بآل هذا الجز جمعها (داروما) أي عاوها وهو ما قبل يقوى واسم قائل يدري والمفسر المعروف (1) باعتبار الامور لهذا أنه وأهله دارون يضم اللفظ تحت اللفظة عليها كانت فاجتمع ما كان

فيها ان لا علم تدا الأولاد كذلك هذا العلم لم يلد الكائن التي هي دوال العلوم وقولها لم ينشأ في مصدر الاسم ما ذا أوهايت بقوله (والنحو) وهو علم صرف به أحوال أو أخر الكلام من حيث الأعراب والبناء (أوجها) أي يصلح العلوم شبهه بالاب من حيث الإصلاح فكان الاب يصلح الأولاد كذلك هذا العلم يعلم الالفاظ التي هي أوعية العلوم وقوله (و يقوى) صلت على أم العلوم لكونه يعني بلد العلوم مثل قوله تعالى على قراءة الكوفة بين خلق الاسباح وجعل الليل كصفتها قوله جعل على فاني اسكونه يعني خلق (في الروايات) جمع دراية وهي التحق مصدر يعني المدلول كضرب الامير يعني ضربه أي في المديرات أي المعنويات (داروما) أي عاوها وهو تأنيث الضمير باعتبار الاسم (ويطعن) أي ينسب (في الروايات) جمع رواية وهي النقل يعني الروى أي في الروايات أي المتنولات (طروها) أي المراد بان من شيا المروي كتابة من الجهل ولذا عدا منفسه وانما قال في الروايات يقوى وفي الروايات معني لان تحصيل العلوم العقلية عكس بدون الالفاظ وان كان ضمير الاله لا ينسب اليه أي يقوى بها بخلاف تحصيل العلوم النفاية فانه بدو متعذر قال الرخشري لا يجدون علم من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلى تفسيرها وانما هو انصارها والافتقار الى العربية بين لا يدفع وكشوف لا يتقنع فاذا الاثنان حصلها العاري منها يصل في سلكه كولا يمتد الى مطالبه فافتقار الروايات اليه اشد من افتقار الروايات وانما كان الحال على هذا للنوال (بجمعت) أي فقد جمعت له ما مضى مما هو متروك لظهوره في حذف كلمة راء فلا يصح بدون قد اذ ليس في اللفظ فلا بد من التقدير وهذا كثير في كلامه وعلينا التنبه في مقامه بحيث أن يكون الجراح محذوف فغير شقة المقام يكون تقدير الكلام هكذا فاذا كل كذلك أو قد جمع كتاب فيه جمعت الخ فكشوفه جمعت معطوفا على الجزء المقدور (ب) أي في الصرف (كتابا موسوما) أي علمان الاسم هلافة (الاسمي) (جراح) أي محل راحة الارواح) وهي جمع روح يعني النفس وقوله (وهو) أي ذلك اسكاب مبتدا وقوله (الاسمي) خدمه بالذكرة بناء على الاغلب وهو ما قبل اعاد التظهير على من شبه المبتدأ وهو قوله (جراح) النضاج) أي التفرع بالمطلوب قدم عليه الجمع والجملة أعني المبتدأ والجرح على من كتابا استعار الجراح اسكاب فاعل يعنى والكلام في أمه

الباء والواو ثم حذف الياء لان الواو علامة ضم ثم الزه لاجل الواو صارد وروى ثم أضيف الى الضمير مخذف التثنية لتسايز اجتماع المتناسين لان التثنية تشبه مقام التثنية بذكر على تعلم الكامة وانما لها من غيرها والاضافة تدل على عدم غم الكلمة وانما لها غيرها فصار مدلولها متساين ولتثنية ان لا يجتمع مان هكذا ما قبلها (ويطعن) أي ينسب يصل ولا يمتد الى السواب (في الروايات) جمع رواية وهي مصدر روى من باب ضرب معناه نقل الحديث وههنا يعني الروايات أي في المتنولات ولهذا جازعها (عاوها) أي عاوها وهو فاعل يعنى والكلام في أمه

واعلاها ونشأت ضمير كالكلام في داروما اعلم ان المقصود من قوله اعلم ان الصرف الى ههنا ترشيح في الصرف جويان لكون سبب تأنيث هذا الكتاب فتيته الصواب بالاب بالتبع لا بالاصالة فلا يتوجه أن يقال لم انصرف الى ههنا ترشيح في الصرف الى الصواب كسبب ان العلم انما يتروى والجعل له يعنى أيضا والافعال (بجمعت) جواب للشرط المحذوف تقديره فاذا كان الصرف على هذه الصلوات المذكورة جمعت (ب) أي في الصرف (كتابا موسوما) معني (جراح الارواح) المراح اسم مكان من الروح ينفع الراد من الاسرار لحسة والارواح جمع روح وهي النفس الناطقة فمنافق الاصل موضع راحة النفوس الناطقة وانما معني به لان النفس الناطقة لما كانت طالفة في كمالها العلية وهي لا تحصل الا بالاثبات انما اضطررت الى ان تشبه تلك الالة كالمرضى تأت الى ان تشبه دواء شافا ولما كان هذا الكتاب مشتملا على تلك العلوم تملئ هذه النفوس وتصلح راحة (وهو) أي كتاب مراح الارواح هذا مروى في ترشيح الكتاب بين شرفه وفادته (الاسمي) أي لغير البالغ وتخلص به بناء على الغالب ان الله ابان قارى الصرف الصبيان وان كل من جيل الى بلان الصبي فعلم من العاشرة معنى المثل اصله صيوكلمو فاعل اعلاه (جراح القبايح) جراح الطائفة وبالجمع واجتمعوا فيضاح

التأخر والافتقار من جهة الصبي بالسيرة في الحياة وهذا الكتاب الجناح في السيرة يعني كان العلم يقو من معرفة الهدى وسبب الجناح كذلك الصبي يعون من جهة الجاهل ونظر المقام العلية بسبب هذا الكتاب قوله وهو يشهد أوجناح الضاح خسر من الصبي شق في عذوبها اذ هو عالم من الجبر لانه مذهب على المعنى اذ قد تدبر الكلام أشبه هذا الكتاب بجنح الضاح ولم يزد في كمر أدان التثنية في كونه مغلوبا معني فيكون من قبيل زبد جهرود كما يزد في كمر دورا يكتبونه (دواح) أي طريق مغلف على جناح (دواح) أي دواسع مني كان الطريق الواسع ويصل السالك الى مقاصد كذلك هذا الكتاب يصل الصبي الى طالب العلية (وقد معدته) أي في ذهن الصبي (حين زاح) أي بلذ ذلك الصبي (مثل قناح أوداح) أي خرسه هذا الكتاب به على النفع والثروة يعني (هـ) كان التناح والراح اذ استعمل في شأنه البعد ويقول به كذلك هذا الكتاب

تكون كل منها ميسا بالضعف وإضافته الى الضاح من قبيل إضافة السبب الى السبب وليس في الصبي استعداده مصرحة اذ المراد به معاناهما الحقيقي بل مكتوبة بسببه بالمعنى في طلب الضاح واثبات الجناح له قوتها والجناح مع كونه استعداده تعيقية كما عرفت فري في المكتبة اذ يجب أن يكون فري في المكتبة استعداده تعيقية بل قد تكون تعيقية كما فهم من كلام صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى يغضون عودا خلفه وفي استعداده الجناح غير ذاتها العلامة تفتيس قلب البعض بالضاح وقوله (دواح) أي كنف (دواح) أي دواسع صانع على قوله جناح الضاح وسعة الكنف كتابه من الشمول والاطلاق عدم قوت شي من مثل طول النزاع وبسبب الباع أي هذا الكتاب للصبي من الكنف الواسع اذ جعل وسيلة لاختلاص العلم وإحاطتها لا يقرنه شي منها كان ذا الكنف الواسع عينا بما يحاط به غيره وبسببه ولو في قوله (ولي معدته) أي في ذهن الصبي استعداده لانه لكون كل منهما ميسرا للقاء فان الفهم يصل غذاء الأرواح كأن المعدة يصل غذاء الاشباع لطفه والجوار والبرود متعلق براس في قوله (حين دواح) أي حصل هذا الكتاب فقدم عليه الجميع استدارا زاح وهو البيوتات لعمول تشبيهه بها الى التمكن والقدرة في هذا الاستعداد فائدة التفتيس التام وعلى الطرف اثنى حين ما يدله عليه لفظ المثل في قوله (مثل قناح أوداح) عطلة تشبها على استقلال كل واحد منهما في كونه مشبها به مثل قوله ولا تلعب منهم أنما وتكونوا راعي ان ذلك الكتاب جناح الضاح دواح ودواح مثل قناح أوداح أي شمه على المنفعة وقصصه في ذهنه وخاطر موقوفه (دو باقة) لا يفهمه متعلق بقوله (أعظم) قدم عليه اقتضيس صكها أثره بالصوت قوله (عما يصم) أي ببسبب متعلق بضمهم (وأستعين) اليه في جميع المهمات (دو) قوله (هو) أي انه تعالى مضمون بالحق الذي على قوله (ثم المولى) أي الناصر (دو) هو (ثم العين) لمنتم كلامه في بداية كتابه وبين بقوله شرع أن بين الكتاب المجموع في الصرف المرسوم بمراسم الأرواح فقال (اعلم) استدارا انتهى الخطاب وزعمه في اجتماع ما يشبه ثم دعاه (أسعد الله) تشبيها له ولتفصيله ليعاد في مطلع الكلام ولجعل الجملة العنقائية من الأعراب وفعلوا علم قوله (ان الصرف) أي الى المبدئي لتفصيل علم الصرف ولأنه حال ارادته لتصل به محتاج في الكلام ترفيحه على تحصيل الاواب السبعة حيث أودع ان العالم بالعرف على وجه الباقية (يحتاج) على الاستمرار القصدى (في معرفة الاوزان) أي الموزونات الجزئية التي هي الغاية والنزاع من تحصيل الصرف (الى) معرفة أحكام (سبعة أواب) أي أرواح من أفرع الموزونات فإضافة بده وما قال من أن العالم بالفعل يحتاج اليها أيضا لامتناع حصول الشيء بدون شرائطه وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به عرفا فلا قال في متعارف الاقلان حصل المطلوب انه يحتاج الى شرائطه بل قال كان محتاجا حين لم يكن حاصله ثم شرع على تعدد تلك الاواب فقال

الله تعالى (ثم) وهو فعل مدح مقول من قوله ثم فلان اذا صابت نعمه الى المدح وأزيل من موضوعه فشبها الحرف على تصرف وبيان التقل انه كسر النون تباعا لعين خوارتم بكسرتين ثم حذف كسرة العين تفتيحا فصار ثم كذا قيل (المولى) أي الناصر (وهو ثم العين اعلم) أيها الطالب لهذا الفن والشارع فيه (أسعد الله) دعاه لطلب بقوله اعلم (ان الصرف) أي الشارع في الصرف وانما صرعه لابتدائه في الارادة أي ان من اراد أن يكون مرافقا وما تلاها كما هي حسن شرع صار مرافقا وما ابتداء ما يؤول اليه كمال قوله تعالى اني اراي اخصر خرا والعصور الضعيف وانما قال (يحتاج) دون محتاج ليدل على التجدد (في معرفة الاوزان) أي الصيغ مثل ضرور ودانذو ودع وقال وروى وطوى (الى) معرفة (سبعة أواب) وانما يتجهى في الاواب في الاله بعلان الكفة لا يشعرون في حدى حولى لها الاصل في حدى حولى حوى حوى

أولاً وجدني منهما الثالث (الصحيح) والثاني وهو ما وجدته في غيره من كتب اللغة ما اعتبره انكساراً وهو (المضاهي) وأن
 يمكن باعتبار الانكسار سواء كان في ألفه أو العين أو اللام فهو (المهموز) وانما قلنا ان حرف التضعيف والهز من تلقى حرفاً لا من تلقى
 حرفاً من تلقى في مثل تقضى الباء في أصله تنقضي فقلت انما انكساراً وفي مثل اعلم أنه ايمان بمنزلة تليق الثانية والاول وهو
 ما وجدته في حرفه من تلقى في مثل تقضى الباء في أصله تنقضي فقلت انما انكساراً وفي مثل اعلم أنه ايمان بمنزلة تليق الثانية والاول وهو
 (الاجوف) وان كان في اللام فهو (النقص) وان كان أكثر من واحد فهو (القنق) الفروق ان كان في اللام واللام المقرون ان كان في
 العين واللام ولم يعتبر الضعف بما كان خاوياً ومبصرفاً فهو (الهموز) وما كان خاوياً ومبصرفاً ولا من حرفه في مثل واوياً على سبيل حرفين كما
 اعتبرها في تصانيفهم ومنه في جعلوا أقسام المتلازمة لاختصاصها لعدم بناء الفعل منها المقصور والاضفاد ان كان في اللام واللام المقرون ان كان في
 صلف قوله (واشتقاق تسعة أشياء) على قوله سبعة أبواب ومعناه السبعة اشتقاق تسعة أشياء (من كل مصدر) فان قلت يرد عليه المصدر
 التي لا تقيمت من حيث كونه على وجه فقلت المراد من اشتقاق تسعة أشياء اشتقاقها منه ان وجدته في مثل ان يكون بنبه على الغالب وإنما
 انحصر الاشتقاق في التسعة لا ما مشتق (٦) من المصدر لما ان يكون فعلاً أو اسماءً ان كان فعلاً فلا يخالفون ان يكون اسماً بالواو والياء

(الصحيح والمضاهي والمهموز والثالث والاجوف والنقص والقنق) ولا يخفى وجه التخصيص على من تصور
 مفهوماتها وسطح عليها ان شاء الله تعالى في تصانيفها (و) كان الصرفان يحتاجان معرفة
 الاوزان الى معرفة تسعة أبواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة اشتقاق أي اخرج تسعة أشياء من كل
 مصدر اما بواسطة بدوئها او تلك الأشياء التسعة المشتقة (وهي الماضي والمستقبل والامر والتهنئة
 واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والاسم) واذا كان الصرفان يحتاجان الى الاوزان السبعة (فكسرته)
 أو اكساب وجعلت مثلاً (على سبعة أبواب) كل باب منها في بيان نوع من تلك الاوزان وكان المناسب
 لسياق كلامه ان يقول على ثمانية أبواب أحدها في الاشتقاق لكن لما كان معرفة فهارس المراد انما هي
 معرفة نسب بعضها الى بعض بالاسماء والفرص حتى قال بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف ولا يشبهون
 كان الحق في ان يميز بين حقيقة بل هو علم على حد ذاته لان ان أبواب الصرف سبعة أو جوف تلك الأبواب
 ولم يحدها بالاصل حدة وقد كرم في أول تلك الأبواب ما شئت الى ما ذكرنا (الباب الاول) من تلك الأبواب المكسورة
 عليها الكتاب (في) بيان البناء (الصحيح) ولا يمكن المقصور والاسم البعث من أحوال الابدان وكانت اربعة الصحيح
 شقيق التقديم لسلامتها من التغيرات الكثيرة وكونها مقبلة عليها اثرها قديم باب الصحيح ولما توفرت
 البعث منه على تقدير معرفته فقال (الصحيح) واضع الفاعل موضع الضمير اشار الى ان المراد به غير الاول فان
 اراد بالاول فاعاد عليه الصحيح والثاني مفهومه وما يقال ان المعرفة اذا عرفت فليس من الاول فليس على
 الاخلاق أي الصحيح في اصطلاح أهل الصرف (هو) البناء الذي ليس فيه في مقابلة الفاعل والعين واللام
 من فعل (حرف علة) هي الواو والياء والالف وليس في تلك المقابلة أيضاً (تضعيف) أي حرفان من جلس

ببببب (اسم لا) ولم يذكر النسق والجاء في باب النسق صورته والجد معنى انتهى فان قلت المنة المشبهة وافعل واحد
 التفضيل من المشتقات ولم يذكره المصنف قلت هذا لان في اسم الفاعل فان قلت التضعيف مشتق من المصدر بزيادة الهمزة ونحو
 قلت لان اسمانه مشتق منه بزيادة الياء من قبيل الزيادة لانه على الاشتقاق كحرف حوايه ويدل عليه عدم اختصاصه بالاشتقاق بل يجري
 أيضاً في الجواهر مثل رجل ورجل فان قلت هذا الكلام يدل على أن اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المصدر وكذا الزمان والمكان والاسم
 وكذا الامر والتهنئة وقد صرح في باب مشتقات من المضارع احبب بان مشتقان من المصدر بالوسط لانهم اشتقاق من الفعل
 وهو مشتق من المصدر فيكون هي مشتقان من المصدر وكل هو مذهب السير الى الفاعل قوله (فكسرته) جواباً بشرط الحذف تقديره واذا
 اخرج الصرف في معرفة الاوزان الى سبعة أبواب فكسرته هذا الكتاب (على سبعة) بيان (أبواب) مذكورة في جلالاً الى طوبى يستعار من
 كسر الطائر بفتح الجاء اذ هو الاصل في اشتقاق كسر حوايه ويدل عليه عدم اختصاصه بالاشتقاق بل يجري
 اسهولة خلقه عند المتكلمين والاعراب من الاسهل الى الصعب والمكنون مقبلة عليه فاعتللت وما لم يكن فهو مضمناً وبمفهومه هو
 وجوده فيكون الهمزة مقدامة الوجود في لسانه وبعضهم قدم المعتلات على الصحيح فنزل الى ان فهو معدى وبمفهومه هو وجوده
 والوجود في الهمزة مقدامة الوجود في لسانه وبعضهم قدم المعتلات على الصحيح فنزل الى ان فهو معدى وبمفهومه هو وجوده
 الذي ليس له مقابلة الفاعل والعين واللام حرفه ولا تضعيف

ولاهزم) والله اعلم بان لا يكون فيه تعجب ولا هزيمة للرب بقض أحكام حرف الهمزة عليه من الحذف والقاب كاحياءى وبعضهم جعل هذا التعريف السليم وعرف الصحيح بما ليس في مقابلة الفاعل والمفعول فيكون بينهما معروم ومنه وصحطاً لكل ما لم يصح من غير عكس والتعريف الذى ذكره يصدق على ما لا يوجد في حرف الهمزة أصلاً (فحوض رب) وعلى ما لا يوجد فيمكن ليس في مقابلة الفاعل والمفعول وان لم نجد حوقل وشيخان او اوابوا اليه انهما ليسا في مقابلة الفعل في منهما وانما حال واختص الفاعل والعين واللام (الوزن) ولم يقل واختص فعل ليجوز جعله وزناً المعركة المختلفة (حتى يكون فيه) أى فى الوزن (من حرف الشدة) وهو الفاء (والسا) وهو الهمزة (والحق) وهو العين (نرى) أى حرف فان قلت هذا الهميل منصرف على لوجود حرف المضارعة الثلاثة للتعريف (٧) فيه قلت نعم لكن لما كان الركب

واحد (و) ليس فيها أيضا (هـ) فيدخل (فـ) نحو ضرب (أدلس في، مقابلة فاعل الاضاد ومقابلته
هذه الاشارة الى مقابلة الابداء ليس هي من الضاد والراء والباء حرف هاء ولا هـ وتوليس فيهما أيضا
حرفان من جنس واحد فيصدق التعريف عليه فيجمع التثنية به وبممثل فيه أيضا نحو حرف و منازب
وبضرب وشرب واقطع من (واشتم) افعال العين واللام من بين الحروف الباقية (الوزن) والمصار
(حتى يكون فيه) أي في الوزن (من حروف النسخة الوسط والمحاق) التي هي الخارج الكسبة (شيء) أي
حرف وهذا وجه مستقل لاختصاص فعل الوزن ولا ينافي وجود هذه الحروف في شيء، بأن كونه شاملا
للافعال وجه آخر مستقل ولا ينافي شمول غيره بها، لكن ادخل لهذا الوجه خرج على نحو علم جعل
الوجه الثاني خرجها كسكته على نحو جعل وإذا طاب المرجع على عمل فيصير كثرة الاستدلال وتوقع العين
مر بها لأن فعل من باب فتح وعلى من باب علم وانما قيل واكتسب فعل الوزن ولستاج الى تصديق حروفه
ليتمكن كونه وزنا مختصا بكل الحركات المتخافتين نحو ضرب وعلم وحسن اذ في كل فعل لما صلح لكونه وزنا
للم وحسن ورتاق في الراء لا م ثابتة في فعل في نحو جعفر ولا م ثابتة في الثاني فهو فعل في نحو جعفر
وانما زاد اللام دون غيره لان الراء بالآخر أولى فلا يأتى أن زاد من جنس الآخر ولم يشرع في تعريف
الصحيح وما ينافي به شرع في بحث الاشتقاق وما ينافي به فقال اذا غيرت هذا (فقولنا) أي مقولنا ولم قولنا
الذي هو (الضرب بمصدر) في اصطلاح هذا لفظ أي فرد مما يصدق عليه المصدر والمجوزة (هـ) وتضمنه
الاشياء الستة) المذكورة وانما خرج بضرب أو حالي الضرب (وهو) أي المصدر المعطّل كضرب (أصل)
لفعل المعطّل كضرب مع وفعله ونحو مجهولة المجهول الآن مفعلة بالمراد وفعل المجهول من المصدر
متحدنا اكتشافا يصح الاعمال فاذا قيل ضرب بغير عامل أن المصدر معلوم فاذا قيل ضرب بغير عامل أن المصدر
مجهول والذات كذا الفعل علم بالقرائن (في) جنس (الاشتقاق) لاني جنس آخر من العلم وغيره مستوف
مفهوم الاشتقاق من قرين شانه الله تعالى (عند البصريين) من الصنفين وانما ذكر ان المصدر أصل
لفعل في الاشتقاق (لان مفهومه) أي هي المصدر (واحد) وجزء ومفهوم الفعل) أي المعنى الذي
يفهم منه بحسب الوضع (متعدد) وكذا ما سمع والمعنى ليس بحسب (اللائحة) أي لائحة الفعل بحسب
الوضع (على ثلاث وازملا) أي زمان ذلك الحدث من الزمنة الثلاثة والواحد قبل المتعدد ولا شأن
بما قبل الواحد أي المصدر أيضا يكون قبل ما قبل على التعدد أي فعل وفيه لفظ لا يجوز ان يكون
المصدر باعتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متأخرا (واذا كان) المصدر (أصلا لا فعلا) في الاشتقاق
(يكون أصلا) أيضا (لتعلقهما) أي لتعلقهما لا لانهما من اجبي الفاعل والفعل وغيرهما من حيث

[illegible]

فانه لا يدل على الزمان واجاب عنه بقوله نعم ان التعدد المذموم ليس بثابت الا ان التعدد ثابت فيه باعتبار ان خلوه على
الحدوث والذات وكل ذلك ظلمات بعضها فوق بعض (اولاه) أي المصدر (اسم والاسم مستغن عن الفعل) أي في الافادة يستغن عن المصدر
مستغن عن الفعل ثم يجهل ما غنى لقولنا شكل مستغن عن الفعل فهو أصل فيقول المصدر مستغن عن الفعل وكل مستغن عن الفعل فهو
أصل في منتج المصدر أصل وهو المطلوب فان قلت خبر واثبات استغناء المصدر عن الفعل لا يكفي في امالة المصدر لجواز الاستغناء عن الطرفين
بل لا يعم اثبات احتياج الفعل الى المصدر بل المطلوب احتياج الفعل الى الاسم في الافادة مع وجوده ولو لم يذكره وانما قلنا ان يقول
ان امالة المصدر في الافادة لا تدل (أ) على امالة في الاشتقاق لان الاشتقاق ليس هو الافادة ولا الزمان فاقبل في اماله هذا الجواب لو تم

فدل على امالة المصدر بطريق
الاستدلال وكذا الدليل
الاول وأما الدليل الثالث
فيعني على التحقيق ولهذا
فعله سابقه فقال (وأبنا)
ولم يقل أولاه (المبايقال
في مصدر) أي الغامض
المصدر مصدر (لان هذه
الاشياء التسعة) المذكورة
(قصودته) لان معنى المصدر
فقط موضع مصدره الاصل
فلان قات هذا القول بيان
لتسبب ما هو مصدر
للمصدر والاشياء التسعة
وهذا لا يمكن الا بعد ثبوت
كون المصدر أصلاً فيكون
المصدر وقتل معنى الاستدلال
به انهم جعلوا سبب تسببه
المصدر مصدر المصدر والاشياء
التسعة فلو لم يكن المصدر
أصلاً عندهم لما جعلوا
سبب التسبب في ذلك هذا
وكل ما ذكره المصنف من
الاستدلال لا يتكامل
ظاهري والتحقيق ما ذكره
الفاضل الرضائي حيث قال

قال البصريون كل فرع بما غنى من أصله في أن يكون في معنى الأصل وزادته في الفرض من الصوغ كالبيان
الساج وانما من المفهوم هذا حال الفعل في معنى المصدر مع زيادة أحد الأجزاء التي هي الفرض من وضع الفعل لأنه كان يحصل من نحو
قولنا يضرب بمقدرة الضرب أو يدلكنهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه آخر فوضعوا الفعل الدال على حركته على المصدر
ومعناه على الزمان ولما ذكرنا المصدر وأصل في الاشتقاق عند البصريين وجبه عليه أمران بان ما عدا الاشتقاق والاستدلال على
امالة المصدر في الأصل أن يقدم التعريف على الاستدلال لكونه مقدمة الاستدلال لأن التعريف الدال على المعنى ودليله ما عدا ان معنى الاشتقاق
معلوم وجهه ما في علمنا في الام لا دليل على ادواته بل لا ما عدا الاشتقاق قبل ذكره فكان الكوفيين يضعون المقصود ولكنه قد تم تعريفه فعلق
الاشياء التي هي تعريف الاشتقاق في انما فرع في الحاشية كرهه شاهه الله تعالى في الاشتقاق هو ان يجد

المصادقة
الاضرب يضرب بمقدرة الضرب أو يدلكنهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه آخر فوضعوا الفعل الدال على حركته على المصدر
ومعناه على الزمان ولما ذكرنا المصدر وأصل في الاشتقاق عند البصريين وجبه عليه أمران بان ما عدا الاشتقاق والاستدلال على
امالة المصدر في الأصل أن يقدم التعريف على الاستدلال لكونه مقدمة الاستدلال لأن التعريف الدال على المعنى ودليله ما عدا ان معنى الاشتقاق
معلوم وجهه ما في علمنا في الام لا دليل على ادواته بل لا ما عدا الاشتقاق قبل ذكره فكان الكوفيين يضعون المقصود ولكنه قد تم تعريفه فعلق
الاشياء التي هي تعريف الاشتقاق في انما فرع في الحاشية كرهه شاهه الله تعالى في الاشتقاق هو ان يجد

بن الفيلسوف) أي المتأخر من ذلك التأخر قد يكون من يادحرف كزايه الان في مثل الضارب فلا مشتق من الضرب وقد يكون
زيادة الحركة كزايه لغة الزاء في ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنفس حرف كقص الواو من قل فانه مشتق من القول كلا
قبل (تاسبا في اللغة) وهو شذوذا لتاسبا في نفس حرف الفعلا نحو ضربا وضاربا والتاسبا في طرح ج و ف الفعلا نحو نطق ونطق
(والنطق) فلان قلت هذا التمرغ غير مستقيم لان الاشتقاق وصف الفعلا والوجدان الذي كرو وصف الفعلا لم لا يكون أحد هما هو الآخر
فلمعنى كلامه الاشتقاق التاسبا الموجود بين الفعلين في الفعلا والنطق لكنه تسامح تقدم الوجدان عليه تبجها على ان ذلك التاسبا من
الموجودات في نفس الامر لان الاعتبار المحض وتغير ما قيل في تعريف الوحدة انها انقل (٩) عدم الاتساق تنبها على انها من المعاني

المصادفة (بين الفظين) مطرول ثار لتجدد شعره الأول قوله (تناسبا) وهو أعم من الموافقة (في اللفظ) أي
في تركيبه وفي الأصول فإن حرف الزيادة يأتي الاستعمال والاشتراك لا جرمهم الحذف به من حقوقه
وجلس (والنفي) احتز به من نحو ضرب يعني الضرب يعني ذهب وهذا أثر يف لفظ الاشتقاق
المتناول لأنه الاشتراك في اللفظ لأن الاشتقاق في اللفظ يعني الاشتقاق باعتبار العمل الذي هو
المقصود من الاشتقاق بسبب العلم إنما يحقق في اللفظ والنتيجة على ذلك المقصود وأثره بتقدير بين الفظين على
تناسبا وكذا انقسام على أقسامها على اعتبار اللفظ والذات بشرط فهم التناسب المعنى ومع له معيب
فيها على ما نشره إليه انشاعا له تعالى ومن قدم التناسب في المعنى كذا في نظرنا أن هذا الاشتقاق هو
المعنى لفظي وجهه الآن نظر المذهب أنساب النص والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة جعل
الوجود عليه فكأنه قبل العلم بالاشتقاق هو أن تجد بين الفظين تناسبا في التركيب والمعنى تصرف أو زاد
أحدهما إلى الآخر أو خُص منه فصار به كمر الفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى إلى أنه لا بد من
المشقة والاشتقاق من مفارقة جوهر اتحاد وجه بسبب المعنى ولكن من مفارقة من جهة قولهم تقدير أو اتحاد
من جهة نصب اللفظ لأن معنى التناسب يتضح ذلك فيخرج فهو الحقل مصدر أو القتل أو الانقار بينهما
المعنى ويخرج أيضا نحو ضرب يعني الضرب يعني الذهاب أو الاتحاد بينهما هو معنى المعنى وكذلك يخرج
نحو ضرب يعني الضرب ويضرب يعني الحدث أو الانقار بينهما في اللفظ ويخرج أيضا ثوب وسرمان
أو الاتحاد بينهما هو معنى اللفظ ويدخل في ضرب ٧ ضرب بوجهين ويجوز وقوع لأن التناسب أهم
من الموافقة كذا قالوا لأن بين الأولين وبين الآخرين وبين الآخرين من مناسبة كاستدراك ما شاء
الله تعالى وإنما قلنا في الفظين قولهم في البيت في نحو الطبيب وطلب ثان حركة آخر الفعل ثنائية
وحركة آخر المصدرانية الأولى كالمزمن والكلمات التي فيها الكلمة عليها وان كان أصلها السكون
اللام التمسك على الأصل في غير حال الوقف والثانية مغروضة فلا تصادف الاشتقاق عند العمل
وتحقق استعمال الاسم ما يحكي ضمير حال الوقف أيضا هو هذا سطر ما قبل ان عتبت بالحركة حركة
الشخصية في الرفع وغيره سلمنا أن غير لام في الأسماء ولكن لمقتضى إطلاق حركة الأعراب غير لام في الرفع
الاشتقاق ليس في حركة معينة بل في مقام الحركة وان عتبت في إطلاق الحركة معنا هدم القوم وولنا
فرغ من تعريف الاشتقاق شرع في تعينه فقال (وهو) أي الاشتقاق المعروف (على ثلاثة أنواع)
أحدها اشتقاق (مضروب) (وهو) على (أن يكون بينهما) أي بين الفظين (تناسب) أي توافق (في الحروف
والترتيب) أي ترتيب تلك الحروف وفي المعنى أيضا (نحو) اشتقاق (ضرب) عاتيا (من الضرب) مصدر

(٢ - مراح) قلت المعلق اغما يغصل فوجا اغتسل فجد رائدوه هائيس كذلك لان معنى مطلق الاشتقاق كما حققت تناسب الفخطين في اللغة والعنى جعما معنى هذا النوع منه على ما ذكرته تناسب الفخطين في اللغة فاعلم ان اسباب في الحروف والترتيب تناسب للفعل فلا يكون تحصيل النوع باغتمام قد بل يتناقص قد وهو في العنى وهو غير جائز لان افتاق قلت قد في معنى محظوف مقدور في هذا التعمير بقولنا تعمر بنى النوهن الاخير من ايضا بناه على فهم البندى مع الاله طلق به فعرض تحصيل فوج فان قلت فعل الاله يربط بين المطلق وبين النوع منه فمرفوع وهو غير جائز ايضا قلت معنى المطلق تناسب الفخطين مطلقا هم ان يكون التنااسب في الحروف والترتيب جعما وان يكون في الحروف تنافضا وان يكون في مخرج الحروف وكل من هذا التنااسب الثلاثة تناسيب خاص فاعرف ان ما تحقق ذلك المطلق في ضمن الخاص الاقل سار فوعلى الاشتقاق المطلق يسمى صغير الكونه معلوما بانى تأمل بربيا شرا كما هو في الجرد وقرنجا (نص) اشتقاق (ضرب من الضرب)

وإن شئت ليطعن النحاة صاروا أن صوت بعض كبر الكوة معلوما بأن قو لا عدم اشتراكهما في الترتيب وإن شئت ليطعن النحاة صاروا
بأنه يسمى أ كبر كوة معلوما بأن قو لا عدم اشتراكهما في نفس الحروف ، اعلم أنهم لم يروا الاشتقاق الصغير بالفتح فخرج
من أصل يدور في تمامه فليس حرف عوز فاعلم أن (و) الأول وهو ما يكون بالتقديم والتأخير شاذة في كبر وهو أن يكون بينهما
تساوي في اللفظ والمعنى ، حق العبارة أن يقولوا في الحروف (دون الترتيب) كبر في اللفظ السليم من سائر الكلام لكن تسامح ناعلي ظهور
المراد (نحو) اشتقاق (جذب) بتقديم المعنى (من الجلب) ، وتأخير حرفي في هذا النوع وفي التوسع الأخير أجل ما ليس فيه النوع المتقدم
من الصور والواجب أن يدرك في كل الكسبان يكون بين كائنيهما تساوي في اللفظ والمعنى فهو أهم من أن يكون اجتماعين وأصلين أو أحدهما
أصل والآخر فرع أو من أحدهما مجرد أو الآخر منزه أو أن يضمني المشتق أو لانهما يتربا الحروف أولا (و) الثاني وهو
لا يكون بالتبديل اشتقاق (أ كبر وهو أن يكون بينهما تسام في الفرج) دون نفس حروف الفتح (نحو) اشتقاق (تضمني التوقي) ببدل
العن من الباء (والمراد من الاشتقاق) (١٠) التنازع في معنى الفرجين المذكور فهو تنازعها أصل في الاشتقاق (معناها شاذة في

(و) ثانياً الاشتقاق (كبر وهو) علم (ان يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب) سواء كان مع
لواظف في المعنى (نحو) اشتقاق (جبتن من الجنب) وهذا توافقان في المعنى أوسع المناسبة فيمدون الموافقة
نحو ظلم من التلب والاول لا الاختلاف باللفظ والثاني لا الاختلاف بالمعنى فهما متناسبان في المعنى (و) ثالثاً
اشتقاق (أ) كبرهوان يكون بينهما تناسب في المخرج والمعنى) فان التنااسب في المخرج متناسب في الحروف
باعتبار المخرج (نحو) اشتقاق (تق من التق) والاول صوت الغراب والثاني صوت الحمار فهما متناسبان
في المعنى وتناسبهما في المخرج نظائر لما بين والهاء كلاهما من الحلق وأعلم من نعر ظلم وأوجما حمر فهما
ان اعتبر الموافقة في الحروف مع الترتيب فهو غير محيى لكفاية تفل قليل في العلم لا اشتقاق في بسبب
تفل العامل وان اعتبر الموافقة في الحروف بدون الترتيب فهو كبر لا احتياجه الى تأمل كثيراً في العلم لا الاشتقاق
بسبب كثرة العمل به وان اعتبر علم تناسب الحروف فهو أكبر لا احتياجه الى تأمل أكثر في العلم لا اشتقاق
بسبب تبدل الحروف فيه ولم يفرغ من نعر يق الاشتقاق وتقسيمه الى اقسامه وتعرف كل قسم منها شرع
بين المراد من محل النزاع فقال (قالوا بالاشتقاق للذكر هوها) أي قوله وهو أصل في الاشتقاق في
قوله واشتقاق حقا شايئ من كل مصدر (وهو اشتقاق مضمر) فانه الكامل والتبادر منه الاختلاف وانما كان
هو المراد لان النزاع انما هو في الاصالة في هذا الاشتقاق ولم يفرغ من بيان مذهب الفرقين الا اول فقر
أدلتهم وما يتعلق به من بحث الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفرقين الثاني فقال (قال الكوفيون يثبت أن
يكون الفعل أصلاً) والمصدر فرعاً (لان اصالة) أي اصالة الفعل (مدار) وسبب (الا لال المصدر وجوداً)
أقمن جهة التواجد أي ان وجود الال الفعل وجوده لا الال المصدر (و) مدار (مداراً) أي ان عدم الال
الفعل عدم الال المصدر والمحررون ترتب الشيء على ما صلاحه الطبيعة ومعنى الشيء الاول الترتيب الثاني
والثاني الثاني الترتيب عليه مدار (أما) كون الال الفعل مدلول الال الال المصدر (وجوداً في) مثله (بعد)
أصله يوجد (مدته) أي مصدر بعد أصله وبعده وتما حذف الواو من بعده لانه حذف حرف من بعده

(صخر) قبل ولما انصرف يحمض
 أن يحصل كل منها أصلاً
 بالاختلاف فان قلت فما
 القادة حيث يذوق يعرف
 مطلق الاشتقاق ثم نصبه
 الى نسالة أنواع قلت
 الفاضل يراه أوضح المراد
 عند المتكلم وتبينه في
 تحريمه ما عرفت حقيقة
 النوع المسمى بحرفة
 جنس موصوفه ويمكن أن
 يقال المراد من الاشتقاق
 المطلق المذكور والعرف
 اشتقاق صغير على معنى
 الغرض من تفسيره
 الاشتقاق المطلق مرة
 الاشتقاق الصغير على
 حذف الحذف الى الموصوفين
 لكن الأول أولى واما

البصريين على أصالة المصدر وبأنه ما عدا الاشتقاق نزع في استدلالنا الكوفيين على أصالة الفعل فيه بطريق المعارضة لكن وان
لما كان في أدلتهم ضعف بل استدلال قال الكوفيون بنوني أي يجب أن يكون الفعل أصلاً في الاشتقاق (لأن عادله وهو تفسير
حرف العلة) فتعديه وهو قد يكون بالقلب كمال قال وقد يكون بالحذف كمال فتشوقه يكون بالاسكان كمال يقول (مدلول) أي يجب بثبت
الأثر بثبوته ويتبين بانتهائه وهو مصدر مضي من داره وهو أصله مدور بنفع الواو فاعل والنقل والقلب (لإعلاء المصدر وجوازه) وما يكون
أصله مدور لإعلاء شيء كذلك يكون أصله يتبع أصل الفعل أصل أمال كبرى فظهر تروما الصغرى فقد أثبتنا المصنف فيجيب على مثالي مثال
ويشأن أجوف بقوله (الواجب دافعي) مثل (بعد) أمه وهو وزن ضرب بـ غذف الواو وقوله ما بين يا وكسرة أصلية (عدة) مصدر وزن هبة
أصله وعدة فاعل بشرط أن أصله ما بين فاعله والثاني أن يكون على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون الهمزة وإذا كان إعلاء لغته شرطاً لإعلاء
كلمته وإدراكه وكيفية إعلاء أنه قد نزع الواو العابد هاتم خدمت ما كتبت أبا الفاعل وأصله كسرة على الواو وحذفت مفردة
وسمى ما عدا هاتم بنسب حركة تهاوون ما عدا ثابت كالنوع من الخواص التي أحد الشرطين لا يجوز إعلاء ما عدا هاتم فمن نحو الولد له اسم فائق
الشرط الأول ولا من نحو الرعد يقول له يفتح الواو فيه لا إعلاء لشرط الثاني

الأولى (كذلك الأولى) بعشرين من أوله وبالصحيح المدور على لا يقع الزوايا بين ياد وكسر ثم هو على الجاد أي لا يلاحظ بناء الصلح
بل هو على واحد وان لم يوجد موجبا لخلاف (د) كذلك (الهمزة في يكرم) بعشرين من تحتها على صيغ المدور سوى أكرم
وهو ثمرة فاتهم من الغافي والمغزول وغيره وان لم يوجد لها ما لا خلاف هو اجتماع الهمزة في موافق كرم أي ليطرأ باب اعلم أن
خاص هذا الجواب منع مدارة الاعمال الفصل لاحتلال المدور وما كان لا تسلم أن الاعمال الفصل المدور به لا يجوز أن يكون له مشاركة
كصنف الأولى ثم قد لا يوجب أن يقال إن قرة الاعمال المدور بها كقوله المدور به دعوى بلا دليل ولما كان مدار الاستدلال على الدوا به
وجوه وأصد عليها كتنج الأول ولم يشرع الشق الثاني وقد سئلنا بذلك ذكر (د) ما من الثاني فهو ان (المؤ كدية) بشع
كذلك (لا تدل على الاستتاف) والكلام فيه (بل) تدل على الاستتاف في الاعراب كقوله يا بني (د) حتى كان زيد لا تدل
مؤ كدواصل في الاعراب بالنسبة إلى زيد الثاني لا في الاستتاف لأن من الجوامد كذلك الفعل في مثل ضربت مخر بأصل بالنسبة إلى المصدر
الاعراب لا في الاستتاف لأن تدل على هذا الجواب انما يصح أن لو حال التأكد على الفعل الصناعي وتغيرت فساد ما تروى وبها ما قلنا
الألة المدارة في أنحراد الكوثر من التأكد (١٢) هو الاحتمال الصناعي فلا يلزم من كون النفاذ أول أصلا بالنسبة إلى الثاني في الاعراب

كأنه كذلك في الأول وأما
الاشتقاق في ضربت ضرباً
أصلها بفتح الحاء ضرباً
هذا ونحن نستعين بالله
وقولنا بفتح الحاء الجواب
الصحيح أن قبل المؤ كدية
بفتح الحاء الذي أرادوه لئلا
على الأصل في الاشتقاق بل
في غرض التكميل في نظم
الكلام فهو أمر قريب من
من تبدل الأعراس فإذا
قلت و قد قام لأحد كان
فأمره كذا وأصله فقامه
مؤكداً وفرعاً ما حكمت
وقلت زيداً فاعمل فقام
صار الأصل فرعاً للرفع
أصلاً ومثال ذلك كثيرة
والأصل في الاشتقاق أمر

لا يتبدل وكل ذلك ظاهر بصواب التأمل وأما انقول نحن قد عثر بشر الأثر كذا الفعل بل المصدر الذي
 ضمن الفعل قال الفاعل الرضى وهو ضمى بشرى بالضم بشر بالحققة كذا المصدر والضمون لكنهم جهونا كذا الفعل ونوعا
 ثلوثا صر بعضى أحدث بشر بالحاء كرت بعد بشر بامارة ثلوثا أحدث بشر باضر بظفره نا كذا مصدر الضمون وحده
 لا لا تبار وأزمان الذي ضمنه الفعل اه وإذا لم يكن الفعل مؤكدا بالمصدر في الحقيقة يمكنه إمالة بالنسبة إلى المصدر أو التفضيل
 الإمالة في الاستقناع (و) ما من الثالث فهو ان قولهم بشر يعطى م ك خلا من بابى حى النهر وسال المزاب) أقمن باب الجواز الذي
 هو كز الحمل واردة حال لا من قبل كز المصدر واردة المفعول كذا كرتى بشرى بشر بامر كاحمل مكان وادى سما محل فذلك
 الممكن فبرادى بشر يعامل فى يوم من كبرفس على شيه فى بشر يعطى ما عفى بشرى م كبرفس فرس خاؤه كان النهر موضع واد
 يعامل فيه وهو الما الذى يكون بشرى حى النهر حى الما ضمنه فعل الجواب لا ان بشرى بشر بامر كاحمل مكان بشرى وادى م كبرفس
 يكون لفظا المصدر بمعنى المصدر وأما لا يجوز أن يكونان قبل كز الحمل واردة حال كذا حى النهر وسال المزاب اعتبار كونهما اسمى
 ممكن وأقول المشر بىكون مصدر اسميا وادى م كان فكلما التفتين أنتع لكن ما له الكو فون شائع وأما المركب فهو لا يكون المصدر
 بمعنى المفعول حتى كان كذا اسمى لمركب لا يكون بشرى النهر والأولى الجواب أن قال لا يلزم من كون المشر والمركب بمعنى

المشرب هو المركب كونه للخالص معني المصدر و بغير ذلك فهو انما هو الظاهر على لا يلزم كونه معاني المفعول على غير هذين الاستعمالين لجواز ان يقال هو ما سهل المشرب يعني الشرب مع ان الاسم في ذلك الاستعمالين هو ان يكون ان يكون ثلثين بجزءي النهر ولما ذكر المصنف ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى معرفة شقة تسعة اشياء من كل مصدر و يجب عليه امر ان يبان امالة المصدر الاختصاص ويبلغ المصدر و انما هنا ما عثر على من الاوّل شرح على الثاني فقال (١٣) (ومصدر الثلاث) أي المراد (كثير) أي

معاني لا شبة له وأما مصدر غير الثلاث المبرد فله ضبط وثق في سبيله انما الله تعالى وقوله (ومعديسيه) رتقى ذلك المصدر (الى اثنين وثلاثين بابا) اوزنا مستثنى في المعنى من قوله كثير فانه قال ومصدر الثلاث المبرد معاني لا ضبط له ولا ترقى اوزنا الى عدد معين عند جميع المبررين المعديسيه فان ما ذكره فرج من الضبط قيل ان المصادر الثلاثة معديسيه اربعه وثلاثون بابا المذكورة وبغية وكراهية لكن تركوها المصنف لمقتضا وجه الضبط ان المصدر شبه اما سكن او مشرك والسكن اما ان لا يراه فيه شيء او يراه التانيث أو الالف التانيث أو الالف ولون المشبهان هما وعلى التقدير الاربعة اما مفتوح الغنة أو مكسورة أو مضموم ومفصل من ضرب الاربعة في الثلاثة التي هو انما شرطه كورد على الترتيب المذكور من باب الاول

اسم المصل الذي هو النهر وانما على الخال الذي هو الماء لان الجار والمسال هو للملح والنهر والبراب اومن الجواز العقل بان اردنا النهر والبرابيه معناه الحقيقي واسند الهماء الى بان والابن بجواز الملاصقة لها مع انه على الماء كذلك فلو لم مشرب عذب ومركب فارض انما يضاف الى الثلاث بان يطلق اسم الم الذي هو المشرب والمركب على الخال الذي هو الماء او على ما في النسبة بان يراد بالمشرب والمركب معناه الحقيقي ويناسب اليه حاله وهو الفرحاقتان الملاصقة مع المعاني التي هي الماء والفرح وحاصل الجواب ان قيامهم لفظ المصدر على لفظ المشرب والمركب فاسد اما على تقدير كون الجواز في النسبة مع ان المشرب والمركب يستعمل في معناه الحقيقي الذي هو عمل الشرب وعلى التركيب فيكون معنى لفظ المصدر قياسا على معاني المصدر وهو ما يسمي بالهم او ما على تقدير كون الجواز في المصدر فلا يلزم من كون اللفظ مستعملا في معنى مجازي على سبيل القطع كون لفظ آخر وازنه مستعملا في معنى مثل ذلك المعنى على سبيل القطع بل غاية ان يستعمل اسم المعاني في غير مصدر احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر به مجازا مع قيام احتمال ان لا يكون مستعملا في معنى لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر مع ان الحقيقة أصل والجواز خلافه لا حقيقة فكيف على ان تشبه كون المصدر معنى المصدر به يكون المشرب معنى المشرب والمركب معنى التركيب تشبيه بغير علم اذ الشرب والركوب تشبه بان فهمكن ان يذكر المشرب والمركب وراية المشرب والمركب في اللفظ المشرب على المشرب والمركب على التركيب والمصدر لازم فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر وراية المصدر به اذ لا دلالة للمصدر على المصدر بل على المصدر وانما تكلفوا وقالوا في الاستدلال على امالة الفعل ان المصدر مفعول معنى المصدر أي المصدر وهو فعلت فقد احسننا في عمود المصدر الذي هو لفظ المصدر بمعنى الفاعل أو مصدر من الفاعل كالمعد بمعنى المعداد واستدلوا ايضا على الفعل في المصدر نحو فعلت تقولوا العامل قبل المفعول وهو مغالطة لا شبهة بمعنى ان الاسفل في وقت العمل ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المفعول والتزام في ان وضعه في مقدم على وضع الفعل فان أحد المتقدمين ان آخره ايضا يتنقص نحو مشرك يداو ويدل بضر فانه لا دليل فيها على ان وضع الفعل قبل وضع المفعول ولما بين امالة المصدر و يضاف الى الخالف في ذكر الاوزان على تقديم الاسفل فقال (ومصدر الثلاث كثير) مختص فيه (ومعديسيه) أي ما ذكره معديسيه منه (رتقى الى اثنين وثلاثين بابا) أي بناه ووضعه ان تقول عنه اما سكن او مشرك فان كل سا كظا مان يكون في يادتي أول يمكن فان لم يكن زيادتي في الغنة لم يفتح او مكسورا ومضموم (نحو قتل ونسق وشغل) وان كان زيادتي في تلك الزيادة لم يفتح أو الالف ووصل التقادير فاعلم انما لم يفتح أو مكسور أو مضموم فاعلم من ضرب الثلاثة في الثلاثة ثمانية وعشرون (وحتوت ثمانية وعشرون و كرى و بشرى و لبيان و سحران و فخران) اورد ذلك قوله (تروان) لان المصدر المتركب العين من دق آخره و فون لم يفتح الا على هذا الوجه نظ كرمها العنانية مع لسان في فتح الفاعل و يادنا الالف والنون وهذا اذا كان العين ساكنا وان كان مفعولا كان ساكنا ان يكون زيادتي أو لكان كان الثاني فالله اما

(ونسق) من باب الاول (وشغل) من باب الثالث (ورج) من باب الرابع (ونشد) من باب الاول يقال نشدنا شاة أي طلبها (وكردو) من باب الرابع الكردو ضد الصغو (ودهرى) من باب الاول (وذكري) من باب الاول وهو ضد النسيان (وبدري) من باب الاول وهي الشرارة (ولين) من باب الثاني صدر لوى بوى أمه لو بان قلت الو او ياودم لاجتماعهما وسبق لهما ما الساكن مثال لوى الحبل أي حمله (وسحران) مصدر بمعنى منع (وفخران) وهما من باب الثاني و اورد ذلك بقوله (وتروان) من باب الاول بفتح مفتوح مذكور في معنى ثلث لان المصدر المتركب العبري يفتح آخره و فون لم يفتح الا على هذا الوجه نظ كرمها العنانية مع لسان هذا اذا كان العين ساكنا

(و) اما اذا كان غير كامل وادخل متوج ولا راد فله متوج الفاعل هو (غالب) من باب الاول (و) اما مكسور نحو (صخر) من باب انقاس (و) اما مضارع نحو (هدى) من باب النال (و) اما مكسب وادخل متوج في بعض متصرفه متوج الفاعل هو (مشتق) من باب الاول وانحصر فله على صخر وهدى في قوله وادخل متوج في قوله في بعض متصرفه هذا اذا كان العين مشر كالر من راد فله في (و) اما اذا كان غير كامل وادخل متوج فله متوج الفاعل هو (غالب) من باب الثاني (و) اما مكسب وادخل متوج في بعض متصرفه متوج الفاعل هو (غالب) من باب الثاني (١٤)

من باب الخس وهي الحرف في شعر الرأس (و) اما مفتوح وزاد في الميم ولم يفتح منه ايضا مفتوح الميم نحو (مخل) من باب معاملة الاول (و) اما مكسور وزاد في الميم ولم يفتح منه ايضا مفتوح الميم نحو (مراجع) من باب الثاني (و) اما مكسور وزاد في الميم ولتانه ولم يفتح منه مضمر مفتوح الميم نحو (مسلة) من باب الثالث من السبأ له مسمة قلبت الباء الفاعل كها وانفتح ما قبلها قال في شعار الصحاح للشمس اوحدة السبأ في الكرم والجود (و) اما مكسور وزاد في الميم ولتانه ولم يفتح منه مضمر مفتوح الميم نحو (محنة) من باب الرابع (و) يفتح المصدر من الثلاث (و) على وزن تاسيع الفاعل (و) على وزن تاسيع (القول) أي يغير وزنه ووزنه وان كان مصدرًا حقيقة (و) عرفت فاقم

والقياس المشهور الثالث والثمانون من حيرة الأرض التي هي حياضان منها حياض قالوا ما فعلت من مصدر فاعل قتلتا فهو تخطف الضمير الماضية
قتلتا (و) كذا (في فعل ضملا) بكسر تين وتشديد الهمزة ضملا (و) كذا (الوزن زوالا) بفتح الهمزة والقياس بكسر الهمزة جوزوا
الفتح لتقل الضمير وليبين ان المصدر راسي في الاشتقاق وان المصدر قسما من حياض وقيل بين الحياض والقياس من شمر على المقصود
فقال (الافعال التي تستخرج من المصدر) كالمذهب (خمس وثلاثون بابا) باقتسامهم الاستمرار (ستة وثلاثون الجرد) والمرد من الثلاث
الجرد ما كان مضى على ثلاثة أحرف أسرو لوجه تندي على ما عداها وهو وجه الضمير فيها انهم قتلوا أول الماضي النبعة ولا تمنع الابتداء
بالساكن ولا يشكل بالجهول ولا بفعل بكسر الأول كشهد لمرض الضم والكسرة ما ولات الضمير في الجهول للفرق واعتبروا في العين ثلاث
حركات فلو كان ساكنا لم يتغير السالكين (١٦) عند اتصال الضمير للفرق مثل ضربت وحيبته وحركته لا لم يكن أصل الضمير

لفتمن قال في كلامه أيضا قياس انهم قال مسيو به في قتال كما تم حذفوا الياء التي جاءه أو تلك
في قتال ولا في قتال ان الهمزة في قتال من حيث ان حروف الفعل ثابتة فيه إلا أن الالف غلبت ولا التكرار
مقبول أو عكس السكا كسبب جعل الياء شاع كسرة الفاء (و) الأبيجي (في فعل ضملا) بكسر
التاء والمصدر تشديد الهمزة فيمن قال كلاما فانه قياس انهم أيضا كسر الأول وبقيل الاستحالة
(و) (الوزن زوالا) بفتح الهمزة جوزوا (زوالا) بفتح الهمزة جوزوا من مصدر مضاعف إلى باب الجر دفع الأول وكسرة
فيما لمطر والتشديد الضمير بفتح فاء بكسر لا غير إلا أن الكسرة أصح لا أصل له ولا تخرج
من بيان أبنية الأمل التي هو المصدر خرج في بيان أبنية المخرج الذي هو الضمير فقل (الافعال التي تستخرج
على صفة المبنى للمفعول أي تؤخذ (من المصدر) وتستعمل مبنية للفعل وبنية للمفعول أما بنيتها
أو زوال حروف الجر وانما يحل على مذهب البصر بين إشارة في أنه الحق فكم لا اختلاف فيه كما ذكرنا
وانما قد تأخر ولا تستعمل أحد الزعن باب فعل فعل على صفة المبنى للمفعول فبما كان المقصود من ذكر
الافعال بيان أحكامها وإلمام بتختلف حكم هذا الباب ما فعلوا يتوهموه ليدل كما نية المفعول أبا العلم
بما ما على غالب العادة انه هو الله تعالى تركه المصنف وأضاعا كل المبنى للمفعول في المفعول فاعل لان
الأول ما فعلوا في المبنى معنى والفرق ذكر الأصول تركه وقال (خمس وثلاثون بابا) كائنتا الثلاث
الجرد) وللهمزة سبعة تقدم الثلاث على الربي لتقدمها على وجه منتهى التمام في ثلثة أبنية أصلها
فعل يفعل لان أوله لا يكون الامتنوحا لا تمنع الابتداء بالسكون واستقلال الضمة والكسرة فليعلم الثاني
منه لا يكون الاضمر كالاستلزام كونه اختلافا بينة وبقيل ولا تنافي السالكين عند اتصال الضمير
المرفوع البارز والضمير بالفعل فلا ضلع من دور كانه لا يذيل ثلاثتان كانت فضعفلا يتلوهن أن
يكسر صير مضارعه أو يضم أو يفتح وان كانت كسرة قطما أن يفتح من مضارعه أو بكسرة وان كانت ضمة
فمن مضارعه لا يكون الاضمر وما فالحصر بحسب الارتفاع في فتوى (تجوز ضرب يضرب) بفتح العين في
الماضي وكسرة هاء الفاعل (وتقل يقل) بفتح العين في الماضي وضم هاء المضارع (وهو يعل بكسر العين
في الماضي وفتح في المستقبل (وتفتح يفتح) بفتح هاء ما وكرم بكرم) بفتح هاء ما (وحسب بحسب) بكسرة
فيها (وتسمى الثلاثة الأول عاتم الأوب) جمع فعلته وهي عودا لبيت أي أسروها (لا اختلاف حركاتها
في عين الماضي والمستقبل) فكان معنى الماضي مخالف معنى المستقبل كذلك ينبغي أن يكون للفظ مضافا

فكانت الماضي ثلاثة أبنية
والهزة والسكون الغامضة
المضارع أسروا ض فوي
الحركات الأربع كاساني
في نفسه واعتبروا في منه
أيضا ثلاثة حركات فاعل
كان ساكنا يسلم التثنية
السالكين عند دخول
الجوازم عليه مثل يضرب
تضربوا الثلاثة في الثلاثة
فحصل ثلثة منها
بفتح الأول مسح الحركات
الثلاث في الثاني وثلاثة
بكسر الأول مسح الحركات
الثلاث في الثاني لكن لم
يتمسروا الكسرة الضم
لان الكسرة الضم ثقيل
في اثنين وثلاثة بضم الأول
مع الحركات الثلاث في
الثاني لكنهم لم يمتدوا الضم
مع الكسرة وكذا مع الفتح
لان الضم مهملة ثقيل يفتح
واحد وهو الضم مع الضم
لحق من التسعة الستة

فان قلت الكسرة وكذا الضم مع الضم ثقيل أيضا قلت لما كان الكسرة الضم من جنس واحد وكذا الضم مع
الضم لم يكن ثقبلا اذا نقل باختلافه القدر (تجوز ضرب يضرب) على وزن فعل فعل بفتح العين في الماضي وكسرة هاء الفاعل وهو الباب
الثاني لكن قد عرفت في الإعراف زيادة الاختلاف بين الفتح والكسرة لان الأول على والثاني على والضم متوسطا وانما استحق التقدير من زيادة
اختلاف حركات الأبنية زيادة اختلاف معناه فاصير هو على كونه من المعاني (وتقل يقل) على وزن فعل فعل بفتح العين في الماضي
ونونها في الفاعل وهو الباب الأول (وهو يعل بكسر العين في الماضي وضم هاء المضارع وهو الباب الرابع) (و) لكن قد عرفت على
(تفتح يفتح) على وزن فعل فعل بفتح العين فمما هو الباب الثالث نحوه في الفاعل (وكرم بكرم) على وزن فعل فعل بفتح العين فمما هو
الباب الخامس (وحسب بحسب) على وزن فعل فعل بكسر العين فمما هو الباب السادس (وسمي الثلاثة الأول) وهو الباب الثاني والأول
والرابع (عاطم الأوب) أي أو ولها جمع فعلته في الكسرة وهي عودا لبيت أي أسروها (لا اختلاف حركاتها في عين الماضي والمستقبل) فان قلنا لم

اشترط اختلاف حركة الماضى حركة المضارع على نظام الواو بالظن لان معنى الماضى لما كان هذا الماضى المستقبل انتهى ذلك أن يكون لفظ الماضى على هذا اللفظ المستقبل لطابق اللفظ المعنى على ما هو الاصل فى كلامهم (وكثير من) أى على الاستعمال فبهذين الشرطين معايد على الباطن الدعاء لأبواب أحدهما (وقد يقع لا يدخل فى الدعاء) وكذلك ما راجع من الباب الثالث (لإلغاء اختلاف الحركات فى الماضى والمستقبل وإلغاء) كثيرا لاستعمال الإلغاء (بمعنى يفسر حرف الحاق) أى فى معنى أو فى ما يفسر مقيدا أو مقيدا أو وجودا من المطلق فأتفق الشرطان معا وعدم دخوله فى الدعاء وإن كان معلوما بالانضمام بحالهما من الشرطين لكن مع شرحه بقرينة أو توضيحا وليتربط به قوله وإما ذكرى ركن الخ وحرف الحلق الهمزة والهاجى والعين والفتحة والهمزة على ما هو الأصل فى اللفظ (أو كان عنه أو لا هو) من هذه الحروف لأنها تليها على ما هو الأصل فى اللفظة لخفض الامتناع السكون فى حين المضارع (١٧) كما مر وأما قوله (أو لا هو) إذا

وقع حرف منها فانه مضارع
بأمر لم يلزم الفتح فيه شاره
لسكون حرف الحلق فيه
والساكن لا يصح فتح ما بعده
لضعفه بالسكون ولا يشك
بأنه يدخل فى اللفظ لان الرادان
شرط الفتح أن يوجد
العين واللام حرف منها لالت

كل ما فيه حرف يكون مقرونا
فان قلت ان الالف من حرف
الحلق أيضا فأتفق معهم فلم
لم يعدوه ههنا قلت الالف
لا تعلق أمان يقع ضا أو
لاما أو لما كان لا يمكن فتح
العين لاجله أمان وقع ضا
فلازم سكونه وأمان وقع
لاما فلا أمان أو أى على
الأصل إذا لالت الأصل
لا يقع فى لأم الفعل بالاستقراء
وإذا كان أو أو أى فأتفقهما
ألفا يترقى حتى فتح ما قبلها
وهو العين فثبت أن فتح
العين وجوده قبل وجود
الالف فليكن الفتح لاجل
الالف ولا يلزم للحد وهو

اللفظ لطابق اللفظ والمعنى فى الاختلاف فلا شأن بماتوق فيه المخالفة أصل بالنسبة إلى غيره (وكثير من) أى وكثيرا لاستعمالهين فانهما سببا لضعف الكلمة فكذلك سببا لالامتها وإلّا فذلك قد هما على الثلاثة لالتا لالتا واما تقديم بعض الاول على بعضها فلان الاختلاف فى الاول أكثر من مخالفة اللفظ لكسر أكثر من مخالفة الفتح لضم لان الفتح ملو والكسر ملو والضم بينهما شبهة الوجدان واما تقديم التانى على الثالث فلفظ بين ما فيه ومن قدم التانى على الاول فقلنا ان الضم ملو وإنه أقوى أو قدما للتدريج فى القول من الملوى إلى السلى الذى هو الأصل بلفظه فهو أحق بالتقديم واما تقديم بعض الآخر على بعضها فلفظ بين الاول فى الماضى والمضارع وكثيرا لاستعماله بالنسبة إلى التانى واما تقديم التانى فلفظ على أن الضم فوق وقوى وإن استعمل أكثر بالنسبة إلى الثالث وانما يحسن من مكسورا العين فى الماضى مفهوم العين فى المضارع للتأثير كحرف واحد لا يقل بعد التثنية ولم يحسن من مفهوم العين فى الماضى مفتوح العين فى المضارع للتأثير كالحالفة بسبب تأخر التدريج فى الانتقال من الألف إلى الأنف ولا مكسورا العين فيه لالتا يلزم الجمع بين الضم والتأثير الكسر لا ضرورة ولما كان سبب دخول الواو بالظن الثلاثة الأولى فى الدعاء أمرين اختلاف الحركات وكثيرا لاستعماله لكان انتفاء أحدهما فقط كالمثل عدم التثنية فيها أو لكان أن قدم دخول ثلاثة الآخر فيها فالحال انتفاء الأمرين معانى نفس الأمر لا انتفاء أحدهما فقط فلولم يتعرض له لكان يعلم أن عدم التثنية لم يكن نفس الأمر لا انتفاء أحدهما فقط أو لالتا لم يجمع لكان انتفاء الأمر الاول أيضا طاهرا كتنفى ذكره فى أو لولوا قال (وقد يقع لا يدخل فى الدعاء لعدم استتمام اختلاف الحركات فى الماضى والمستقبل ولعدم بحيث) أى أى يجب فتح رفع (يفسر حرف الحلق) ههنا أو لاما التثنية أغيبه فتح العين فى الماضى والمضارع لبقا من خفة ههنا العين خفة حرف الحلق ولأنه لا يدخل فى الحاقها بالترديد ولم يقلوا أو فاعل زال نقل الفتح بسكونه فى المضارع ولا يرد مثل دخل يدخل لا بدليل بعد الوقوع ولم يحسن بغير حرف الحلق لعدم كثرة الاستعمال أيضا (وأما ذكرى ركن أو أى باي) بفتح العين فى الماضى والمضارع فبمعنى ما من غير حرف الحلق هذا الفوقه (فن الفتح للتأثير والتثنية) تشبه على ترتيبه معنى أن ركن بفتح العين فى الماضى وضعا فى المضارع وركن بكسر هاءى الماضى وضعا فى المضارع فثبت أن فتح الفاعل لفتن فلفظ الماضى من الأولى أو لالتا من الثانية بفتح لركن بفتح ههنا لالتا من باب فتح يفتح فلفظ وهذا لا يخفى وركن من الشواذ وأى باي فى الشواذ الثانية من المواضع نفسى فى حكم المستندة فكانه قال القياس كذا فى هذه الصورة فلا تنقص (وأما باي يفتح وقضى وقضى وقضى) بفتح عين

(٣ - صراح) المطلوب أن هذا الفتح فى العين لما وجد من شرطه وهو وجود حرف الحلق كان شاذا ولهذا كرهه وأما أى باي شاذ كذا حققوه ولما فيه أن يقال من عدم جبي ما بال الثالث بغير حرف الحلق مشكلا بركن وركن أى باي لانه ما من هذا الباب أو بس فهما حرف الحلق أحاد منهما جاقوه (وأما لركن بركن وأى باي فى الفلغ للتأثير والتثنية) أى فى أن الفلغ الأول من التثنية داخل والتأثير الثانى من الشواذ فى الكلام لاف وتشترط وتشرعت أن ظاهرى كونه شاذا أى معنى فذلك فى الفلغ فبهذا ركن بركن أى باي على كسر بغير لفة دون بركن كعلم فيه لفة أيضا فاذن الماضى من الأولى أو لالتا من الثانية والمراد بالتأثير والتثنية استعمالهم ما يكون بمختلف القياس من غير نظر إلى فله وجود وكثيره كلفه ودالتا داخل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس وما قبله أى أى معنى امتنع وهو قرع منع وفيه حرف حلق لحمل عليه فثبت لان وجود حرف الحلق فى لفظ معنى الكلمة لا يوجب انتقال الكلمة على الأساس حتى ينظر إلى جعله فى غيره ويضع لاجله ما بعده وما قبله لاجل الإشكال الذى كروا به أيضا لالتا التى ذكرها أبابيه قوله (وأما باي يفتح وقضى وقضى وقضى)

فلذلك طوى بعض انبياء بني قريظ فيمن يلهيهم علم عنهم ما يسكروا وقل على من يلهيهم بعضه بعضا ما يسكروا وقل
عيسى طوى (وقد سرفوا من الكسرة) أي من كسرة من الماضي في الأول والثاني من كسرة من الما و على الثالث (الى الخضم) طلب الخضم
وكذا سرفوا من كل كسرة تقبل ياء مقرونة فحقة منه الى الخضم طوى الى الاء اذا حالوا في على صيغة الجهر لبي قال في مختار الصحاح في النسخ
بالكسرة فقاموا ذابوا في الليل زاما طوى لا يلى على طوى يقول في ويضمان في ويضمان وكانوا الترو لهما من الليل وقال في الكسرة
فناه وقال القلي البخش تفرق ليلتا بقاء طوى الخ والمودع تفرقا طوى الخ قال في صانعة فاطمة ابن البخل والحقين قوا وان
بني بني وقتي يرفو وقل بكسر العين في الخارج في الكل اما طوى فروا الخ وبسببهم كسر العين في الماضي في الكل اما طوى فروا الخ
وكل ذلك غلط فشان من عدم الاحتذاء في علم اللغة الحققة التي هو عالمها امر انما استعمل بعض الشارحين ارتباط قوله قد سرفوا الخ بما
قبس من حيث المعنى والامر من لانه استساق لبان لفظة طوى فمعجربوا بالذو الخفا عن قائل يقول ما علموا ما يقال قد سرفوا الخ (وهو
مكرم بكرم لا يدخل في العام لانه لا يصح الا من الطابع) جمع طوى حتى التوا على جود في الشيء التي لانها وما بها مصدرها ويكون
المصدر منها اترأوا حادوا واصاعلى فهو واحد (١٨) والنعوت جسم تسمى وهي المفعلة أى لا يصح فعل فعل بضم العين فمما الاصل

الصادقة من العبادات
 من غير مشهور واختار
 الدالة على صحتها الاذنية
 لها كالحسن فان المراد
 بالحسن الحسن الطبعي
 وهو كون الاصل مستاتبة
 على ما ينبغي أن يكون لاما
 يمكن كسبه بالزيتين
 صفاء الزيتين والمس فلا
 يكثر استتماله لكونهما
 عديد ولا يختلف حر كلهما في
 المسمى والاضلع أو بضالان
 هذا البناء مخالف بقية
 الابنية لكونه مخلوقا بطبيعة
 صادرة على نهج واحد من
 غير اختيار وخلاف في
 الحركة أيضا فان يكونا

مضمون إذا ما بدد من اختلافه معاني نفسه كما ماوا الضم علامته الجوهري لما كان موضع هذا التماثل هذه
الافتقار لا يقتضي متعلقا ومفعولا فيكون لازما أبدا فتقوله لا يجب إلا من المطابق دليل على اشتراكه لا سيما على عدم اختلاف
الحركة شاذة فاسم (وحسب محسب لا محسب) أيضا (في الضم) التفتة في الاستعمال وعدم اختلاف حركتها وقد جاء على (يفعل) يضم
العين في الماضي ومفعولها الفاعل يعني أفعال العين مضمومة إلى الماضي يجب أن يكون مضمومة إلى الماضي عا إضافة حال كونه مفعولاً على لغة
من تأمل كلف تكاد تحصل ذلك وهو ضم العين في الماضي وكسر هاء في التأويل أن أصل كد كرت مضمومة أو وفقت مضمومة إلى ما قبلها بعد
سابق حركته لتدل على أن الناموس مضموم العين وأصل تكاد تكود مفعول إلى الواو أفعال بالفتح والطلب على مفعول (وهي) أي هذه الفتحة شاذة
أي خارجة عن القياس (كفعل) بالكسرة (يفعل) بالضم أي أي يكون هذا شاذاً يعني أن كان العين مكسورة في الماضي ويجب أن
يكون المفعول مأكسوراً في الماضي عا كما أن جاء هذا اختلافه فيكون شاذاً وبعض المحققين قالوا أن فعلت يفعل من تداخل الفعين وذلك
لأن العرب تقول يفعل الضم والكسر ومفعول الفاعل الضم ومفعول الكسر بالفتح فإما جمع بعد ذلك ففعل يفعل من تداخل
وبعض الشرحين حكموا بمتخالفه لقولهم وأقول لا لمتخالفه بينهم لأن تداخل الفعين ليس بقياس إذا القياس عدم التداخل فكانت شاذة
لأنه لا ياتي بمتخالف الأصح الفعلة والفعلة ما فعلن من الشيء ويفعل من منى من باب نصره وفعلت تأتيت من باب ففهم وفعلت تأتيت من منى من
فعل بالكسر يفعل الضم وهو شاذ لا يتغير له على هذا التوجه أن تداخل الفعين من الاعمال الطبيعة كالكسر مفعولاً في قوله ضم
في الماضي والفاعل من الفاعل لا من الفعل (وهو مضموم) أي أي يكون هذا شاذاً لأن أصله مضموم بكسر الواو في الأول ومضمومة

(د) الثالث باب الانفعال نحو (انصرف) أمه صرف في قوله انصرف ولون بني ابا داود لعل غير فعله لا يقع فيه بل لا يوافق في الملاحظة
الفعل قليلا نحو (انزعته) أي أبعده فانزعج وهذا البناء مختص بالعلاج والتأثير يعني لا يثنى الا من أصل الجوارح المعاني ما ليس كالصرف
والكسر فلا يقال علته فاعلم وقال في شرح الفصل خمسة اعظم ليس يحد ذلك انهم لم ينصروا بلما وعنفوه بالمساح حتى يكون معنى
المطوعة جلبا وانما (د) الرابع باب الانفعال نحو (احقر) استقرأ أي صغر أمه حقر في بدني أوله همز وبن الفاء والعين تامو بناؤه
للمطوعة وقد مر فتعناها وقد يعي الا قد انصرفوا حتى أي أخذوا الشواغل فليس هو في معنى التفاضل نحو اجتبروا واخصموا يعني
تجاربوا وقصره هو وانما ليس باب الانفعال لكن آخره من أنه السداسي لصاروا ما يناسبه في النكر أو فبن ثمة (د) القسم الثالث
ماز يذيقه ثلاثة أحرف وهو أبواب الباب الأول الاستفعال نحو (استخرج) استقرأ أمه خرج في بدني أوله همز وبن نون تامو بناؤه
القلب ومعناه طلب صدور الفعل الثالث (٢٠) الذي يشبه هو منوذا قد يكون تعقيقا نحو استكتبته أي طلبت الكتابة منه وقد

يكون تقدير انما خرجت
الوند من الحائط ليس
هنا طلب صريح بل العلم
أول انما طلب وأقبل حتى
خرج وقد يعي الفاعل نحو
استقصى العين أي يقول
الي اخرج وقد يعي تعدي
فعل بالتعريف نحو استقر
بالمكان أي قر به قال أبو
صعيد وشي هاهنا ولا
يقتضيه (د) الثاني باب
الانفعال نحو (انحشون)
انحشونا أمه نحش
من انحش ونحش شد العين
نحشت في أوله انحشون
العين واللام وواو شين
وبناؤه لمباغضة يقال
انحشون التي تشد
نحشونه وانحشون
الرجل تعود ليس الحش
وهو لازم أبدا (د) الثالث
باب الافعال نحو (اجلوز)

وهذا باب التفاضل قدمه لشاركته الأول في زيادة التعلق الأول (د) نحو (انصرف) انصرفا زيادة الهمة
والون في أوله وهذا باب الانفعال قدمه لان ياد في الأول (د) نحو (احقر) استقرأ زيادة الهمة
في الأول والياء بين الفاعل والعين وهذا باب الانفعال يستعمل وجه تقديمه في باب الانفعال ان شاء الله تعالى
(د) ماز يذيقه ثلاثة أحرف فإربعة أبواب نحو (استخرج) استقرأ زيادة الهمة والسين والتعلق الأول
وهذا باب الاستفعال قدمه لان الزوا في أوله (د) نحو (انحشون) انحشونا في زيادة الهمة وفي الأول
والواو بين العين واللام ويجوز من جنس العين بعد الواو لانه لا يندام سكوت الأول وهو باب الانفعال
قدمه لان إحدى الزوا من جنس الأصول (د) نحو (اجلوز) اجلوزا في زيادة الهمة في الأول والواو بين
بين اللام والعين وهذا باب الانفعال قدمه لان كل الزوا في أوله قبل الاستفعال في تأخر اجازة بحث ونحو
اجازة اجبروا في زيادة الهمة في أوله والفتحة بين الهمزة واللام وحرف من جنس القدم في آخره تتماثلان
سكوت الأول هنا لا ندغم بخلاف سكوت الفعل وقيل فانه لقرا من قول الخركاني لا يجمع من أول الاسم
وهذا باب الانفعال قدمه لانه في نفسه ولكونه بألف من اجري المعنى (ونحو اجبر) اجبروا في زيادة الهمة
في أوله وحرف من جنس القدم في آخره أيضا وهذا باب الانفعال لا يوافق في القسم الذي يذيقه ثلاثة
أحرف فمع أن الزوا في غير مكان مناسبة اجازة في البعث والمعنى وتكرار اللام في هو، ثم هو منوذا لهذا قال
أصلها أي أصل اجازة واجز واجز واجز أي الحركات المتعاقبات أي الزوا من بعد سلب حركة
أزواجها حتى يتنك الصيغتين (لنفسه يقول عليه) أي على ان أصلها اجازة واجز وبقا الادل على ما صرح
به صاحب المتنازع وهو الظاهر من كلام المصنف ايضا (دعوى وهو نقص من باب الفعل) فانه لو كان أصلها
اجازة واجز من الأصل بلا دغام لوجب أن يقال (دعوى لانه من بابها لما قبل (دعوى بلا دغام لما منع
علم أن أصلها اجازة واجز وفائدة كون أصلها بالفتحة تظهر في تقطيع الشعر اذا وقع فيه وهذا الدليل
مخصوص بجزر وأما اجازة فكم يصح في القافية عليه لا يمتنع من اجازة وأما في عليه وجود الظاهر
وهي أصول (دعوى) ولعل في معنى لفظنا لاصل اجازة ثم مر في الادل على ما منع من المسألة يعني بين نظاره
مختلفا ما جعلنا من الأصل ويحتمل أن يوجه بأنه في على ان أصلها اجازة واجز وفتح

اجازة يقال اجلوز بهم السرايا وازا أي دمج السرعة فمن سر الا بل أمه جاز في بدني أوله همز وبن العين واللام ما
واوان وبنوا لمباغضة في شرح الهادي ان اصوله بالمعاقبة كمنوع نحو خروجهم السرايا لاند واجلوز بهم السرايا أي دمج السرعة
واصوله أي لم قال الجوهري واعلم تغلب الواو ياقى مصدر هذا الباب لانه ثبت في اشوشا عشتيا بالانحاش شدة (د) الرابع باب
الانفعال نحو (اجبار) اجبارا أمه جرز في بدني أوله همز وبن العين واللام ألفوا كورت اللام والزا فهو الثاني (واجز) اجزوا وهذا
هو النوع وباليان أمه جرز في بدني أوله همز وبن كورت اللام والزا فهو الثاني ايضا وهما مختصان بالواو والياء وبنوا بالمعاقبة لكن
الأول بألف من الثاني قال في تنار انما ج قول شهاب النحوي بالكرشها أي صاروا بايض غائب على السواد ولو قصدت بالمعاقبة اشبه
اشبهاءا وان قصدت زادت فالتا شهاب شيها (أصلها اجازة واجز) بالما لا دغام فيها (ظلمنا العسية) لان الحسية تقتضي الادغام
والفاء الساكنية في الأول على حد هو جاز (ويدل عليه) أي على كون الادغام الحسية عدم ابدال (دعوى) يقال (دعوى من القبح
أي كسر (وهو تاليف) أي دخالين (دعوى) من سلب الفعل) كاسم

ضارب) وتبين في الماضي على الحركة لوقوعه في المضارع وهذا الكلام يعني على أن المضارع هو في الأصل لا بالشبهة كما هو من ذهب الكوفيين وسنطلع عليه نحو مدرج بل ضرب يضر ب (و على الفتح) إذا كان مع غير الضمير المحرك وغير الواو لأنه مع الأول ما كان ومع الثاني معنوم كجيء (لأنه) أي الفتح (أن السكون) أو لا يوافق قبل ضاروه ولا مع ذلك (لأن الغنة في الألف) وهو ما كان أبدا في السكون ما كان وقبل انحصار الفتح لقتل الفعل لفظا لا قد فعله لا ثلاثا ما كان إلا ما لا فعله من المصدر والزمان وإعطيه المفعول دائما والمفعول كثيرا ولما توجه أن يتأخر الفعل إذا شابه الاسم العرب يكون معروا في المضارع وأتم قلمن الماضي يشبه اسم الفاعل وهو عرب فلم يعرب أباب عنه قوله (ولم يعرب لأن اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل) يعني أن مجرد التشابه لا يكفي في كون الفعل معروا بل لابد فيمن شرط آخر وذلك الشرط أن يأخذ الاسم العرب الذي شابه الفعل العمل منوما أن تكون تلك المشابهة تامتها فكان الشرط الأول لم يعرب الماضي (٢٤) لانتفاءه في بخلاف المستقبل لأن اسم الفاعل أخذ منه العمل) فهو جسد هذا الشرط فيه

(ضارب) قد مضى لا تمام وقوعه مسددا للسكرتوان كان الأصل في الاسم (وبني على الفتح لأنه) أي الفتح (أن السكون لأن الغنة في الألف) لما قرئ من أبيه لأن من كسب من الغنتين (والألف أن السكون) يعني أن بين الفتح والسكون مناسبة وبين الألف والسكون مناسبة أيضا لأن الألف معزوم السكون لأنه ما كان أن يأتى يكون بين الفتح والسكون متناجيا فيكون هذا السكون معروا إلى ما يناسب من الحركة فلا بالأصل بقدر الامكان ولا بد على هذا تعرضه في موضعين وعلا أن أحكمهما كونه هذا قوله (ولم يعرب الماضي) أشار إلى قول اليونان المستقبل امر بمع فوات معوجب الأعراب فيعلم يعرب الماضي ولو كان سبب بنه الفعل تنافس معوجب الأعراب فيه لوجب أن لا يعرب المستقبل لانتفاء فيه أيضا وأجاب بقوله (لأن اسم الفاعل لم يأخذ منه) أي من الماضي (العمل) أي لم يعمل إذا كان معناه لأن م مشروط بكونه معنى الحال أو الاستقبال بدليل الاستقراء مع حكمه اسم الفاعل يشبه المستقبل صورة ومعنى لموافقته في ذلك وإذا كان معنى الماضي لم يكن موافقا للمضارع في المعنى ولا المعنى في اللفظ يعني لا يكون موافقا في المعنى لما كان موافقا في اللفظ لما كان موافقا في اللفظ لما كان موافقا في المعنى فستطوئ المشابهة في كلا الجانبين فله لم يعمل ولم يأخذ منه العمل لم يعط الأعراب بخلاف المستقبل) فله امر بوان كان معوجب الأعراب مخالفا في (لأن اسم الفاعل أخذ منه العمل) أي يعمل إذا كان معناه (أعطي) اسم الفاعل (الأعراب) أي المستقبل والألف في زائفة (عوضا) أي لأجل العوض عما أخذ منه (وهو) العمل (ومن جهة العوض) (أو) نقول بني الماضي وأعراب المستقبل مع فوات معوجب الأعراب فيهما (لكنه) مشابهة في (ولما فهم من ظاهر كلامه أن المقصد الأصلي بيان سبب أعراب المضارع وان بيان سبب بناء الماضي استعراذ مع أن الحال على العكس كما أسلف إليه في كلامه من وجب على التنزل في شأن المشابهة فقال (بني يعرب المضارع) وان كان وجب الأعراب مخالفا في (أكثر تشابهة) اسم الفاعل) حيث يشابه في الحركة والسكان وقوعه صفة لشكره ونسبنا المبتدأ ودخول لام الابتداء كما يعني أن شاعلة في (أو) قوله (بني الماضي على الحركة لثقله) أي الماضي (ه) أي اسم الفاعل مع فوات معوجب الأعراب في نظرنا إلى أعراب المضارع لم يشابه ما كتبه باسم الفاعل وقوله لثقله ياه تباراضا في المشابهة تنظر إلى البناء وقوله مشابهة لأن حيث أن مضاف إليه لثقله نظر إلى البناء على الحركة تقدر (وبني الاسم) بالمصطفاه للتبادر عند الاطلاق (على السكون لعدم) بقاء مشابهة) لوجوبها

(فأعطي الأعراب عوضا عن العمل) الذي أخذوه معوان كان الشرط الثاني لم يعرب الماضي أيضا لثقله فيه بخلاف المستقبل. وباليه أشار بقوله (ولكنه) وجود (مشابهة) أي للاسم من حيث اللفظ والاعني كجيء في بابيه ولما كان هذا كلاما جاليا فافهمه وسره قوله (بني يعرب المضارع لكثرة مشابهة الاسم) مع قطع النظر عن أخذ العمل منه (وبني الماضي) على الحركة (لأنه) مشابهة (لأنه) من جهة وقوعه مسددا للسكرتوان فبنتي الشرط فلم يعرب بل بني على الحركة قال الفاضل الرضي المضارع لما شابهه بأشابهة التامة استحق الأعراب الماضي لما شابهه التامة استحق البناء على الحركة (وبني الاسم) بغير

اللام (على السكون) كما هو الأصل في البناء (لعدم مشابهة الاسم) لوجه من الوجوه في أخرى أن ينقي عطف على أصل البناء هذا هو الحق فلا يخفى على ما قل إن قوله ولم يعرب شروع في الدليل الثاني على بناء الماضي فاهم ما علم أن أعراب المضارع لما شابهة انما هو عند البحر من لواحد الكوفيين في الأصل لا بالشبه قطعا من المصنف ذهب البصريين كانا في الاشتقاق قال الفاضل الرضي المضارع معرب لما شابهة عند البصريين لا لأجل قوارب المعاني المتخلفة عليه كإلى الاسم وقال الكوفيون أعراب المضارع الأصل لا لما شابهة شذوذ لأنه قد يتراد أيضا لمعاني المتخلفة عليه بسبب اشتراك الحروف الدخلة عليه يحتاج إلى أعراب لينبين ذلك الحرف المشدود لثقله في المضارع تبعات عنه وذلك كقولك لا يضرب فان وضعه دليل على كون لائقه وجزء دليل على صكونها انتهى قوله

(حتى لا يجمع أو يجمع حركتان متواليتان لهما حركة واحدة) يعني كلاهما يوزنان بجمع أو يجمع حركتهما الواحدة كلمة واحدة فلا
 كان أو اسمان للثلاثاء إلى الـ السان كذلك لا يجوز لهما حركة واحدة تلك الكلمة الواحدة الفعل مع ضميرها فاعمل كلمة واحدة مثل الفعل
 المظا ومع. ويذكر ضمير كالجزء أما اللفظ فظاهر وأما في من حيث فاعمل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه سواء كان
 في دليل وفي ضمير الكلمة فالجزة وبين ما قام مقام حركتها الأعرابية من الحروف وهو النون في فعلان ويشملون وتضمن (ومن ثم) بالفتح
 والتشديد وقد يكتب بالهاجر فاينبغي من ثم العطف على بعض لان الصاحفة ضمومتا كتر استعمالها في لغة قبلها في قوله الهاء ولو لم يكن
 أجل أن الفعل لم تكن الضمائر كالكلية الواحدة لا يجوز العطف على ضمير (أي ضمير مثل ضرب من) ومن ثم (بضمير التأكيد) أي ضمير
 مرفوع آخر في كل من من وزيد ومن ثم أنتخذ زيد (أي بالفتح) (٢٧) كلاهما يوزنان العطف على بعض حروف الكلمة

كذلك لا يصح على ما هو
 بمقتضى ما في ضميرنا كيد
 بفعل لا تلو كيد يظهر
 بذلك أن ذلك التصل متصل
 من حيث الحقيقة بدليل
 جواز أفراد مما قبله
 بنا كيد بفعل في نوع
 استقلالوا بظن أن يكون
 هذا العطف على هذا
 التأكيد لان المرفوع في
 حكم المرفوع عليه لكان
 يلزم أن يكون هذا المرفوع
 أيضاً كيدا المتصل وهو
 محال كذا حقه الرضى
 يظهر بطلان ما ذهب إليه
 الشارحون من أنه لو عطف
 عليه بلا تأكيد يلزم عطف
 الاسم على الفعل وهو غير
 جائز (ببطلان ضربنا) أي
 المحال في ضربنا بتلطف
 ما ذكرناه من ضرب من
 اسكان الباء فمرفوعا
 اجتماع أربع حركات
 متواليات وأن وجد عليه
 ذلك الاجتماع صورة (لان

وإنما) استكتلام الكلمة على مثل ما ذكر ولم تترك على حركتها (حتى لا يجمع أو يجمع حركتان متواليتان) فانه
 مستحسن (فيما هو كالكلية الواحدة) نحو ضربت فان التثنية كلف على حدة لا ضمير فاعمل للفعل الان
 الفاعل من الفعل بجزء الجزاء خصوصاً إذا كان ضميراً متصلاً لشدة اتصاله به لفظاً ومعنى فاعمل بسكن الباء
 اتي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكن الهمزة إلى الـ ياء أيضاً نحو وحسبوا أن يلزم ذلك الاجتماع
 على تقدير عطفها على الحركة طرد الـ ياء (ومن ثم) أي من أجل أن مثل ضرب من كالكلية الواحدة
 (لا يجوز العطف على ضمير) أي على ضمير مثل ضرب من أي على الضمير المرفوع المتصل (بضمير التوكيد)
 أي ضميرنا كيد ذلك الضمير بضمير متصل لا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل (لا بالفتح) (بضمير التوكيد)
 التأكيد (بل بالفتح) (أو زيد) بنا كيداً التاء لانا العطف كانه على التصل ولما اشترك
 التأكيد والتصل في ضمير في ان العطف لهما على ضمير الضمير الذي كروصوفا كفي المستغنى كـ
 التأكيد والتصل بانه كروصوفا بضمير المتصل مع انه اشتمل لان التأكيد يغني أيضاً عن الباء
 التأكيد وهو الأصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر أن ذلك المتصل متصل من حيث الحقيقة بدليل جواز
 أفراد مما قبله بنا كيد بفعل في نوع الاستقلال وذلك قال بان الحبيب الان في فعل فيوزر كـ
 ولا يصل بالفعل في نوع استقلاله اذ يظهر بذلك ان ذلك المتصل متصل من حيث الحقيقة وانما يجوز
 التأكيدهم الفصل لان طول الكلام يعني ما هو واجب في حذف ما لا يختص به فوكض
 الفاضل امرأته حافظاً صورة العشرة بانصب وذلك لما ذكرنا من أن العطف على جواز العطف عليه الفصل
 (ببطلان ضربنا) أي يلزم فيه عدم اسكان التاء واجتماعها على الحركة ذلك الاجتماع المتصور (لان التاء
 في) في حكم الساكن لان حركتها (في حكم السكون) لانها كانت ساكنة فحركة التاء التثنية لم تكن
 عارضة والعارض كالمعوم فتكون في حكم السكون في يلزم ذلك المحذور (ومن ثم) أي من أجل ان حركة
 التثنية ضرت إلى حكم السكون (نقطة اذلف) في كل القوافي (في مثل درسا) أصله من قلبت الباء ألفاً
 حذف لسكونها وسكون التاء (لكون الحركة معوضة) بسبب أنه التثنية كما مر ولا اعتبار لما روى
 الـ الضمير وذلك ان ضمير حركة التاء في وقتها لا يجوز حذف أحد الساكنين أما التاء فله علامة
 التأنيت وأما الألف فله علامة التثنية فاضمير حركة التاء في وقتها لا يجوز حذف أحد الساكنين (الافى لغوية) أصله من قلبت
 الهمزة ياء أو دعت محل خطبتين وروى في الغنم ضلعان الجيد فان الألف لا تسقط لهما (اذ قول أهلها
 ومات) بابان الألف تقرا إلى الحركة الموردة (وبخلاف) مثل (ضربك) أي يلزم فيه على تقدير عدم

التأنيده (في حكم السكون) أي الساكن فلا يلزم اجتماع الحركات حكماً (ومن ثم) أي من أجل ان التاني في حكم السكون (سقط الألف)
 المتضمن الباء (في درسا) أصله من قلبت الباء ألفاً فحركة الباء أو اختراع ما قبلها أو فصولاً (لكون الحركة) أي حركة التاء (عروضه)
 لان هذا التثنية ياتى من وقتهم فأنتم اسكتها الأصله ضميراً لتثنية وهي الألف الساكنة حركتها التثنية لا تفاعل ذلك الألف اذ
 الحلق الساكن الساكن محال فيكون حركتها عارضة والـ رضى كالمعوم فان قلت فعل هذا يلزم التثنية الساكن أيضاً والـ انما ألف
 الضمير قلت حركة التاء ما تـ ان اعتباراً معها سكوناً اعتباراً وجودها ففعلنا فأنتم عدمها مع ما قبلها لعدم الاحتياج اليها لا يجوز حذفه
 ما قبلها واعتبر وجودها مع ما قبلها الاحتياج اليها لا أع حذف أحداهما فالتاء علامة لقولنا لعل (الافى لغوية) أي غير فصيلة
 من وداً يعني فعدلتهم به بخادغت كالي شطرنج قول أهلها زماناً ياءاً بالـ ألفاً شبرواو جرداً حركة في التاء لفظاً ولا يشترط لان
 كلاماً في كلام البلاء لاني الموردين (وبخلاف) مثل (ضربك) أي يلزم فيه على تقدير عدم اسكان الباء واجتماعها على الحركة فانه الاجتماع

فما تشاء الرضى وقال بعشهم التاسع الواو معي الجمع وعزو الاكل عقرنا بالضم لا غير الدال على التشبيه بطله ظاهر (لخذت الواو) واسكنت اليه قطعا لان ضمه الاجل الواو كان قصوى التثنية لاجل الالف هذا الذي لان اليه يندصف الواو كما يجدها واما اذا لقي عيضم اضاروا الى اى اسما لها نحو ضرتهم القوم وقيل قد كسر (لان الميم) ووجهه عتقة الاسم لان مستقلة اولى يستهزم من الفعل ولان الدامد فكما انها كلمة متروكة في ذلك قوله يختلف ضرو والان جاءه ليست بعتقة الاسم ومقابل من ان الميم يجعل المضارع اسماء فادخل في اتمه كلمة الى يخرج فخرج فكيف عتقة الاسم فضعف اذا المتصور بيان ان الميم في ضرتهم بواو عتقة الاسم لا عتق الميم مع ان الميم القى يجعل المضارع اسماء ليس بعتقة الاسم فمقابل (ولا يوجد في آخر الاسم وواو قبله) حرف (مضموم الهمزة) كلمة (هو) وذلك لتقل الضم قبل الواو للشرطه واذ كان تشد في الاسم كان تشد ايضا هو عتقة ولي هذا الكلام فخرج واو الاولى وانما كرم صلب النجاش من ان الميم مع الواو ههنا هو ولا يوجد في آخر الاسم وواو قبله مضموم الا كلمته (ومن ثمة اى ومن (٢١) اجل انه لا يوجد في آخر الاسم وواو قبله مضموم

إلى أصولها (لخدت الواو) لانهم لما اتوا القبر ترو وجعها والقصد وضع متاعها القضيض في القبر
 بنون في الثاني والجمع بعد الالف والواو كما اقوام مافي هذا والقان والاذين فوقع الواو في الجمع في الآخر
 مضى وما قبلها لخذت (لان الميم مع الواو بمنزلة لاسم) كما وان الميم يجعل مستكبراً من افعال اسما
 كضلوا عن الزوا تدعى الثلاثة (ولا يوجد في آخر جنس الاسم) مستكبراً وغير مستكبر (واو ما قبلها مضوم)
 في كلامهم لكونه مستقلاً سلسل من الامن من الالتباس بالتي يثبتون الالف فيحدون الجمع (الا) في آخر
 الاسم من الاحياء غير المتكلمة لا يوجد في المتكلم اسم هذا الوصف أصلاً وفي غير المتكلم لا يوجد غير
 (هو) ولا يوجد في الواو لان كل خلاف ما عليه كلامهم ولما خذت الواو في الجمع الاحتياج الى الالف التي
 يكتب بعد الواو لخذت ايضا (ومن ثم) أو من أجل انه لا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضوم غير هو
 (يقال في جمع دواول أمه أدولغت الواو) في قولها طر فاعده من كسرت الهم لا لاجل الباء ثم أهل
 اهل فاض ولو خذت الواو ابتداء في ضم الهم لا وجب في الالف فيبقى أثر من ذلك الاستقلال المحسوس
 (بغلاف ضربوا) أي لم يخذل الواو منه (لان بابه) مع الواو (بست بمنزلة الاسم) لان الباء لم يجعل شيئاً
 من افعال اسما كما يجب على الميم (وبخلاف من يفهم) أي لم يخذل واو وان كل واو بعده ميم (لان الواو
 قد خرج من) كونه في (ا طرف جيب) اتصال (اضمير) به فلم يحد شرط حذفه الذي هو وقوعه في
 الطرف لم يخذل (كما) خرج الميم من الطرف بسبب انه الى التماس (في الضميمة) بقع الميم الغير الجملة
 وانما الميم من ذلك الجيب قلبها من زلانه كما في لغة بالناب قال عطية بلا قلبع انهن وقعت بعد
 الالف الزعة لانهم من الأعلى وهو شدة (وعند دون من ين) أي جمع المؤنث الحاطط دون تون من
 أي جمع المؤنث الغائبة (لان أصله) أي أصل من يفتن من ين) بالميم حلاط تفتنه لانهم صر بها بالميم
 (فادغم الميم) بعد قلبه فونا (في النون تقرب الميم من النون) في الخرج لان الميم من الشدة والنون هما
 من طرف اللسان وقريب التنايلا لانك تسمهما تقارباً (ومن ثم) أي من أجل كون الميم قريباً من
 النون (بعد الميم من النون في مثل عبر) أي في كل فون وقت سا كقبيل الباء وعبر بلغنا بالميم يكتب
 بالنون تبعاً على ان أصلها بالنون وكلمته بالميم في الكتاب نحو بر التفتنا (لان أصله ضرب) وانما أبدلها

ضمير هو الظاهر بحذف الواو منه لان بعده مستغنى عن الاسم لانها من ضمن الفعل فلا يكون لها مثال تاحق يكون غيرة الاسم (و بخلاف ضمير بقره) فان الواو لم تحذف منه اضلع ان اليه غيرة الاسم (لان الواو خارج من الطرف بسبب اتصال الضمير) وقد عرفنا ان الحذف مشروط بوقوعه في الطرف فائق الشرط فليحذف ويبقى الميم وضموه مالا لها (كما لم يلب اليا بعد ضمع كونه واما بعد الضمير الذي في العظاية) لان تقاضا شرط القلب هو وقوعه في الطرف بعد ألف وان قد يسبب اتصال التاء والعظاية دويسة اكبر من الزيادة وشذوذون ضمير قد دون ضمير لان أصله أى أسهل ضمير بن (ضمير بنى) بالميم بدل في ثبوته في الثانية نحو ضمير بنى (فادغم الميم في النون اقرب الميم من النون) لان الميم مشغولة والنون من المخرج السابع من مخارج الفم وهو طرف اللسان ومعلوم ان الحذف والاوجه أن اليز يفت النون مشددة ليكون بازاء الواو الذي ذكره صيرير هو وانما الحذف والنون تاليف متسبب عن التقليم والواو لم ينع كون التاليف من حروف الزيادة كما قد روى المارضى وصاحب النجاش (ومن غنة) أى ومن أجل قرب الميم من النون (بمعنى ان النون في غير) بالميم (لان أصله مسمى) بالنون ولا يجوز الاتصال أصله لان الحرف التي بعده هو الياء مشغولة فان أظهر ان تقليم لعدم قواضيه وان أنفي انما نقل بان

في القول فيها، بل ما به ذهب إلى القول من المنفعة وعسفة في ترجيحها، ما هي تلك المنفعة التي في التمسك بالديناء في المخرج للآ
 يستغنى (وقيل أمه ضربة) بنصف النون (طارد أن يكون قبل النون ساكناً على وجه جميع قرائن التاء) في إمكان ما قبلها في الماضي
 والمضارع نحو موزين ومضرب وقضرب (ولا يمكن إمكان تاء الحاطية) التي قبل النون (للتجاء الساكنين) لأن ما قبل التاء ما سكن
 أمداً (ولا يمكن حذفها) أي حذف (٢٢) التاء (لأنه لا يمكن الحذف) (ولا ما قبله الحذف) (ولا ما قبله الحذف) (فأدخل

(النون) الساكنة قبل النون
 الضمير يكون متبوعاً بما
 أيضاً وعنت النون دون
 ضمير ما يقرب (النون)
 الفاعلة (من النون) التي
 هي ضمير الجمع والهاء
 ليست بضمير كالي المفرد بل
 علامة العطف فقط (ثم
 أقدم النون في النون)
 فاصورت (زيذا تاء
 في) نسل (صرت) أي
 فسر النكاح وحدهم كرا
 كان أموتاً (لأنه تاء
 مضمر) يعني بدل ضمير
 صرت على ما يدل عليه أنا
 وقد مره به ضمير مخوفاً
 كان تاء أنا نائب أن راد
 من حروفه (ولكن لا يمكن
 الزيادة من حروف أنا
 إلا لتيسر) لأنه لو زيدت
 الألف التي يتبعا للعاب
 نحو سي يواؤيت النون
 النون يجمع الغائب نحو
 ضرس (فأخبرت الله
 لو جردت إخوانه) المراد
 بأنواع صرت أمشي
 الحاصل لأن النكاح يعاسب
 المايل ويكلمه فلا
 يمتدح أحدهما بدون
 الآخر فواصل كونه النون

في الماضي وانواته (المرام من انحراف الماضي هو ان ما يمكن ان يترفع الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصلوات المستعارة
 ان المقصود من وضع المضمرات وقع الالتباس فان الابلغ الالين واحد فقط وهو التكلم المعين وان الابلغ ايضا الالين واحد فقط وهو
 الغائب المعين وكذا ضمير الغائب ليس ان المراد هو الذي كره بينه في فعل حاضر يدواه ضرب ولا يعمل هذا التصيين لان سماء الظهرة
 في قسم من الاقسام الثلاثة فلو لم يكن التكلم بنفسه بل باللفظة انما كانا فاعوذ في فاعوذ بماتس هذا السامع هو التكلم اذ بدأ نحو
 بخلاف انا فاعوذ وهو ظاهر وكذا لو لم يكن التكلم بالمخاطب بل باللفظة انشورا كانا فاعوذ في فاعوذ بماتس هذا السامع هو التكلم اذ بدأ نحو
 المذكور وكان ضمير الغائب وقيل كان جاعوز يدواه ضربت جاعوز يدوز يد ضربت لم ينزل يد الثاني هو الاول بينه وبينه اذ هو هذه
 الفائدة في الضمائر المتصلة واما المتصلة بفصل مع وقع الالتباس المذكور الاختصاص في اللفظ ايضا كذا حقه الغافل الرضى (وهي)
 أي المضمرات (ترقى الى سبب نونا) أي سبب لفظا تسعين معنى كاستطلع عليه (الانها) أي المضمرات (في الاصل ثلاثة) الاول (مرغوع) الثاني
 (منسوب) الثالث (مجرد) لان المضمرات كانا امرنا فاعوذ مقام الظاهر لفظ الالتباس (٢٢) ان كان نفسا وله ولا اختصارا كان

متصلا واما مرغوع
 أو منسوب أو مجرد
 ما يقوم مقام من المضمرات
 ثم يصير كل واحد منها أي
 من هذه الثلاثة اثنين نظرا
 الى اتصاله وانفصاله
 ان كل واحد منها متصل
 أو منفصل لانه اما ان يستقل
 بنفسه أو لا يستقل
 الاستقلال له لا يحتاج الى
 التلقا الى كلمة أخرى قبله
 فيكون كالصفة له بل هو
 كالمظهر نحو انتم بمعنى
 عدم الاستقلال انه متصل
 بما له الذي قبله فيكون
 كالمتعلق العامل وبعض
 حروفه ولا يمكن التلقا بدونه
 نحو ضربت فلا اول المتصل
 والثاني المتصل كذا قيل
 (فأضرب) فينك (الانين
 في تلك الثلاثة حتى يصير)

المستمكن من التصل اذا التبادر من الاتصال القوي (في الماضي وانواته) من الاتصال واما الصلوات فحينئذ
 المرفوع والمنسوب كلا اتصال والمجرد لا اتصال يحصل بالحروف لا بالنصب والمجرد والاحكام الجبرود
 (وهي) أي جميع المضمرات (ترقى الى اثنين نونا) وانما انحصرت في (الانها) أي المضمرات (في الاصل ثلاثة)
 أحدها مضمر (مرغوع) ثانيها مضمر (منسوب) ثالثها مضمر (مجرد) وانما انحصرت في الثلاثة لانها
 كتابة عن الظاهر وهو اما مرغوع أو منسوب أو مجرد (ثم يصير كل واحد منها) أي من تلك الثلاثة
 (اثنين) متصلا أو منفصلا (نظرا الى اتصاله) فكذلك الكتابة عنه اما مرغوع أو منسوب أو مجرد أي اتصل
 كل واحد منها (وانفصاله) لانه ان استقل في اللفظة ففصل وانفصل (فأضرب) اثنين أي المتصل
 والمفصل (في الثلاثة) أي المرفوع والمنسوب والمجرد أي لكل واحد من التصل والمنفصل مرفوعا
 ومنسوب أو مجرد وهذا أي لكل واحد من المضروب مثل المضروب في معنى الضرب فكل على
 ذكره منك (حتى يصير) المجموع الحاصل من الضرب (سنة ثم اخرج) انتم السنة (الجبرود المتصل حتى
 لا يلزم تقديم الجبرود) أي جواز تقديمه (على الجار) فلا يقال يديه بل قال يدي يعني لما استع الى التقديم
 والتأخير في الضمائر بحسب المقام وشبه الضمير المتصل لهذا الضمير المتصل دون التصل ولما جاز تقديم
 المرفوع والمنسوب في الظاهر نحو يد فعل وعمر أكرمت وضمر هو الهم المتصل من الضمير جوبا بالضمير مجرى
 المظهر ولم يجر تقديم الجبرود على الجار في الظاهر لانه كالجزء من الجبرود لا يجوز انفصاله لا يجوز انفصاله
 في السمة بضوئه المتصل انما وضمره (ثم جاز تقديمه على الجار على ما هو شأن المتصل والغرض من
 وضعه جاز تقديم الجزء الانحرور والبطان (في تلك) من تلك السنة بعد ان جاز الجبرود المتصل منها
 (خمس) أي خمسة فواع أحدها (مرغوع متصل و) ثانيها (مرغوع متصل و) ثالثها (منسوب متصل
 و) رابعها (منسوب متصل و) خامسها (مجرد متصل ثم انقل الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
 وجها) أي موزنة ثمانية عشر معنى (في العقل) بحسب اعتبار المراتب العربية (سنة منها) أي (حو) (الغائب
 مع الغائبة) في مفرد كل منهما وفي تثنية كل منهما وفي جمع كل منهما (وستة منها) أي (حق) (المخاطب مع
 في تلك الثلاثة حتى يصير)

(٥ - مراج) الحاصل من الضرب (سنة فوه) ثم اخرج صطف على ضرب يكون أمرا أيضا من باب الاعمال (الجبرود المتصل) من
 السنة (حتى لا يلزم تقديم الجبرود على الجار) هذا هو الدليل المشهور ولكن فيه نظر اذا الاتصال لا يستلزم التقديم والقبيل المماثل القياس على
 الظاهر آثارا له بعض المثبتين قوله الضمير المتصل لم يجز في الظاهر في استقلاله والتلقا به وحده فيقع مرفوعا ومنصوبا نحو هو فعل وياك
 أكرمت ياخض الظاهر كذا لا يقع مجرد البتة كذا يقع الظاهر المتصل مجردا لا يمكن اتصال الجبرود من الجار بخلاف المرفوع والمنسوب
 واذا انحرست الجبرود المتصل (في تلك) من السنة (خمس) الاول (مرغوع متصل و) الثاني (مرغوع متصل و) الثالث (منسوب متصل
 و) الرابع (منسوب متصل و) الخامس (مجرد متصل ثم انقل الى) صمير (المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر معنى) من أنواع الفاظ
 الضمائر (في العقل) لان المعاني التي عبر عنها بالضمير المرفوع المتصل ثمانية عشر فينبغي العقل لكل معنى منها ضمير على حد ما لا صفة
 (سنة منها) (في الفية) لان الغائب املد كراؤوش وعلى التقديم من اما مفرد أو منى أو مجموع (وستة منها) (في الخطاب) لان الخطاب
 أيضا املد كراؤوش وعلى التقديم من امامة رادوشى أو مجموع

أوصية منها (في الحكاية) لأن المتكلم أضاع ما ذكره أو وثق وحل التثنية من العلم ووافق أو مجموع ضمير المجرع غائبة عن
 معنى فإذا ضمير كل معنى ضمير على حدة يكون اللفظ الضمائر أضاعها ضمير ولكن (اكتفى) في ستة (من ثمانية عشر معنى بخمسة)
 من الالفاظ (في الفيض بالترك التثنية) الأولى ان يقال بأشكال التثنيين (لغة استعمالها) معنى يتحرك ثنية العاشر الغائبة في ضمير واحد
 وهو الالف لا غيرا شرا كالظن ان لغة استعمال التثنية في ضمير واحد يتناول التثنية في ضمير على حرف التأنيث فقط كذا قرأه الفاضل الرضى
 فظهر بطلان ما قبل من ان المراد من الاشتراك (٢٤) ههنا الاشتراك المعنوي لا اللفظي لعدم اشتراك اللفظ في ثنية المذكور ان الالف

وحده في ضمير واحد
 تنبيه الموثق لا يقع التثنية
 نحو من يتفادى الخالقي
 اللفظ الا ان ضمير منفصلها
 هما (وكذا) (اكتفى) لثنية
 من الضمير خمسة من
 الضمائر (في الخطاب)
 يشارك التثنية متصلة
 استعمالها نحو ضمير بها
 (د) (اكتفى) في الحكاية
 بلفظين من الضمائر في
 ستة من المعاني أحدهما
 الجرح فذكر كراكن أو
 مؤث في ضمير بتوا لآخر
 المعنى والمجرع مذكرين
 كالأموث تثنى نحو ضميرنا
 (لأن المتكلم يرقى أكثر
 الأحوال) فعمل انه مذكر
 أو مؤث (أو يعلم بصره
 أنه مذكر أو مؤث) وان
 اشتبه بعض الصور ويعلم
 أيضا انه مؤث أو مجموع في
 أكثر الأحوال فلا يلجئ
 الى كسر الأمثلة لفظة
 الالتباس (في ذلك) بعد
 اسقاط ستة ألفاظ من
 ثمانية عشر (اثنان في ثمانية
 لثمانية عشر معنى) فإذا
 صار قسم واحد) حاصل

(من تلك الثمانية) وهو المرفوع المتصل (اثنان في ثمانية) فوعا (ضمير كل واحد) حاصل (منها) أي من تلك الثمانية وهو المرفوع
 المنفصل والمنصوب المتصل والمنصوب المنفصل والجرح والمتصل (مثل ذلك) أي مثل ذلك القسم الواحد وهو المرفوع المتصل أي بصير كل من
 الأنواع الأربعة الأخرى اثنان عشر أضاعها مذكر من لغة استعمال التثنية وعدم الالتباس في الحكاية (في فصل ك) ضمير بثمانية) وهي
 المرفوع المتصل والمنفصل والمنصوب المتصل والمنفصل والجرح والمتصل (في اثنان في ثمانية) خمسة ألفاظ خمسة في الخطاب والطين في الحكاية
 (ستون فوعا) لستين معنى (١١) ضمير من ثمانية عشر (المرفوع المتصل نحو ضمير

[illegible][illegible]

هذا الاشباع والضمير الهامو وحده دليل انتيق والجمع فالمتخذ فمما فيها وانت تعلم ان ملا كرو البصريون من الذين جعلوا الكوفيين وحدهم على التنقية والجمع لانما في كونهم من اصل الكلمة فالقياس عند البصريين ان يقال في التنقية والجمع هو احول (ولكن جعل الواو في الجمع لاتحاد خبرهما) وهو الشاة (واجتماع الواو) وواو الضمير الواو التي هو جزء الضمير واجتماعهما غير باطل لان الواو اقل حرف الهاء من ان اول ضموم فاجتماعها على غاية التقبل (فصلها هو واو حذف الواو لئلا) أي لعلة مذ كوز (في خبر يشمو) وهو انه لا يوجب اسم آخر وما قبلها مضموم واسكتت اليم لان ضمها لاجل الواو فصار هم (وجلت للتنقية عليه) في جعل الواو في الضمير صارت هما (وقبل) جعلت الواو في التنقية ميبا (حتى يقع الفتحة على الميم القوي) الا في الواو الضعيف هذا لان في الكسابة قال العاضل الرضوي وكان القياس في التنقي والجموع على مذهب البصريين هو ما هو مملوهم (وهي تغني بضعف الواو الهامو الكسابة) لزيادة الميم وحذف الواو في جمع المذ كوز زيادة النون في جمع المؤنث على ملا كروا في التصل سواء انتهى بمارته يعني زيد الميم في التنقية لرفع التماس ألف التنقية بالاشباع وفي الجمع لرفع التماس وواو الجمع وواو الاشباع وحذف واو الجمع في هو اما في لا يوجب اسم آخر وما قبلها مضموم وزعمت عن من فون عدة فانكون باو الهامو والواو في المذ كرو قصير (وادخل الميم في اتما

[illegible]

الظروف والجار والجرور
واسماء الافعال مسح ان
الضمير المرفوع اتصل بستر
بما اذلت الحذف ذكر هالان
نظرة مقصود على المشتق
كما اثرنا اليه في صدر
الحجاب وهذه الثلاثة ليست
منها (واستمر في المرفوع)
أي وقع الاستتار في الضمير
المرفوع (دون) الضمير
(التنصيص والجرور) لأنه
جزء الفعل) يعني لا يستمر
من الضمير ان المرفوع
لان التنصيص والجرور مضافة
في الكلام فانه مفعولان
والمرفوع فاعل و فاعل
كالبعض من الفعل يجر
فيكون أشد اتصالاً وامتزاجاً
فاستمر هو دونهم سواها
فرغ من تعدد امواض

كان الالتباس بلاؤث الغائبه فاصلا لتناسبه المؤنث الغائبة بالذكر الغائبة في الخطاب وتساها
بلاؤث الغائبة في التأنيث وان كانت حصة الان انما هي في الخطاب فغير الالتباس بالذكر
والغائبة (و) يستمر الضمير المتصل وجوبا (في الماضى مع التاكم) مطلقا (نحو) انا اضرب (في التاكم
وحده) ونحن (نضرب) في التاكم مع غيره (و) يستمر جوازا (في الصفة) مطلقا (نحو) انا اناأت اوهو
(ضارب) اوعن انا واهما (ضاربان) اوعن اوانتم اوهو (خاويون الى آخره) اى انا واثات اوهي
ضاربة وعن انا واهما ضاربان وعن انا واهن ضاربان (واستر) اى وضع الاستار (في)
المرجع دون النسب والجور دلالة اى الرفع (منه جزء الفعل) لانه فاعل يجوز ان ياب التمام
المفعول التي وضعها الاختصار استقار الفاعل لان الفاعل وخاصة الضمير المتصل كمنه والفعل يلحقها فكيف
لفظ الفاعل يلحقه من آخر الكلمة المشتهرة بشئ ويكون فيها اثنى دليل على ما القى على الترخيم وليس
المراد ان الالف على الفاعل هو الفعل والافز من يكون محو ضرب بغضلا واسمائه حيث شذذ لفظه على حدث
مقترب بالزمان كذا دل على ذات الفاعل غير مقترب بالزمان فاشغل على حقيقة الفعل واسمها مستمدان
بل المراد ان الالف على الفاعل هو ذلك الضمير الاله استمر ولم يلقا به استقامه على اللفظ بلفظ الفعل
وليس المراد ايضا من قولهم ان الفاعل في ضرب هو هو ان المقدر ذلك المصريح لانه لا بد ان يكون ضمير
المفرد اقل من ضمير المتنوع مع اللفظ فهو اكرم ان الضمير في ضرب او انما هو كان النوى هو هو المصريح
بأنه لا يميز الفعل بين الفعل وينسب ان ذلك جاز نحو ضارب الا هو وانما اقوا ذلك نحو واسمهم ليق
انه اذ عليهم ذلك لانه لم يوضع الضمير المستر لفظا فغير منه بل في الرفع المفعول لكونه مرفوعا على المقدر
(واستر في الغائب) المقدر (والغائبة) المفردة (دون التثنية والجمع) منهما لا واسمها استمر فيها ايضا ولم يستمر
في المفرد ايضا لانه الالتباس وبهم هذا ميان وجه الاستقار في الغائب والغائبوا شخص الاستقار
بالمفرد (لان الاستقار خفيف) وذلك ظاهر (فاما ما خفيف المفرد السابق) لكن لا الاستعمال (اولا

[illegible]

(حروف) مشارعهم ليست بجملة) ومشارعهم نظر كائناً شملوا كان ذلك لا يمكن الاستدلال اجتماع الفاعلين وجعل قوله (والفاعل) مثل مشارعهم بان مشارعهم مشارع مطلق على عدم الإرازي دليل الاستبعاد عدم الإرازي والصفة كانت تعبر على هذا الكلام لاعتباره بعبءه أو قد وقع في بعض النسخ وفي المقتضى وهو (ولا يجوز أن يكون تامة ضربت) يمكن أن الضمير (كأخبرت) بالمركان الثلاث أي كائناً كان تامة ضربت ضميراً (لوجود عدم حذفها) الفاعلة الظاهرة وضربت ضميراً (من لو كان ضميراً كان مفعولاً يهدف مع الفاعل الظاهر فلم اجتمع الفاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا الموضع صدر الفاعل بقوله وهذه التامليت بضمير كائناً ولا يجوز أن يكون أنفخار بان ضميراً) وكذا لو أريد مشارعهم وكذا الاسم الأول في اسم المفعول والصفة المشبهة وضربان وضربون وحسان وحسنون وبالجملة لا يجوز أن يكون الاسم والواو ثنية لمفعول بهما ضميراً (الأنه يتغير في حال التصب والجر) أي بقلبان يا معوية بن مشارع بين (والضمير) الذي هو الفاعل (١٤) لا يتصير بالعوالم المتاخمة على علمه (كأن يضربان) فإنه لا يتصرف هو بالمرعوق

حروف الفارصة (الحروف ليست باسماء) فلا تكون فواصل للأفعال المذكورة وإنما ذكر هذا وان لم
يذهب أحد اليها لانه لا يمتنع ان كان التام في مرتبة بصر كل التامات والنون في مرتبة والالف في مرتبة
والواو في مرتبة او لا يفي بغير بين اسماء او كان مشتقة ان يترجم متوهم ان هذه الحروف ايضا اسماء مفع
ذلك التوهم (والصفة) نفسها في مثل (زيد ضارب و) زيدان (ضارب و) زيدون (ضاربون) يعني ان في
اظهارها يدل على من هي فان ضارب المفعول المذكور وضاربان العشي المذكور وضاربون الجمع المذكور
وكذا ضاربة وضاربان وضاربون (ولا يجوز ان يكون تضررت) يسكن التام (مفعرا) فخرت
بمعرك انشاء (لو جرد عدم حذفها بالماضي الظاهر نحو ضرت) ولو كانت التام فاعلم ان لم حذفها عند
وجود التامة الظاهر تاليجوز ان يكون الفعل واحد فاعلم ان من غير صاف أو بدل (ولا يجوز ان يكون
ألف ضاربان) وواو وضاربون (ضمير الة يضر في حلة التام) نحووا يضر ضاربين وضاربين (و) في حلة
الجر (أيضا نحو ممرت بضاربين وضاربين) والضمير لا يتغير بتغير العوامل (كأن يضر بضاربين وواو
يضر برون) تقول زيدان يضرمان يزدون يضر بون في الرفع ولن يضر بالون يضر بون في النصب ولم يضر ما
ولم يضر بون في الجزم (والاستساو واجب في الفعل) من اسرب امر الضارب (و) في مثل (تفعل) مخاطبا
(و) في مثل (افعل) متكلما لوجه (و) في مثل (تفعل) متكلما مع غيره (والدالة الصيغة) أي صيغة الفعل في
كل واحد منها (عليه) أي على الغاء التامات فان التام في مثل على القائل في الخطاب وحكم فعل امر
ولا تفعل فيما حكمت فعل مخاطبا لانهم ما أعرفان عنوان الهمزة في الفعل متكاما وحده تضر بان فاعلم أما
والنون في مثل تضر بان فاعلم فمن فلا يحتاج في هذا الصبح الأربع الى العدول عن الاستساو الخفيف
والدبان بالضمير البارز (و) لما كان الاستساو واجباً في هذه المواضع الأربع (قم) ظهوره في ما علمنا فاعلم
كان أو مفعرا وان تقول (افعل زيد وتفعّل زيد) أو لاتفعل الأنت (وافعل زيد) ولا تفعل الأنت (وتفعل
زيدون) أو لاتفعل الأنت ومن انهم في نحووا سكن أنت تأ كيد المستر لافعل وأما في غيره هذه الأربعة
فلا استساو جز كأيثر عليه نحو يضر بومر يز يوز يضر بواو يضر بواو
• (افعل في مثل) (تفعل) • للشهور رفع الباء على الـ المتـ تفعل الفعل الاتي بعد ما كان أو ان الزمان يستقبل

الناسبة والجانبة متعزلون
وضر باليضر أو يضران
الاسف والواو في شيئات
الاسماء الجانبة وجوهها
كز يذ ان والزبدون حرف
بلا يبرز فيت السحق
والجوع جعلته ثبات
الضمان وجوهها على نهج
منبات الجانبة وجوهها
لان العلفات فروغ الجانبة
لقدوم الذوات على فعلتها
صارت الانقاص والولها
صالح الماني والجمع فقط
لاضحية الوها (والاستار
واجب) اهل ان استار
اضحية على عدم الابرار من
اتصال واجب في جميع
المواضع الخمسة كقوة
وأما استار الفاعل الضمير
بحسب انه لا يحسن الظاهر
الفاعل والارازيل يكون
مسترا اذ ان في اربعة اشكال
(في كل اصل) أي في أصل

المخاطب (وتنقل) أي في الخطاب المفرد لعل الهي يتدرج فيه الإلام بصريح وجوب استتار في الاربعة كذرة (وأفضل ونقل) الإ
على التكلم وسدومع غيره (الحالة الصيغة) في الاربعة كلها على الاستتار بسبب دلالة الحروف الدالة في الثلاثة الأخيرة كما عرفت
واشتقاق الاسم من الخطاب (رفع) بل هو الأول بانها يعني لما كان استتار الضمير واجباً على هذا الرفع أن يندد إلى الفعل الظاهر
ويقال الفصل ذو قتلز ذو قتلز (بدون) أو ما عدا هذا الرفع يفتقر أن يندد إلى فعل ظاهر أيضاً لا يرفع أن يندد
صريح بوضوح بتعذر ومردود جل ضارب غلامه ﴿فعل في المستقبل﴾ الاستقبال العتق سدا سطر وهو التوجه
فالمستقبل في اللغة ما توجه إليه القلبة في قوله لا في المستقبل القلبة لأنه يتوجه إليه والمستقبل من الزمان هو الذي يندد به
لله ويتوقع مجيئه وفي الاصطلاح فعل متعاقب على آفة الزمان الأربع والمراد من الزمان الأربع حرف آتين كيجي فبقوله نقل استحقاق
الاعتراض بتميز بدو شكر عاين بقوله متعاقب على آفة الزمان الأربع مثل أمر وعصر وترك وبسر وأعلم أنه لا خلاف أنز يادة هذه
الحروف على الماضي والمستقبل لقصد هي غير معنى الماضي وهو الزمان الحاضر والزمان الآتي أو معهما والماضي على تلك الزادة

فلا يتفق الحد بل في حرمه وحج والمساكن لا يحد من الحرم وهذا الخلل الفاعل من باب ما الباب المقدس التمتع أو العاجل أو الغيرها
للمقدس بمعنى المأذنة أو لاتصنف في غير الماضي فتدبر (وهو) أي المستقبل (أيضا) كالماضي (يحيى) على أربعة عشر وجهاً) والقباس
ان يحيى على ثمانية عشر وجهاً أما نسبة تصنيفه للماضي لمجوزة للتكامل لكننا حتى للثلاثين في التكامل لعدم الاتصاف كإلى الماضي
في أربعة عشر وجهاً (فهي ضرب إلى آخره) أي ضرب إلى ضرب ومن ضرب ضرب إلى ضرب من ضرب ضرب ضرب إلى ضرب من ضرب ضرب ضرب
ضرب من ضرب ضرب (وهو مثله مستحيل لوجود معنى الاستقبال في معناه) فان مضرب مضرب لا على الحدوث على الزمان الا قد (وهو مثله
مضارع مثله) بمعنى المضارع في اللغة الشابهة. شققتم الضرع كان كلا الشبهين (٤٣) ارضه لمن ضرع واحد فها الخواص
وضاعا فكنون التاسعين

الان الصبح وقتضى القياس الى تسمية الماضي بالماضي كسر الباء (وهو أيضا) أى كالماضي (يعنى
هل أو بصحة شروحا نحو ضرب الى آخره) أى الى ضرب تقول ضرب بضر بان يضربون تضرب
تضربان تضربن تضرب تضرب بان تضربون تضربن تضرب بان تضرب تضرب (وقالته) أى لما
صدق عليه المستقبل من نحو يضرب (مستقبل الوجود بمعنى الاستقبال) على أصله لوجهين لئلا يكون
(في معناه) قوله (أضرب اضرب) لان معنى الموصول في اللغة المشابهة مستحقن الضرع كان كلا الشيين
اراضعنا ضرع واحد فهما اثنان وضاعا فلما نزع المستقبل بالاسم قبله مضارع وانما قلناه مضارع
بالاسم (لانه مشابه بضارب في الحركة والساكن) وفي ترتيبهما فان عدد الحركة والساكن في يضرب على
عدد الحركة والساكن في ضارب يعلى ترتيبهما وجمع الكسرات لها مشكلة (و) مشابهة (وقوله صفة
السكر) فأنك كاتقول صرحت برجل ضارب تقول صرحت برجل يضرب يقول بكسرته انكناه بما ذكرى
الماضي (وفي دخول لام الابتداء) عليه (نحو ان زيد القاتل) ان زيدا (القوم أو) لانه مشابه (باسم الجنس في
العموم والخصوص) ولما كان ثبوت حجة التشبيه على العموم والخصوص في كل من الطرفين أى
المضارع واسم الجنس غير بين بينهما (يعنى ان اسم الجنس يقتضى الواحد بلام العهد) بعد ان كان شاعرا
في متضايفه اذا قلنا رجل يكون شاملا لكل ذكر من بني آدم بل هو عد الباشا على ميل البدل فاذا
قالت فعل الرجل شرب الخذا للرجل الماشي يقتضى واحدا منهم (كيجتنب يضرب بسوف والسب) فان
بضر يصلح لقال والاستقبال فاذا دخل عليه أحد الحرفين المذكورين وقبل سوف يضرب أو بضر
يقتضى الاستقبال واذا دخل عليه الهم وقيل يضرب يقتضى لقال وانما حرف السب اشار الى سب
الاستقبال لا لمقتضى علمان اخر كالطلب والتقولوا (اصابة على صفوة الوقت بعد كل المؤنث نحو اكرمك
والظاهر ان قول يعنى كان اسم الجنس يقتضى بلام العهد يقتضى يضرب الى آخره ان دخل اداة التشبيه
في التثنية كما هو قاعدة اداة التشبيه الاله مكسرا اياها ان قصد في هذا التشبيه الى الجمع بين الشيئين في أمرين
غير قصد الى الحذف ناقص بكامل حتى اذا دخل اداة التشبيه في المشبهة ما ضرب ذلك في اللغة وكثيبيه فقرة
الفرس بالصبح وتثنية الصبح بفره الفرس حتى أو بدخلوه ومنه في مقام أكثر من من غير قصد الى المبالغة في
وصف فقرة الفرس في الضباب والانبساط وفرط التلاؤل ونحو ذلك الخ فلو دعي من ذلك لوجب جعل الفرة
مشبه او الصبح مشبه به لأن ذلك وما حاز مكسورا ما تقدم المشبه به ادعوا على قاعدة تنبيه في بيان
تفصيل انصاف العارفين بوجه التثنية بأنه بعد ذلك وما الى نفس التشبيه فان قاعدة تقديم المشبه مثلا
أو تدشيعه بالاسد فان ذلك لا بد بتقديم للتثنية لار الفرض من التشبيه بعدد الياوذا قبل لا كيف
مشابهة زيدا امدقلت كأن الاصد يشف بغايه اقوة واما الجرافة وكل البشر والفتن تصغر بدما

في كل منهما الى الحال عند الاطلاق نحو: يحصل وزيد على قوله (وليس الجنس) طامع على ضربين: يعني: قال للمستقبل مضارع لانه مشابه
 بـلم الجنس معي (في العمود وانقصوه يعني) ان اسم (الجنس) يختص بلام العهد، يعني ان اسم الجنس مثل رجل شائع في أمتهم يختص
 بواحد ويمنع دخول لام العهد (كـلخصت بـضرب) بالزمان المستقبل بعد ان كان صالحا لزمان الحاضر والمستقبل (يوسف والسبن) أي
 بسبب الاستقبال نحو: سيجرح وسوف يخرج لابسين الاستفعال وغيره مخالفه واللام فيما ماض عن المنه في اليه أو العهد الذي واهل ان
 السبن وسوف قد سماهما ماضيو به حرفي التنبؤ وهذا تأخير الدل الى الزمان المستقبل وعدم التخييق في الحال وسوف أكثر تنوعا
 من السبن وقيل ان السبن متبوع من سوف دلالة تنقل الحرف على تقريب الفعل قوله

(والبعض) يختلف على ثلثة بطار ب رؤسهم الجنس على اختلاف المذهبين (على الاشتراك بين الحال والاشتبال) يعني مكان العبد يشترك بين العائلي مثل المذهب الباصرة والجارية كذلك المستقبل يشترك بين الحال والمستقبل وهذه الشام على الاشتراك لفظا لا على الاختصاص بعد الاشتراك كاتقص منه جوارته ولاه حيث يكون كالتكرار عاقلة لجمال ماذهب اليه بعض الشواحين من اعتقده كان العبد مستمرا بين العائلي ثم يقتصر باحد العائلي بالقرينة كذلك المستقبل يشترك بين الزمانين ثم يقتصر لاحد زمانين يشترك السين أسوفه واهل العلم المستقبل حقيقة في أحد الزمانين بما يجوز في الاستدلال به منهم حوقلة في الحال بما جاز في الاستقبال لانه اذا ثبت ان القرنين لم يعمل الاعلى الحال وهذا شأن الحقيقة والجواز وقال بعضهم حوقلة في الاستقبال بما جاز في الحال بصفة الحال والاول هو الله وكذا ذكره الرضوي وقال ابن الحاجب في شرح المنسل المتأخر ع يشترك في الحاضر والمستقبل فذا هو المذهب المشهور ونهم من زعم انه ظاهر في الحال بما جاز في المستقبل ومنهم من مكس والصحيح انه مشترك لانه يطلق عليهم اطلاقا واحدا اطلاقا للفرق فوجب القول كسائر المشتركين الى هنا بانه وعما يجب ان يعلم ان كون الحال زمانا اصطلاحا مرق لا يقتضي ان الماضي ينتهي الى ان هو بعد المستقبل فلا يوجد زمان هو حال وانما كل حال زمانا كان التصنيف تليثا كذاستحق الحكماء فيقول (٤٤) صلى قولنا لا ينبغي حاكم على بعض اهل الهاماض وبعضها باق معنى على الاصطلاح

فلا تات الحاضرم بنيه
من الزمان حلاله فرهم
وانقرغ من بيان سبب
اسية المستقبل مستقبلا
هنا عا ترع في كيفية
مغاره الله اضى فقل
(زيد على الماضي) حرف
(من حروف اتين حق صير)
الماضي) مستقبلا يعني
لاوجب الخالفة في لفظي
الماضي والحاضر ليسدل
على مخالفة معناه هو
لا يمكن بانتقاص حرف من
حروف الماضي (لان)
السان (بتقدير الانتقاص)
بها (يصير اقل من القدر
الصالح) وقد عرفت ان
تقدير المالح ثلاثة احواف

بتقديم المشيئة لعرفه ألا ثم قاس حال المشيئة وبمثل ان يقال انما حال المشيئة مبهمة فلا يذات الا كروعهما كروعهما بالكونه مشيئة (أو) لا مشيئة (بالمعين في) (طالع الاستقبال) فكأن لفظة لعين مشترك بين الجواب والباشر وتغير هاتين مشتركين بترتيب (بين الحال والاستقبال) فان المستقبل مشترك بين الحال والاستقبال على الاصح (ويزيد على الماضي من حروف أمين حتى يصير الماضي مستقبل) وانما لم يقص منه حتى يصير مستقبل (لان الماضي يتقدم والقسم منه يصير أقل من التقدم الصالح) فلابد ان يهيم بمستقبله في الثلاثي وما في غير الثلاثي فيجعل في الثلاثي في الزيادة (ويزيد) ثلث الحروف (في الأقل) من الماضي (دون الآخر) منع من ان لا تحركوا في الزيادة (لان المستقبل) اذا كان زياته (في الآخر) ليس بالماضي (أي يتقدم في الازمنة) فلهذا في الثلاثي زيادة التام دون غايته ما زاد لاجل سكان الامم ونحوها التام نهائيت بغير الهسم الا يقال ان الضرور هو مجموع مؤتمنورة بزيادة النون وزيد لباقي الآخر وان لم يكن حلا لقليل على الكثير (واشتق) أي أضاع المستقبل (من الماضي) انزاد عليه مشتق الماضي من المستقبل بأن يقص منه (لان الماضي يدل على الشئ) والفرق هو المستقبل وما يدل على الثبات أولى بالاصالة (ويزيد) أي وقع الزيادة (في المستقبل دون الماضي) يعني موضع زيد الماضي والمجرد قد استقبل بل عكس (لان) البناء المزيدي عليه) وانظروا هن يقول المزيدي في الالام انما انتفتح على طبعه موقع أيضا في بعض من الثقات وجب توجهه بان يقال المزيدي على مع زيادة (بعد) البناء المجرود الزمان (المستقبل) وكذا الزمان الحاضر (بعد زمان الماضي) فأصل (السابق) هو البناء المجرود (السابق) وهو الزمان الماضي (و) أعلى (اللاحق) وهو البناء المزيدي عليه (اللاحق) وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لوجب الخاتمة بين سبقي الماضي والحاضر و كان

حرف يتبدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يتوسط بينهما وأيضاً انقاص حرف واحد منه لا يقدح في جوهره إلا بقدر ما يقع من الفسحة والخطأ الجواب الفعل والكامر وسدده ومع غير هؤلاء انقاص لكل وجه حرف لم يبق في الكلمة متى قد بين أن تكون تلك المخالفة باقية بآلة وهذا الدليل الذي كبر برهاني في الأثر وغيره محمول عليه أما كون حروف الأخر حرفين فلا يتم وجوباً أولى الحروف بها حرف المد واللين لتكثرة دورهما في الكلام فالتكامل لا يخلو من الأوص. بعضه أصح الحركات من قلبه الواو والهمزة كرموزها والنون لما سأتى أيضاً (وزيت) هذه الحروف (في الأول دون الآخر) مع ما حصل التغير والزيادة لا آخر (لان) الثاني (في الآخر بتبني بالناسي) لا يملو زيدت الألف التيسر بزيادة الغائب بضرر يملو زيدت لتماثل التيسر بالغائبة المفردة بضرر وتولد زيدت النون التيسر بجمع المؤنث غائبة بضرر من تولد لزم الالتباس في هذه الثلاثة جعلت الياء علم أو ان لم يتيسر بزيادة في الآخر (واشتر) المستقبل بلفظان (من الماضي) والماضي من المصدر فيكون هو من المادد وبواسطة الماضي على قياس ما عرفت في أحق الفاصل والمفعول (لا) أي الماضي (يدل على الثبات) أي التقيد بالوقوف على خلاف المستقبل وما يدل على الثبات فهو - بديان يكون أصلاً في الاستعارة (وزيت) حروف آتية (في المستقبل) من الماضي (لان) انظر المراد عليه (يد) المعط (برود) زمان (المستقبل) به زمان الماضي فأعلى السابق (من اللفظ) السابق من الزمان وهو الماضي (واللاحق لاحق) وهو المستقبل وعنه لتساوي بين اللفظ والمعنى

(وهي الالف) بالزيادة (المشكوك) وحده (لان الالف من الحلق وهو) أي أقصى الحلق (مبدأ الخارج) والمشكوك هو الذي بدأ
 الكلام به) فيكون بينهما ما نسبته إلى البدئية فينتبه ثم حركوها إلى الثاني الابتداع (وقيل) مبتدأ لالف المشكوك (لما وقع في يمين)
 همزة (أ) كقول غننه لأم أنف حاستوزر المشكوك بالاختلاف (وهو) مبتدأ لالف المشكوك بمذكرا كالأو مؤنثا لمفردا كان أو مؤنثا
 وأضافة ثبته المفردون للتفاوت في ذكرها المختلف للاختلاف فيه أو منه بعضهم تمامها ثانياً ليست متبليغين الواو كالف المشكوك بل هي تاء
 تأتي في غير الأولى لا تليس بالماضي حركت اعتدرا الابتداع بالساكن (١٥) (لكونه من منتهى الخارج) لأنه من خارج
 الشدة (والخاطب هو الذي

الفعل صادر ما عن المشكوك وحده) ومنه غير أنه أو من الخطاب أو من الغائب طلبوا وقادح على
 المضارع موقل هذا الماخر ج راعل ستهتم في طلب الأيما فزجدا أولى الحروف بالزيادة حروف الدواوين
 بل راعل بصري النفس وامتثال السمع بها لكثرة ورودها في الكلام إذ الكلام لا يغلو عنها أو من
 يستنها أي الحركت قسموا تلك الحروف على تلك الأفعال على ما تقتضيه المناسبة فشرع بين أي
 حروف لا يعل بصوتها بين المناسبة بينهما قال (وهي الالف منها) (المشكوك وحده) أي التخصيص
 الواحد الذي يشكك مذكرا بمن أو مؤنثا ثم حركها إلى الثاني الابتداع (لان الالف) خروج (من أقصى
 الحلق وهو) أي أقصى الحلق (مبدأ الخارج) كلها (والمشكوك هو الذي بدأ الكلام به) فثاب (وقيل)
 الثابت الالف للمشكوك وحده (لما وقع في يمين) أي الالف (ويين) أول حروف (أنا) الذي هو مظهر
 المشكوك (وهي الواو لاحتياط) أمالة أي جنس الشخص الذي يخاطب بمذكرا كالأو مؤنثا أو مذكرا
 كان أو أنثى أو جماعة (لكونه) أي الواو لمجا (من منتهى الخارج) كلها (والخاطب هو الذي ينتهي
 الكلام به) فثابته (ثم قلت الواو) لأنها كثير ما تلي من الواو نحو ثرائ وتعالوا لامل وراشوديه
 (حتى لا يجمع الواو) الثلاث وان كان في كثير وهو مستكره لأنه يشبه بفتح الكسواء فاعل أو أو
 ولمروا فليس في ذلك الإجماع مستكره لأن فاعل واللفظ مما قبلها لم يمتد في مملوكا كان الواو
 لم يجمع من غير أن الواو لا ينقسم كما في التثنية في الفاعل (في) وهو ووجيل (رفع الالف) أي
 فموقوف فيه الفاء واو وقلت فيما يتبع فيه الفاء واو يضطر إلى باب (في اللفظ) إحدى الواو
 الأولى فاء الكلمة وثابتها حرف المضارعة وثابتها حرف اللفظ (ومن ثمة) أي ومن أجل استكرها هم
 اجتماع الواو (قبل الأولى من كل كلمة لا يصلح لزادة الواو) إذ قد يكون فاعل الكلمة واو فزجدا قبل
 الفاعل أو وصفته أو أخرى يجمع الواو لا يخلو وأخر في غير وصفته على قوله (وتسكن
 واو ووتل أصل) وهو الذي يمتد في كل كسمل ثم أتى والفائدة والغائبين الخطاب لئلا يلبس بالغائب
 والعائدين زيادة الياء كالموا لا ترون كان يلبس زيادة التاء بالخطاب لأن هذا أصل في الألف باس
 بالاقرب أشكل وإنما أتبعوها بأحد غيره لاسترواحها بالماضي كيحيى أن شاء الله تعالى ولم يجعل جمع
 الغائبة بأ تاء بل بالياء كالموا غائب الغائبة لعدم الالتباس بينهما في جمع المذكر كالحصول الفرق بينهما بالواو
 في أحد هما والنون في الآخر نحو يضررون ويضرين (وهي الياء للغائب) أي جنس الشخص المذكور
 الغائب أي لغرض جنس المذكور مخاطب يشمل الحاضر الذي ليس يشكوك ولا يخاطب سواء كان ذلك واحدا
 أو اثنين أو جماعة لا تفصل عن هذا الأصل في الباقية ونفائض لما عرفت (لأن الياء من وسط الفم
 والغائب هو الذي يذكر في وسط الكلام) الجواب (بين المشكوك والخطاب) فثابته (وهي النون للمشكوك
 إذا كان منه غيره) مطلقا (لتينها) أي النون (لأن) أي للمشكوك مع غيره (في) بالماضي نحو (أضرنا)

عليه قوله (وحكم) أو أو ووتل أصل) جواب سؤال المقدم وهو أن قولكم لا يجوز زيادة الواو أول كما مضى فنقض ووتل زيادة الواو في قوله
 ومعنى الجواب ظاهر والورتل بالفتح وكون النون باسم لدفع قول الشدة (وهي الغائبة) أي غير المشكوك والخطاب بخروج فيه
 المذكور المؤنث من يمين وجوه من لكة سقطت غائبة المفردات للتثنية فمقابل في الأربعة سقطت الاعتراض بعدم اندراج
 جمع المؤنث الغائبة فاقهم (لأن الياء من وسط الفم) وهو الذي يكون في وسط الكلام بين المشكوك والخطاب) فيكون بينهما ما نسبته
 لوسط غننه (وهي النون للمشكوك إذا كان معه غيره لتينها) في خبرنا أي لتين النون للمشكوك إذا كان معه غيره في الماضي
 نحو ضربنا

(وقيل: زبث النون) المشكك مع الفتح (لأنه لا يثبت من حروف العلة شيء) أي حرفه (وهو) أي هو الحذف النون (فربما من حروف العلة) أي خروجها من حيث هو (أو الخيشوم) أي الخيشوم هو الأذن وهو الذي يسمع الصوت الذي يخرج منه يسمى بحنة أي أظفار حنات النون فتعني الخيشوم مكان حروف العلة، فتعني الحلق واعلم أن النون إنما يكون شفتا فإما كانت كقطعة مقلبل إنما يكون النون الساكنة فتعني الخيشوم مع حنة مشعر فإن من حروف القم وهي القاف والكاف والجيم والسين والصاد والضاد والسين والراء والطاء والباء والهاء والظال واللام والياء والفاء تعني أملت النون الساكنة بجر من هذا الحرف وقبله كانت شفتا فليختم ولم يكن لقم فيها علاج إلا أنة ولهذا أولعق الناظم بمثل عطف وتلو وسدادة لتتلوه ثم دور بها إلى ما وصل (وقلت هذا الحرف) أي حروف اثنين إلى المستقبل (الفتحة) أي الخفاء (فتعني) (الاف) أي (باي) حمدا كان أو سدا فيه قتلان (وهو) أربعة نية (فصل وأصل وفاعل وقيل) فإن حروف المضارعة منهم مفتحة هذه الأربعة (لأن هذا أربعة ٤٦) وأصل قول (باي) أربع قتلان) أي أن (باي) الجرد أصل فلا حروف أكثر عددا من

حروفه والكثير بعد
القتل وأما الرباعي المزد
فيه التثني فلاستماعه
بدون التثني (والضم
أيضا) أي كل رباعي (فرع
للقح) لأن الضم قبيل
لاحد اجسه المتحرك
الثنتين والفتح خفيف
لعدم احتياجه للموالتف
أصل والتفصيل فرع له
خاصة الأصل للأصل
والفرع للفرع (وقيل)
ثبتت حروف التثنية
هذه الأربعة (استعمال
الأربعة) (يدفع ماوراهن)
أي يفتح حروف اثنين في غير
الأربعة كقولنا خاسا
كان أو سداسيا (الكثرة
حروهن) أي حروف
ماوراء الأربعة عن التثاني
السادسة الأولى والثاني

فاتبوا المضارع الماضي في ذلك (وقيل بدلت النون في التكميم مع غيره (لانه) أي انسان (لريد من
حروف المدية) التي هي أولها الزايدة (شؤدو) أي الون (قرب من حروف المدية خروجها)
أي النون (من هواء الحبشوم) وهو أقصى الانف وقيل عينها النون لعمومها في عينها من جنس على
قياس ما قبل في تعيين الانفاعة كما وعدنا ذلك فلم يذكره (وقضت هذه الحروف) أي حروف الانفاعة
في جميع الأبواب (لنقطة الثاني) أبواب (الرباعي) أو رباعي كان (وهو) أي الرباعي (فصل) وملكاته
(وقال وأصل وقول) بشدة العبر فأنشأوه من لسان لان من جعلها لسانوا الكسر عليه سكره لخص
الباقى عليه وفي النسخ التباس لما نذكر كراماته أنه تعالى من الضم (لان هذه الاربعة) توابية
والرباعي ع الثلاثة في الاستيعاب وقوله (والضم أيضا ع النسخ) في النسخه فتاب الضم الرباعي من
حيث الفرعية فاصلى له ليدل على ما قدوة من قولنا ظانهم انضموه فبين (وقيل) انضمت هذه الحروف في
الرباعي (لنقطة استمناهن) أي الابواب الاربعة وكثرنا استعمال الثلاث فأنشأ الضم بالاقبل استعمالا
والفتح بالاكثر استعمالا لانهما واعلم انه من الوجهين يفرج بعد التوفوع وأما وجه عدم كون
القيتين على حركة واحدة في الاصل ففي النسخ فواءه وقع في مثل بكرم وقيل بكرم يتبس بخضار
الثلاث فعمل عليه كلما كان مضاعفه على أربعة أحرف ولم يعكس في العكس لزم الالتباس ولو في صورة
بجلاف العكس فانه لا التباس فيه أصلا (وتنسخ) حروف المضارعة (فما رواه عن) مما نقل استعمله (الكثرة
جروطين) فلو ضمت لهن يلزم زيادة التقل وتكسر لثقل ولما ذكرنا من جعلها الياء والكسر عليه
سكركه (وأما يريق فانه يريق) بغيرها من الاربعة (وهو من الرباعي) في الاصل (فزيد الهاء)
قبل الفاء (على خلاف القياس) فصار خماسيا بسبب الزيادة والاعتبار لتمامه في الاصل فلم يوجد ضم حرف
المضارع غير الرباعي (وتكسر حروف المضارعة) كلها في بعض اللغات اذا كان مضارع يسكور (العين)
كلها في بعض اللغات المجردة (أو) كان ماضية (مكسورة الميم) كالي السداسي وبعض الخامس (في ذلك)
كسر حروف المضارعة (على كسرة عين الماضي) أو همزة (مثلا بيلم ويلم وألم ويلم) في مكسور
العين فان مضاعفه كسر عين الفعل (ويستعملونهم وولستهم) في كسر والهمزة فان

لكن شروطين كبيرين وهما انفراد لانه يرجع الى ما كان اذ اقدمه الموافقة لفظية سائر الضمائر لذلك كونه التي قبلها ماضيا
يغسل لفظ ماضيه ونفس الكلام وتر كوا الكسر في هذه الحروف لان الهمزة والكسرة تغسل عليه قوله (واما الجرح في قوله جواب
سؤال المشدود وان قول كسرو في الماضى معتقود حتى غير الى الجرح مقصور به من لا غير الى ما يقع من اياه غير معتقود وحامل الجواب
الانسان انه غير الى ما يقع لان امله في بق (وهو) اى والحال ان بق (من لا) اى غير الى الهمزة على خلاف القياس وكذا اسماط يستطيع
أمله اذ ما يصح فزيت السين على خلاف القياس (ويكسر حرف المضارعة في بعض الاقضية) بانه كان وغيره (اذا كان ماضيا مكسورا والسين)
كفى بعض الثلاثي الجرح (او ينكسر والهمزة) كالانجلى والسداى (حتى يدل) كسرو حرف المضارعة (على كسرة السداى) اى على
كسرة العين او الهمزة في الماضى لان المضارع فرغ على الماضى مثال الاول (تعمل وتعمل وتعلم) وكذلك يجب ونحسب واجب
ونحسب (و) مثال الثاني (يستمر وتستمر واستمر ونستمر) هذا من السداى واما انجلى فهو يجبر وتجر واجر ونحسب واذا كان
كسرا حرف المضارعة دلالة على كسرة الماضى لم يمتد الى كسره وانما لا يكون ماضيا مكسورا

الحركات الأربع على كل واحد منهما حيث الفاء لم تكون لان نوال الحركتين (الأربع) (الزمن) يؤلفها الياء فاسكان الحرف الذي هو قرب منه يكون أولى) فلا يكون اسكان الباء نفسه لتعذر الابتداء بالباء (ومن غنة) أي من أجل ان اسكان الحرف الذي هو قرب من الحرف الذي يؤلف منه أربع حركات أولى (صفت الباقى مثل ضرب من الاسكان لا تفرق بين النون الذي تزم نوال الحركتين) الأربع ولا يسكن النون فيصع ان لتصرف في الزائد أولى للتأنيق انفسا والاعصار القابلة للحركة في تحريكها صورته في الحركتين الثلاث وتنفذ (وسوى بين الحظاظ) المراد (والغائبة) المفردة كذا من تنبيههما في المستقبل) في نفس التاء في التماثل بكونها في الأولى للحظاظ وفي الثانية قناتين (لاستوائهما) أي لاستواء (٤٨) الحظاظ والفتحة في نفس التاء (في الماضي) ضربت وضربته (تخو ضربت ضرب) وقس عليها ما تنبيهنا في غير ما

الحركات وعنت الفاء لم تكون لان نوال الحركتين (الأربع) (الزمن) يؤلفها الياء فاسكان الحرف الذي هو قرب منه يكون أولى) فلا يكون اسكان الباء نفسه لتعذر الابتداء بالباء (ومن غنة) أي من أجل ان اسكان الحرف الذي هو قرب من الحرف الذي يؤلف منه أربع حركات أولى (صفت الباقى مثل ضرب من الاسكان لا تفرق بين النون الذي تزم نوال الحركتين) الأربع ولا يسكن النون فيصع ان لتصرف في الزائد أولى للتأنيق انفسا والاعصار القابلة للحركة في تحريكها صورته في الحركتين الثلاث وتنفذ (وسوى بين الحظاظ) المراد (والغائبة) المفردة كذا من تنبيههما في المستقبل) في نفس التاء في التماثل بكونها في الأولى للحظاظ وفي الثانية قناتين (لاستوائهما) أي لاستواء (٤٨) الحظاظ والفتحة في نفس التاء (في الماضي) ضربت وضربته (تخو ضربت ضرب) وقس عليها ما تنبيهنا في غير ما

الحركات وعنت الفاء لم تكون لان نوال الحركتين (الأربع) (الزمن) يؤلفها الياء فاسكان الحرف الذي هو قرب منه يكون أولى) فلا يكون اسكان الباء نفسه لتعذر الابتداء بالباء (ومن غنة) أي من أجل ان اسكان الحرف الذي هو قرب من الحرف الذي يؤلف منه أربع حركات أولى (صفت الباقى مثل ضرب من الاسكان لا تفرق بين النون الذي تزم نوال الحركتين) الأربع ولا يسكن النون فيصع ان لتصرف في الزائد أولى للتأنيق انفسا والاعصار القابلة للحركة في تحريكها صورته في الحركتين الثلاث وتنفذ (وسوى بين الحظاظ) المراد (والغائبة) المفردة كذا من تنبيههما في المستقبل) في نفس التاء في التماثل بكونها في الأولى للحظاظ وفي الثانية قناتين (لاستوائهما) أي لاستواء (٤٨) الحظاظ والفتحة في نفس التاء (في الماضي) ضربت وضربته (تخو ضربت ضرب) وقس عليها ما تنبيهنا في غير ما

عليها ما تنبيهنا في غير ما
وفضربان (ولكن لا يسكن)
التاء في غائبة التاء قبلها
تسكن في غائبة الماضي
أما في الابداء بالباء (سكن)
أي لتأنيق في خلاف الماضي
لان التأنيق في الآخر ولا
يضم) أي في غائبة المستقبل
قربا بينهما (حق لا يانبس
بالجود على مثل قدح) يعني
فوضعت التاء يلبس بالعلم
بالجهول في الافعال التي
عنها مفتوح ولحق قدح
أو تعلم ضمها بالعلم
جهول ودهم غائبة حيث
تأنيقها قربا بين ما يوسين
الحظاظ (ولا يكسر التاء)
حق لا يلبس بالفتحة قبل في
الفتل الذي عين ما فيه أو
هذه زنة مكسورة وما في ضمها
فجعل عليه (فان قيل) لزم
اللا يلبس بأشياء الفتحة لم
انضمير (قانا في الفتحة
موافقة بينها وبين ما حولها)
بعض وان لزم الانقباس
بأنفخ أيضا لكن فيه فائدة
وهو الموافقة بينها وبين

ان
التقدم وذلالت التاء الغائبة تاءاً تأنيق في الماضي لكنها قدمت لا لتلبس التي لم تكن مبدلة من شيء بخلاف التاء في الحظاظ فأنما بدلة
من الواو كسراً وأنيقاً في الزمن. انما جتمعتان الغائبة بستر فتحها والحظاظ بستر فتحه انت وقس على طرفهما ما تنبيهنا في الوجهين
(واحد في آخر المستقبل) اذا كان تنبيه وجهما لفظا وتماثل بغير حرف (ون) بعد غير التثنية والجمع نحو ضربان وضربون وانما قال في
آخره بل لانه انضمير كالجزم من الفعل حيث انون بالياء فضع في الاصل لم يرد من حرف الادغام لكان يؤلفه هو ظاهر وقرب
الزمن منه في آخره. بهما من هو الحشوه (بسر) علامه مقاربه

لأن آخر الفعل في الحقة (صار بالصل غير الفاعل بجزء وسط السكامة) يتعطل أن الضمير كالجزء من الفعل ولعله أنه لما كان المستقبل
 معر بومرغوا بعد دل معترى: إصل الأعراب بالمر كان وليكن ذلك في آخر التشديد والجمع والفاصلة للجملة حقيقة بسبب اتصال الضمير بها
 لأنه صار آخر الفعل حيث تبرز وسط السكامة هو لا يكون متعقب الأعراب لأن الضمير واجب كون متبوعا بهما وحدها قبل الألف
 مفتوح أبدا وقبل الواو مغنوم أبدا وقبل الياء مسكورا أبدا ولم يكن أيضا أن يجعل الضمير حرف الأعراب لأن الالف الحقيقية ليست من نفس
 السكامة وإنما لم يتم حيث تنقطعها بالجر وأزوم وسقوط العلامة فغير جائز ولم يكن أيضا الحرف كعمل الضمير أنفسه لأنها جملة فلا يصح بها أعراب
 الفعل إلا يجوز جعل كل جملة لأعراب كلمة أخرى ولا منسية فلم تكن متعقب الأعراب ولا في محلها لا قبل الحركة البتة وهو الأنف وفيها
 ما يستعمل وهو الواو والياء بوزن ياء معروف تنو بسبب الحركة في المفرد فأولى المسرف في التثنية لما ذكرنا تخلفه من موضع من الضمة
 تحبث ثبث الضمة ثبث التثنية على حال الرفع حيث سقطت الضمة سقط التثنية أيضا كإسالة الجزم والنصب وإنما انقضت التثنية بحال الرفع
 لأنه أول أحوال الأعراب وكل ذلك مبني في الضمير قوله (الأقرب بغير) أو فون جماعة انقضت من قوله فون علامة الرفع فأنه ليست
 بعلامة الرفع لأنهم لم ينطقوا بالجزم والنصب (وهي علامة للتأنيث) ولا ينافي ذلك كونه ضمير جماعة النساء بل هو إعرافه فنه علامة للتأنيث
 (كأنه ضامن) أي لا يكون التثنية في فعل علامة الرفع بل للتأنيث لأن الماضي (٤٩) مبني فليكن في معرف الأعراب البتة وإذا لم يكن

فون بغير من علامة الرفع
 بنى الفعل معاهي السكون
 المشابهة بطلن من حيث
 أن كل واحد منهما فعل في
 آخر ضمير جماعة النساء
 وإن لم يتبع فيه أربع
 حر كان مساويات كما هو
 مذهب سيوري وما كان
 أعراب المضارع بالمتابعة
 لأصل الفاعل وحين دخل
 طلب فون جماعة نسأل
 يبقى بينهما مشابهة وزنا
 فرجع إلى أصل ذاته الذي
 هو السكون وهذا ما انتاره
 الزخشي ومن العرب من
 يقول أنه معرب لنصف هاء
 البناء وأعراب تقدري

ان شافته تعالى (لأن آخر الفعل) حقيقة (صار بالصل غير الفاعل بجزء وسط السكامة) والأعراب
 لا يكون في وسط السكامة ولم يكن أن يحصل الضمير حرف الأعراب لأن الالف الحقيقية ليست من نفس
 السكامة ولم يكن زيد آخر وفعل السكامة الضمير فزيت حرف شبيه بضمير وهو التثنية في جميع التثنية
 الفاعلة على المستقبل علامة الرفع (الأقرب بغير من) وهي علامة للتأنيث (لأنه في الرفع والهاء الأسقط في
 ساقى الجزم والنصب (كما) أي كان التثنية التي (في) الماضي نحو (فعلن) كان فون علامة للتأنيث لا علامة
 الرفع ولا ينافي كونه علامة لجميع أيضا (ومن جهة) أي من أجل أن فون علامة للتأنيث (قال) بغير من
 (باله) دون أنه (حتى لا يتبع علامة للتأنيث) وهي التثنية التثنية فون بغير من تحت ضمير أو علامة
 التأنيث تارة (والماضي بغير من ضمير الفاعل) عند الجمهور (كأمر) لا علامة للخطاب كما هو عند الأخص
 وعلامة للخطاب هو التثنية لا الجزم اجتماع صلاحي الخطاب عندهم فلا بد من اتصال ما ذكرنا من امتناع
 اجتماع العلامةين مطلقا إذا اتصل في امتناع اجتماعهما لما أضفنا إليه معنى التأنيث (ولم يرفع من
 الجع التي تعاقب به صيغة المستقبل) ولهذا شرع فيما يتعلق بهما فقال (وإذا دخل نظام على المستقبل ينقل
 معناه إلى الماضي) وفيه غموض بغير بل أي يقع الضرب في الزمان الماضي (لأنه) أي لنظام (مشابه كلمة
 الشرط) أي أن لم من حيث انتظامها بالفعل فكان أن إذا اتصل على الفعل ما نسبها كان أو صار ما
 ينقل معناه إلى المستقبل كذلك كلفتم ينقل معناه إلى المشابهة
 (فغسل في الأمر والنهي الأمر صيغة بطلبها الفعل) أي طبع الفعل (من الفاعل) الغائب

(٧ - مراجع) لزوم السكون على الأعراب لم يوضع التثنية من الأعراب نحو فعلن اجتماع التثنية (ومن ثم) أي من أجل أن التثنية
 في بغير من علامة للتأنيث (يقال) في الجمع المؤنث خاتمة (بغير من) بالياء ينقل من تحت لا بالياء ينقل من فوق (حتى لا يتبع علامة
 التأنيث) إذا تاء للتأنيث أيضا واجتماع صلاحي التأنيث في الفعل وأن كل من جسين غير جائز كما هو بطلان جع المؤنث الفاعلة
 نحو بغير من بالياء إذا تعقب علامة للتأنيث فون جماعة النساء وحده (والماضي بغير من) أي الفاعلة المفردة (ضمير
 الفاعل) عند العلماء بنى ضمما للتأنيث أيضا ولأن علامة للخطاب فخط (كأمر) في الضمير (وإذا دخل) لفظا (لم) على المستقبل ينقل معناه
 إلى الماضي (ويضاف فأنك إذا قلت ضرب) وفيه كمال قلتم ضرب في الزمان الماضي (لأنه) أي لفظا (مشابهة بكلمة الشرط) في الانتمصاص
 بالفعل يعني كأن قلنا شرط تقتضى بالفعل وتنقل معناه أن كان ما مضى إلى المستقبل وإن كان مستقبلا تنقل من احتماله الفعل في بعض
 الاستقبال كذلك كلفتم تقتضى بالفعل وتنقل معناه إليها مستقبلا للمستقبل وتنقل معناه إلى الماضي المنق (إصل في الأمر والنهي) آخر النهي
 لأنه يعمل بالماضي إلى الأمر فكون الأمر مقبلا عليه كاستطاع عليه وأمر الأمر من المستقبل لكونه مأخوذا منه وقدم الغائب منه لضعفه
 المضارع وموقبل آخر الأمر من المستقبل لأن المستقبل مشدق بين الحال والاستقبال والأمر يغضى بالمستقبل لأن الإنسان إنما يؤمر بما
 يفعله ليعمله فالتأنيث بينهما بحسب ترتيب الزمان والأمر في اللغة مطلق على الفعل والحال يقال أمر فلان يستقيم أي فعله وحده ومنه قوله تعالى
 (وأمرهم من ربه) أي فعله وهو هذا المعنى جملة ما صدر وجهه أو روعى مصدر أمره بكذا أي قاله فعل كذا وجهه وأمره روعى
 منه صدر أمره يعني تكبره وفي الأصل ما ذكره المصنف قوله (الأمر صيغة بطلبها الفعل) أي طبع الفعل (من الفاعل) قوله صيغة بجزء آخر غير

الألف في كماله والفاء في خبره كالتأنيـل يخرج ما هذا الأمر من المعنى والمضارع لا يمتلأ بـمـلـبـه الفعل من الضاعف ولا يقل من الضاعف بل يتناول الأمر
الغائب والمرفوع من الضاعف هــنا الأمـلـاح وهو ما استدل به عليه من مقتضى ما عليه ما أحدث الضاعف لا يلائق الأمر على الحقيقة قلنا نحن
قولهم ما تـد يد وطاب الخبر نعمه وطوب فتناول مرفوع الفعل البني الضاعف والمبني الضاعف أولاً فما كذا حق فظهر بطلان ما قيل إن
الضمر يقبـل ليس بجامع لأن الأمر قد يكون بينا الجهول ولا يـلـبـه حيثما الفعل من الضاعف وبطلان جوابه أيضاً بناءً على الأمر قصير ولا ناد
لـلـجـود وهذا الحد بانتظر إلى الأكثر فإن قلت إن الحد منقول عن قول أرسطو لا يـلـبـه الأمر مع أملا بـلـبـه الفعل من الضاعف بل بـلـبـه تركه قلت معنى
قولك الضمر مثلاً كـتـب النفس عن الضرب وكـتـب النفس فعل من فعله وهو المطلوب بل لفظاً تركه كذا قيل (فـعـلـيـضـر بـضـر) أي يـضـر
بـضـر بـالـضـر بـوا الضمر مثـلـه بـالـضـر (وهو) أي الأمر اللائق (متفق بـالـضـمـن المـضـارع) لأن الماضي (المتاسبة بينهما في الاستقبال)
يعنى أن كل واحد منهما ميل على الاستقبال أما المضارع فظاهر وأما الأمر فلأن الإنسان إنما يـمـر بـمـال يـفـهـل يـفـهـل وقيل لا يجوز وإن يـتـق
الأمر من الماضي لأنه يؤدى إلى تعصيل الحاصل (٥٠) وهو محال فتعين المضارع إذ الأمر لا يؤتى عن الأمر (زيت اللام في) أوّل الأمر

[illegible]

هو بيت الحماش غنيته. وقد كتبت قملعوي بيت السماء قال ابن جني حركات الألف العاشرة بألف حركات المزة من حروف الزيادة البيت
الثاني هو بيت الحماش البيت قاله الجواب قال قد استجبت فخير بديع بيت السماء ويصحبها. وشا قولك بألف حركات تحت هو أيضا
قولك. ولربما تناهوا وكذا: يوم تساه وعا انتصت الحروف العشر التي لا يدخلون فيها حركات أول الحروف بالزيادة حروف المد والين
اللام أنشأ الحروف وألقاها كلف لكثرة زور هاء الكسرة جوعت الألف استعلاها وتماثلت الحركات والألف والياء قبلان في النسبة إلى الألف أو
السبعة الباقية فثبتها أو شبهة بالمشبهام أو كسر تشبيه الألف إلى الخرج وتقلب إلى حرف اللام عند القطع والياء أيضا تشبه الألف في
الخرج وأما حسن بدعيان فهو ما وجدوا الميم من خرج الواو وهو الشدة والنون تشبه الألف لأن الألف تخرج وتزول وتنفذ في الحشوم
لعدد الألف بالحق والثناء تشبه الواو من جهة متعارفة ترجمها والسين تشبه لتعلق الهمس وقرب الخرج تشبه الواو بالواسطة لولا
التي لم يكن زبادتم بل زبدت في حشوة هاء قطع واللام وان كان يهملوا التشبيه بالنون في الخرج ولما دفع فيه النون نحو من لده تشبه
الألف بالواسطة ومما يجب أن يعلم ليس للميم كون تلك الحروف حروف الزيادة كما يكون وإنما ذلك لأنهم قدر كتب الكاملة فيها
وألقاها أصوله في أصل ونظم للزيادة وحرف نسم الألف والياء في ذلك فلا يسكون الألف وهي التشبه به بمعنى أحبت

مخاطب أو كاس فوجبا على ما من أحد هذه فمع هذا الإلتباس فوجدوا مخاطب أول بالحذف لكثرة استعماله لأن الأمور والمخاطبه
الواقع كناية أو ما الغائب قتل ان يقره أمره لكون الحذف في ضمن الاختصار والتقصيف (وسمى) أي ومن أجل ان حذف حرف المضارعة
من أمر المخاطب لكثرة استعماله (وتحذف الهمزة في جملة) الظاهر ان يقل الحذف ابتداء أو قبل الحذف لادم والتاوه ولكن لما كان عدم
حذف الهمزة مستلزما لعدم حذف التاء اكتفي بذلك وما كنا قلنا كقولنا لان الهمزة لم تنزل على تقدير عدم الحذف فلو التباس الأمر
بالمضارع كما (نحو لنفرض) ضم التاء وقع الزيادة معه (أي) بعد ما جعل أمر المخاطب (واجتلبت الهمزة في أول أمر المخاطب
بعد حذف حرف المضارعة) إذا كان ما بعد ما (كأنه) لا بد من حذف حرف المضارعة فإذا كان محذورا لم يكن اجتناب الهمزة به وحذفه لا يمكن
الابتداء بما بعد نحو (وهو) ونحو (وح) من غير وعطف ونحو (ج) (الافتتاح) أي يمكن الافتتاح بالابتداء بمضارع أو بضم أو بفتح وانطلق واستخرج
من فعل ونحو (وتطلق) واستخرج (أو) (or) تيمنت الهمزة لكونها أقوى الحروف والابتداء بالقوى أولى كذا قيل وقيل انما تضمنت

الهمزة لاختصاصها بالبدأ

استعمال هذا الجنس والتقصيفه أولى وأقرب إلى قوله وسدفت لاقوله للرق (وسمى) أي ومن أجل
ان حذف اللام وحرف المضارعة على أمر المخاطب للمعلوم لكثرة استعمال (لأبحدف) حرف الاستقبال
(مع اللاحق في جملة) أي أمر المخاطب أقر يقل لتعريف باللام والتاء (لأنه استعماله) أي المجهول
(واجتلبت همزة الوصل) وتخصيه بالابتداء لكونه أقوى والابتداء بالقوى أولى (بعد حذف حرف
المضارعة) إذا كان ما بعد ما (كأنه) لا بد من حذف حرف المضارعة فإذا كان محذورا لم يكن اجتناب الهمزة به وحذفه لا يمكن
ما بعد محذورا كقوله احتياج إليها فوجد من غير (وكرست الهمزة) الخطة (لان الكسر أصل في)
تغير يك (همزة الوصل) لانها لا يزيد كما عند المجهول لما في من تقليل الزيادة ثم لما احتج إلى التغير يك
حركات بالكسرة لانه أصل في تغير يك الساكن لانه أبعد حركات الأعراب من الأعراب لما في من تشويه في
تغييرين من التغير يك وهو الضارع وما لا يضر في دخول أخوه في التغير يك بان كانها على ما احتج إلى التغير يك
حركات على الأقل وجود في الأعراب وأكثرها بالسكون الذي يحدث في بعض الأعراب دون بعض ولان
السكون والجزم هو حرف الفصل من الكسرة في الاسم وحرف الكسر من السكون أيضا ولان وقوع
اجتماع الساكنين كبري الكلام بشهادة استقراره والاتصال به التفتيح للحل وتاديل نوعا والامر من
الأفعال المشددة فالآخر وما يفرز منها أنواع الجوارز وعندك ان لا تكرهكم الكل فقدمت الأفعال
في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج إلى التغير يك ومعلوم ان لا يفضل العمري في الأفعال فالتاء الكسر
انفلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارئة نصكم المقدمة المعروفة بخلاف احتياجها
فانها ميقنة ان انفلاصا وللنفلاص فالتاء في أولها بان يكون أصلا كسرة أصل في تغير يك الساكن
وانما سميت اجتنابة للافتتاح هو زوصل لانها اجتلبت لتوصل بها إلى النطق بالسك وقد سماها
الخليل سلم الاسان (ولم تكسر) الهمزة (فمثل اكتب) أي فما كان من المضارع فيه مضوم ملحق انما
همزة زوصل بل ضمت (لانه) أي الهمزة أو الشان والاني أقوى من جهة المعنى وان كانت ضعيفة من جهة
الافعال لان حذف حيز الشان منه وبضعيف الا انه كثير في عبارات الصنفين (بتقدير الكسر) أي كسرهما
(بأنهم المحرو من الكسر) أي من كسرت (إلى الضمة) أي إلى ضمة العين وهو تقييل (ولا اعتبار بالكاف
الساكن في الملح من فلك الخروج (لان الحرف الساكن لا يكون لجزم) أي ما عدا (صينا) أي قويا

الهمزة في المخرج (وكرست الهمزة)
الخطية لان الكسرة أصل
في همزات الوصل لان همزة
الوصل زيدت ما كانت في
حركات والاصل في تغير يك
الساكن الكسر كما ذهب
إليه الرضي وابن الخليل
فقلنا من اجتناب همزات
فما قسمهم إذا زادوا حرفا
زادوها كما قسم حركاتها
ان احتج بخلافه إذا
أدوها وقد فعل صاحب
النصاح من هذه القاعدة
فأعترض عليه بان ما ذكره
أي حرفي باطل لانه يلزم العود
إلى المهرب منه وهو العرب
من حرف ساكن إلى حرف
آخر كما كن مثل الأول
والحق زبادي لم يقره كقوله
يلزم المنذور وتقصيف الكلام
في هذا المقام على ما ذكره
الصنف ان هذه الهمزة تواتر
كانت ساكنة لكن جرحها

هل الساكن في الابتداء لانه تدغم لانه اذا اجتمعت مع ما يلزم حذف أحدهما وحركة أحدهما لم يجر حذف
الثاني ولا حركته لئلا يلزم تغيير البناء ولا حذف الهمزة لا يضي إلى المهرب منه وهو الابتداء لما ساكن فربما في الحركة الهمزة لم تحركت وكرست
على ما هو الأصل في التقاء الساكنين والاحتياج من ما قبل المضارع وانما كان الكسر أصلا في تغير يك الساكن لان الجزم الذي هو السكون
في الأفعال هو حرف الجزم في الأصل (وتحذف الهمزة في جملة) الظاهر ان يقل الحذف ابتداء أو قبل الحذف لادم والتاوه ولكن لما كان عدم
حذف الهمزة مستلزما لعدم حذف التاء اكتفي بذلك وما كنا قلنا كقولنا لان الهمزة لم تنزل على تقدير عدم الحذف فلو التباس الأمر
بالمضارع كما (نحو لنفرض) ضم التاء وقع الزيادة معه (أي) بعد ما جعل أمر المخاطب (واجتلبت الهمزة في أول أمر المخاطب
بعد حذف حرف المضارعة) إذا كان ما بعد ما (كأنه) لا بد من حذف حرف المضارعة فإذا كان محذورا لم يكن اجتناب الهمزة به وحذفه لا يمكن
الابتداء بما بعد نحو (وهو) ونحو (وح) من غير وعطف ونحو (ج) (الافتتاح) أي يمكن الافتتاح بالابتداء بمضارع أو بضم أو بفتح وانطلق واستخرج
من فعل ونحو (وتطلق) واستخرج (أو) (or) تيمنت الهمزة لكونها أقوى الحروف والابتداء بالقوى أولى كذا قيل وقيل انما تضمنت

(عندهم ومن ثم) أي من أجل أن الحرف في الأصل لا يكون خارجاً عن (جمل) ولو قلنا بغيره بقاؤه في الحنية (كسر الخاء) لم يوافقهم ما وجدوا
 ويقال له على حاله ما قبلت الحروف الخمسة وغيره ما قلنا وذلك لأنه إذا أنشئت أي أسكت الفسلة لا تفصله فان قلت ان ازوا أمر وبع
 مضموم مع انهمزة مكسورة وان أغزى أمر وصيته مكسورة مع انهمزة مضمومة متحركة كذا العين فبما عرفت ان أصل (أبو الوهب) وافعل
 بالنقل واخذف وأصل أغزى أغزى فاعل أصاب نقل حركة الواو الى ما قبلها ثم حذفها لالتقاء الساكنين (وقيل تضم) الهمزة المتجانسة في مثل
 أكتب (لا تبايع) أي لا تبايع حركة الهمزة بحركة هذا الفعل ويكرر فيها يكون هتكمسوا والابتداء أيضاً لم يسمع في المتوخى ثلاثين
 الالتباس بينه وبين المضارع الموقوف فاذن قلنا مثلاً فعل الهمزة مضمومة لم يسمع أمر أو مضارع أسكن أو موقوفة فبما عرفت
 ان يقال ان قراكم الكسر أصل في همزة الوصل مضمومة بقولنا أين لانهمزة مضمومة متحركة متحركة (ولم يسمع) أي أين (بضم
 الميم) مفعلاً للفتان الهمزة فاذن وقتاً ولا تكتب على صورة الالف ولا ثم ما استأجران في الفخرج وذلك اذا استأجر الى غير ذلك لانهم ظنوا بها
 همزة فوالا في الصالح الالف على ضربين لينتو مخرجة فالسنة تسمى الفوا المتحركة تسمى (٥٢) همزة فوالها الف على حكم الضم والافتقار

ورفعاً لا لهم بال الحروف
 غائبة وعشرون (مع كونه
 للوصل) ومع كون الكسر
 أصلاً في الوصل (لأنه) أي
 أين (جمع عين) لا يبيح
 على وزنه واحد في كلام
 العرب أو ما لا يجوز والافتقار
 فاجسبان وهو يسمى
 الضم بحيث يذكرون أنهم
 كانوا اذا فتحوا ضرب كل
 امرئ منهم بيته على عين
 صاحبه وان جعلت العين
 ظهراً فلا يجمعه لان
 الظروف لا تكاد تجمع
 (والله قطع) أي والخال
 ان ألف الجع لا يكون
 الا قطع (ثم جعل) ألف
 أين (الوصل) بعد ان
 كان قطع في الأصل أي
 أخرى يجري ألف الوصل
 في سقوطه على الدارج لاني

(عندهم) أي عند أهل هذا الفن (ومن ثم) أي من أجل ان الحرف في الأصل لا يكون خارجاً عن
 (جمل) واو فو تبايع (يقال فيه) مع ان ما قبلها ليس بكسرة وان النون لما كان ساكناً كما جعل كانه معدوم
 وان ما قبله الواو هو الفاعل مكسور فقلت الواو ياء (وقيل) لم تكسر الهمزة في مثل أكتب بل (تضم
 لا تبايع) أي لا تبايع العين في الضم لان ضمة الواو في النون الثانية غالبية على قتل الحائفة بين النون والفتحة
 (ولم يسمع) أي همزة ويجوز الخلق الالف على الهمزة فاما حقيقة بالاشارة الى ما قبله وما يجازا
 لكونه على صورته في بعض المواضع كما سيجيء في شذذه تعالى أو لكونه ما عرفت في ذات الانشراح
 انما هو بالعارض وذلك شبه وجهاً بالوجه والوجه فكان الهوا اذا تحرك صار على الارج اذا سكنت
 صار هو فكذلك الالف اذا تحركت صارون همزة والهمزة اذا سكنت ومدها صوت ألفا (مع كونه للوصل)
 بدليل سقوطه على الدارج والاصل في ألف الوصل الكسر لما عرفت (لأنه) جمع عين وانف قطع (لأنه) ألف
 أصل والله مضمومة ثم جعل للوصل) أي جعل بمعدله ألف الوصل بان أسقط في الدارج (لكنه) أي
 لكثرة أين استعمالاً وكثرة الاستعمال تقتضي التفتيق والتفتيق يحصل للوصل اذا وصل تسقط الهمزة
 في الفتحة ولا تخفى مثل السقوط (ولم يسمع) أي مع كونه للوصل بدليل سقوطه على الدارج (لكنه) أي
 استعمالاً (أي) أي كأي واحداً ان حرف التعريف يفتقد سيبويه هو الهمزة وحده والهمزة للوصل تفتقد
 مع ان أصلها الكسر لكثرة استعمال الهمزة وحده الخليل ال كهل علامة التعريف وانما حذفته عنده
 همزة فالقطع في الوصل لكثرة استعمال الهمزة وحده حرف التعريف في الهمزة المحذورة وحدها وانما
 زيدت الهمزة بعدها لفرق بين همزة التعريف وهمزة الاستعظام اذا عرفت هذا فنقول المصنف ألف
 التعريف يحصل ان يكون إشارة الى مذهب المذهب والظاهر لاضافة ألف قطع الى التعريف على هذا المعنى
 كلامه ونعم ألف التعريف لكونه قطعاً لأنه لا يوصل الا انه هو لم يعد له ألف الوصل بان أسقط
 في الدارج لكثرة هذه الالف استعمالاً كان ألف أين هو لم يعد له معاملة ألف الوصل وان سقط في الدارج لكثرة
 استعماله يحصل ان يكون إشارة الى المذهب الثلاثي ويكون إضافة الالف الى التعريف لا في ملاحظة

الكسر (لكنه) استعمالاً هذا مذهب الكوفيين وتعب البصريون الياء، فردد على وزن أصل اذ سيبويه في كلام العرب على
 وزنه مفرغ مثل أجروا نكوهوا السرب وجهاً لبايعين والفرغ هو الأصل وهمزة الوصل والاضافة في الدارج قال سيبويه انه من
 العين بمعنى البركة يقال عين فلان عيناً فهو موقوف (ولم يسمع) أي أين (بضم) عطف على قوله ونعم أين أين فيكون جواباً
 لسؤال مقدور ثم اعلم انهم اختلفوا في آفة التعريف فذهب كثر المبرد في كتابه الشافي الى حرف التعريف الهمزة المتحركة وحدها وانما
 الهمزة الهاء لا يشبهه ألف التعريف بالاضافة لا يستعمل فيكون للقطع والسيو به حرف التعريف الهمزة وحدها والهمزة المتحركة
 فذهب مع ان أصل همزة الوصل الكسر لكثرة استعماله وقال الخليل ان بكاء آفة التعريف تنقل نحو هل يكون همزة قطع وانما
 حذف في الدارج لكثرة استعمال المذهب الثلاثة مذكور في شرح (الوضع) أدلتهم الكفاة والمسائل وزر كماله لا في ثلاثين
 الكلام لمن واما في طالع فتدوا اهل حجاز وقراهم ان قوله ونعم ألف التعريف لكثرة انما يستعمل على مذهب سيبويه فهو جواب بعد
 تسليم كونه للوصل وهو ظاهر وانما الالف الى التعريف في الدارج لا يستعمل

(وقع ألفا كرم) هذا جواب عن قول المفسر وهو ان قولكم واجتلبت الهمة بعد حذف حرف المضارعة ان كل ما بعده ما كان
 لا افتتاح وكسرت الهاء فتعترض به ان كرم لان ما بعد حرف المضارعة وهو الكاف ما سكن وهزته بحذف الهمزة انما استقر حرفا يصل
 الجواب مع كون الهمزة متصلة فتكون (لا ليس من ألفا لام) أي ليست متصلة لا افتتاح حتى يكون الواصل في كرم الكسر (بل ألفا غلط)
 (لا يحد من نو كرم) قوله (حذف لا اجتماع الهمزة في ألفا كرم) استئناف يفتح جوابا لسؤال المفسر وكان قال يقول لم يحدث
 الهمة من نو كرم فإجاب حذف الهمزة في نو كرم همة فتعرف على أول كرم لغته الى باب آخر فكونوا كرم ومضارع نو كرم كبدسج
 بالهمزة اذا مضارع هو الماضي مع حذف حرف المضارعة ففتح في الحكاية همة فان قسمه بنجاح الكتاب أو صوف السكران لحذفت
 احدها وحذفت من اليراق طردا الى باب آخر فتردى في ضرورة كالي قول الشاعر
 شغل كرسه مع ما فانه أهل لان نو كرم ما هما
 بحذف حرف المضارعة لعدم ما بعده لامه اصبحت الهمزة زوالا عنه حذفها وهي حرف المضارعة فاحذفها زوال المضارعة في الحكم الاطراد
 فان قلت لم تعد الواصل في نو كرم حذف حرف المضارعة الا مع ان حذفها الاطراد أو استؤد الزوال لم تلتفت لواجبها هل بالحذف احوال
 فله تبعه فيكون سقي الاعداد ما كذا (٥٤) قالوا واعلم ان همة استخرج واطلق وبغيرها على آتية همة تسمى كرم الواصل

كأضاه كركب انواراه وحسبكم في كلامه وانفت ألفا الملابسة لتعرف على تقدير كونها الواصل ولم
 تسمع من الأصل فيما كسر لكثرة أي لكثرة ما يستعمل اللام خلف الفتح فتخرج اضاه على تقدير كونه
 وحده لتعرف ان أوج اللام لا تعرف اذ لو حده ومع اللام وليس الواصل حتى يكسر الله هو عليه
 معاملة ألفا الواصل فاستقيا في درج كان ألفا عين هو عليه معاملة الواصل فاستقيا في المخرج لكثرة
 استعمال الالف (وقع ألفا كرم) مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكن ومن المضارع ليست
 بمجموعة (لا ليس من ألفا لام) أي جنس الالف الذي زاد لام حتى يكسر (بل ألفا قطع حذف من
 نو كرم) طردا الى باب عين ليس ما بعد حرف المضارعة من نو كرم ساكن بل مخرج كالي تقدير اذا ضاه نو كرم
 بالهمزة تكون ما مضى على كرم غز لا يلامر على الأصل فتألف من الالتباس بين الامرين الثلاث
 المبرود ينمن انز يده اذ لو قيل استمر بكسر الهمزة ليس بالثلاث المبرود أو لان حذف الهمزة فوهي
 اجتماع الهمزة في المخرج على ما به اجتماع الهمزة في المخرج حذف حرف المضارعة من نو كرم اذ
 سبب الحذف هو وجود حرف المضارعة وهو الالف لان اجتماع الهمزة في الواصل انما هو عند الاطراد
 وانما (حذف) الهمزة من تكرم (لا اجتماع الهمزة في ألفا كرم) فانه مستكرم ولا تحذف ألفا الواصل
 في انطاع مع ان انطاع تابع اللفظ (حتى لا يلتبس الامرين ببل علم) بكسر العين وتضيقه (ما علم) بفتح
 العين وتشديده (فان قيل علم بالأعلم) وهي الحركات والسكنات والتشديد والتخفيف (ما علم) بفتح
 سطر والقواس وهو ما يؤول به العجمة وهي الالتباس والاشتباك فلهذا العلم ترك تركا أو حينا (كثيرا)
 في تشديد الالتباس (ومن فقه) أي ومن أجل اننا لا نعلم ترك كثيرا (فروا بين عمر) ضم العين وفتح
 الميم (وعمر) فتح العين وسكون الميم (بالو) بأن يكتبوه في الثاني حتى الرفع والجردون التنبه لان

لا افتتاح وكذا الى مصدره
 وأمره لان أصل استخرج
 خرج فز يد السين وانه
 في آتية لغته الى باب آخر
 لكن لما زيد حرف الأول
 ما كذا تمسكوا بالابتداء
 فاجتلبت همة لا افتتاح
 ثم زيدت حرف المضارعة على
 أصل الماضي وسكنت فلم
 يفتح الى الهمزة فيكون
 مضارعه استخرج بالهمزة
 لما حذف حرف المضارعة
 الا لم يبق الحرف الأول
 ما كذا فاجتلبت الهمة
 لا افتتاح وقس ما بعده
 وانما هي مثل استخرج
 سدا سدا وما مثل اطلق
 خامسا نظرا الى ثبوت

الهمزة في الظاهر وان لم يكن جرأ من الفعل حقيقة كذا سقته المحققون (ولا يحذف ألفا الواصل في انطاع) أي في الكتابة
 (حتى لا يلتبس الامر) فإجاب (من باب علم) بالتحديد (ما علم) بالتشديد الى ما لم يحذف في الامر ففتح الالتباس بين هذين الامرين جوازا به
 حال الالتباس فيمن همة ان الواصل كذا في الامور والافتتاح والصادر طردا الى باب (فان قيل علم) أي لا يلتبس أحد الامرين بالآخر بل يفرق
 بينهما بالأعلم بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع الشيء على الحروف ومنه حروف العجم أي حروف الحظ العجم استعمل فيها هو
 الحاصل بتقدير وهو محذور أو به الحركات والتفت والتشديد ويحصل ذلك كرا سائل منع الالتباس على تقدير حذف الهمزة في الكتابة
 لحصول الفرق بالأعلم لان العين في الامرين علم بالفتحة في هذا المخرج ساكنة واللام في هذا المخرج ساكنة والعين في الامرين علم بالتشديد وفتح
 عليها الفتحة واللام في موضعها لا يكسر فتشديد لا يلتبس أحدهما بالآخر في الخط كذا لا يلتبس في الخط (فانما الاجرام ترك) في الخط (كثيرا)
 فإعلم الالتباس بالذكور (ومن ثم) أي ومن أجل اننا لا نعلم ترك كثيرا (فروا بين عمر) بضم العين وفتح الميم (بين عمرو) بفتح الأول
 وهو كونه في (بالو) انطاع ككسوة فزوع والحي في الفوق كواي الأول لا يلتبس أحدهما بالآخر عند ترك ما تعلم وشعوا
 الريضة بان في لغت وتقل الزيادة في كذا ولا حاسب لفرق فها شوا بين اثنين دون الأول وهو غير متصرف فلا يخطه ألف التنوين
 ولما فوجبه نية بال قولكم ولا تحذف ألفا الواصل في انطاع مخوض بمرارة الرحمن الرحيم لان همة الواصل مع انما اجذفت في الخط اوجب

بقوله (وجذفت) أي حمزة الوصل إلى الخط (أي بسم الله) أي بسم الله الرحمن الرحيم (الكثرة استعماله) أي إلى الكثرة بالاول والياء عوضاً عنها
 (ولا يحد من أثرها بسم الله) أي بسم الله (لفظ استعماله) أي الكثرة بالنسبة إلى بسم الله الرحمن الرحيم (ويغني عن الأمر) أي كأنه لا
 الأمر (باللام) سواء كان أمراً ظاهراً أو أمراً (محضاً) أي لا (أجماً) أي تفتاها من البصريين والكوفيين (لأن اللام مشابة بكلمة
 الشرط) مثل ان دولي (في النقل) أي في نقل معنى النقل فكأن لن تنقل الفعل من كونه مجرداً إلى كونه مشكوكاً فيه كذا لأن اللام ينقل
 معنى المضارع من كونه اخباراً إلى كونه افتداهاً شبه كذا للشرط في النقل يصلح له وهو الجزم فلا فرق بين آخر المضارع الجزم وبين آخر
 الأمر باللام في صحته ومعناه وذلك كرموزهم ومفرداتهم ويجوز عقول المضارع بغير الضمير أو بغير الضمير بالضمير من كقولهم
 يضرب يضرب بالضمير أو بغير الضمير بالضمير من كقولهم يضرب يضرب بالضمير من كقولهم يضرب يضرب بالضمير من كقولهم يضرب يضرب بالضمير من كقولهم
 (وكذلك الخاطب) أي كالأمر باللام أمر الخاطب في كونه مجرداً وباللام (عند الكوفيين (٥٥) لأن أصل اضرب لتضرب) مثلاً (عندهم
 ومن ثم) أي ومن أجل أن
 أصل اضرب لتضرب (قرأ
 التي عليه السلام في ذلك
 فتنحروا) بآيات اللام
 وحرف المضارعة على الأصل
 مكان فافرحوا أو بضاقبها
 في الحديث باللام كقوله
 عليه السلام تنهروني
 بشوكة وتجد على النحر
 أيضاً كقوله
 لتقم أنت يا بن خبيث
 فلتقتض حاجة المسلمين
 وكل ذلك على أن أصل
 أمر الخاطب باللام
 (لغذف اللام قطعية الكثرة
 الاستعمال) فبما نسبة إلى
 الأمر الخاطب فيكون اللام
 مقدرة (ثم حذف علامة
 الاستقبال) وهو التاء
 فتكون مقدرة أيضاً للفرق
 بينه وبين المضارع ليق
 الضاد) في أول الكلمة
 (سأ) كقوله تعالى

ألف التثنية من مختلف حاله النسب لأنه منصرف بخلاف الأول ولم ينعكس بأن يكتب في الأول لأن الثاني
 خفيف وذلك ظاهر والي يحد في الخفيف أولى (وحذف اللام) في الخط (أي بسم الله) من بسم الله الرحمن
 الرحيم مع أنها ألف الوصل (الكثرة استعماله) وهي متداخلة في التثنية (ولا تحذف) إلا في آخرها (أي بسم
 الله) مع أنها ألف الخط (أي بسم الله) (لغة استعماله) وأن كانت في لغة الاسم (ويجوز من) أي آخر
 الأمر (في العايب باللام أجماً) أي أجمع الفصحة من البصريين والكوفيين على أن يضرباً جاعاً أو
 حكموا بغيره جميعاً (لأن اللام مشابة بكلمة الشرط) أي أن لا أصل للباب (في النقل) فكأن
 أن ينقل معنى الماضي أضاف: له عليه الاستقبال نحو أن ضربت ضربت كذا لأن اللام إذا دخل على الخبر
 ينقل معناه إلى الاتشاء نحو يضرب يضرباً فلهذا جاء فيها بسم الله (وكذلك الخاطب) أي
 مثل أمر الخاطب أمر الخاطب في كونه مجرداً (عند الكوفيين لأن أصل اضرب لتضرب) بالياء كالمجرى
 القياس لأن المثال على طلب الفعل انما هو اللام كسابق (عندهم) أي عند البصريين من البصريين
 والكوفيين (ومن ثم) أي ومن أجل أن أصل اضرب لتضرب (قرأ التي عليه السلام في ذلك فتنحروا)
 بالياء على الأصل الميسر وموضع فافرحوا أو فافرحوا في التي عليه السلام لما كتب نحو في الأصل
 والعايب جمع بين اللام والعايب والتاء الفاعل (لغذف اللام) من لتضرب أمر الخاطب (لغذف
 استعماله) أي لكثرة استعماله على الأمر الخاطب بالنسبة إلى الجنس أمر الخاطب (ثم حذف علامة
 الاستقبال) وهي التاء (الفرق بينه) أي بين أمر الخاطب وبين المضارع الخاطب (أدع حذف اللام
 من لتضرب يبق تضرب (في الناحية) كقوله تعالى (ولكن الابتداء) (ووضعت) الهمزة للخطبة
 (موضع علامة الاستقبال) أي التاء (فأصله) أي الموضوع موضع علامة الاستقبال أي الهمزة
 (أو) أي حكم (علامة الاستقبال) وهو الأمر أو ما أمراً بالجزم في اللام المقدرة (سأ) أي مثل
 أن (أعلى للمغرب) أي في مثل قول الشاعر (فإن) أي في ربك كغف وبأعلى لغناه وهو
 الجوز وقوله (حيلي) معقولة (قد طرقت) أي طرقتها أي أيتها اللانوه (ومرشد) أي ذات رضيع
 صلف على حيلي (فألهيتها) أي اختلعتها (من) أي لها (ذات غام) جمع غيمته وهي التواهي التي تعلق في عنق
 الصبي (فألهيتها) أي اختلعتها (من) أي لها (ذات غام) جمع غيمته وهي التواهي التي تعلق في عنق
 الصبي (فألهيتها) أي اختلعتها (من) أي لها (ذات غام) جمع غيمته وهي التواهي التي تعلق في عنق

(فأجلبت همزة الوصل) للفتح (ووضعت) همزة الوصل (موضع علامة الاستقبال وأعلى) أي همزة الوصل وذكر الضمير ما
 باعتبار الاناء أو اللفظ المذكور (أو علامة استقبال) وهو كون المضارع مفعلاً كأعلى للمغرب) أي الفاء الذي موضع موضع وبه الذي
 هو حرف الجوز (عجل رب) وهو الجوز (في قول الشاعر) بكسر الكاف واللام لأن الفاء على عرب في لغة قريش بفتح الكاف أي وبها مرأة
 مثلك (حيلي) وهي امرأتها على وهو مجرد وقد راعى أنه مفعلة لأن التل لا ينفرد بالانفاد فتعطف في الإجماع كأي من النحو (قد طرقت)
 طرق بمعنى جاءه بالامر باب دخل وضرب المفعول بخلافه وراجع إلى حيلي أي طرقتا يعني جئت إليها وهو على عرب في لغة قريش (ومرشد)
 صلف على حيلي أي امرأتها أو فرسه فإذا وضعت بالوضع والفتحة مرتبة (فألهيتها) أي أشعلتها الضمير يرجع إلى حيلي وإلى امرئ
 باعتبار كل واحد منهما (من ذي غام) أي من ذي غامها التام جمع غيمة وهي تمويه تعلق على صدر الإنسان وقد نهى عنها النبي عليه
 السلام حيث قال من علم غيمة فلا يأنس أهله ونسب إلى خروا ما له الخائف إذا كتب فيه القرآن أو سمع الله تعالى فلا يأنس بها (بحول)

(الفظة) أي غلظة الفظة (وحذفوا أو أضر) أي حذفوا الواو من الجمع المذكور من الأمر الثاني عند زبادة ثنونا كيد الثقل وكذا من الأمر الثالث بحذفوا الضمير أو الضمير (اكتفاء بالضم) ولا تحذف في الثاني ما كان مع الالف بالضم (و ياء اضري) أي وحذفوا الياء من المؤنث الضامة عند زبادة ثنونا كيد الثقل (اكتفاء بالكسر) ولا يراد أن يقال إن الواو والياء علامتان والعلامة لا تحذف لأن الحركتين اللتين قبل ما دلان عليه متساويتان فحذفوا (وقوله أن يقال إن تنقص الضمير أن تحذف الالف من التثنية) أي كلفه بالضم كما حذف الواو من الجمع (اكتفاء بالضم) أي حذفوا (ولم يحذفوا الالف التثنية) مع أن الضمير أن يحذف (حق) لا يتيسر (التثنية) المذكور (والتثنية) بالواو (بمعناه) أي اعتبار بكسرة النون فوقه في الالف (وكسر النون التثنية) مع أن الأصل الفتح (لحقهم) بعد الالف التثنية (مطلقاً) أي ذكر كل أو متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كانت في الالف (تثنيها) أي (بنون التثنية) أي وقوعه في الالف بعد الالف (و حذفوا النون التي هي تدل على الرفع

في مثل هل يضربان) بالنون التثنية (لأن ما قبلها) أي النون التثنية مطلقاً (يصير مبنياً) أي مبنياً على سلامة الياء فوجب حذفه (لأنه) الأعراب إذا اجتمع في كلمة واحدة أعراباً مبنياً حتى يتسرع علامتها ما وانما كان الفعل مبنياً عند اتصال نون التثنية كيد لتركيبه مع النون والأعراب في الوسط فبقي على الحركة والنون حرف لاحق له من الأعراب فيبقى الجسر أن يبين كيداً وقيل إنما بقي لأن ما قبل النون مشغول بالحركة المثبتة للفرق بين المفرد المذكر والجمع المذكر والواحد المؤنث والواحد المؤنث مشغول في الأول وخروجاً في الثاني وكسر والي التثنية لاجل الفتح فلم يكن الأعراب في نحو هو واجب الناطق

السا كنيز ولا الضمير والكسر لمكان الثقل فتمن الفتح (الفظة) والناسفة للشديد (وحذفوا أو أضر) أي حذفوا الواو من الجمع المذكور من الأمر الثاني عند زبادة ثنونا كيد الثقل (اكتفاء بالضم) ولا يراد أن يقال إن الواو والياء علامتان والعلامة لا تحذف لأن الحركتين اللتين قبل ما دلان عليه متساويتان فحذفوا (وقوله أن يقال إن تنقص الضمير أن تحذف الالف من التثنية) أي كلفه بالضم كما حذف الواو من الجمع (اكتفاء بالضم) أي حذفوا (ولم يحذفوا الالف التثنية) مع أن الضمير أن يحذف (حق) لا يتيسر (التثنية) المذكور (والتثنية) بالواو (بمعناه) أي اعتبار بكسرة النون فوقه في الالف (وكسر النون التثنية) مع أن الأصل الفتح (لحقهم) بعد الالف التثنية (مطلقاً) أي ذكر كل أو متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كانت في الالف (تثنيها) أي (بنون التثنية) أي وقوعه في الالف بعد الالف (و حذفوا النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان) بالنون التثنية (لأن ما قبلها) أي النون التثنية مطلقاً (يصير مبنياً) أي مبنياً على سلامة الياء فوجب حذفه (لأنه) الأعراب إذا اجتمع في كلمة واحدة أعراباً مبنياً حتى يتسرع علامتها ما وانما كان الفعل مبنياً عند اتصال نون التثنية كيد لتركيبه مع النون والأعراب في الوسط فبقي على الحركة والنون حرف لاحق له من الأعراب فيبقى الجسر أن يبين كيداً وقيل إنما بقي لأن ما قبل النون مشغول بالحركة المثبتة للفرق بين المفرد المذكر والجمع المذكر والواحد المؤنث والواحد المؤنث مشغول في الأول وخروجاً في الثاني وكسر والي التثنية لاجل الفتح فلم يكن الأعراب في نحو هو واجب الناطق

(٨ - مراح) مع حذفه وانما قال في مثل هل يضربان ولم يقل في التثنية لأن حذف نون الأعراب بعد التي ذكرها في المثالين هو إذا لم يحذف قبل دخول النون بالجر أو مضافاً أو ضميراً فقد حذف نون الأعراب بالجر أو مضافاً أو ضميراً كيد حذف نون الأعراب بالجر أو مضافاً أو ضميراً لأن هل لا يجوز الفعل لكن إذا أدخلت عليه نون التثنية حذف نون الأعراب بالجر أو مضافاً أو ضميراً (و أدخلت الالف الفاصلة) أي الفارقة بين النون التي في المضربان فزاد من اجتماع النون (أحدها) نون جماعة المؤنث أو نون الجماعة (كيد التثنية) أي كيد التثنية فتمسحوا نون كيد ومفكرة ولا يمكن حذف نون جماعة النساء كحذف الواو من الجمع المذكور لأنه علامة لاجل كسر التثنية عليه كما يدل الواو في المذكر حتى يجوز حذفه (وحكم) النون (التي هي قبل حكم التثنية) في جميع ما ذكرنا في الفتح أي في المضربان فزاد من اجتماع النون (اكتفاء بالضم) ولا يراد أن يقال إن الواو والياء علامتان والعلامة لا تحذف لأن الحركتين اللتين قبل ما دلان عليه متساويتان فحذفوا (وقوله أن يقال إن تنقص الضمير أن تحذف الالف من التثنية) مع أن الضمير أن يحذف (حق) لا يتيسر (التثنية) المذكور (والتثنية) بالواو (بمعناه) أي اعتبار بكسرة النون فوقه في الالف (وكسر النون التثنية) مع أن الأصل الفتح (لحقهم) بعد الالف التثنية (مطلقاً) أي ذكر كل أو متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كان أو غير متساوية كانت في الالف (تثنيها) أي (بنون التثنية) أي وقوعه في الالف بعد الالف (و حذفوا النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان) بالنون التثنية (لأن ما قبلها) أي النون التثنية مطلقاً (يصير مبنياً) أي مبنياً على سلامة الياء فوجب حذفه (لأنه) الأعراب إذا اجتمع في كلمة واحدة أعراباً مبنياً حتى يتسرع علامتها ما وانما كان الفعل مبنياً عند اتصال نون التثنية كيد لتركيبه مع النون والأعراب في الوسط فبقي على الحركة والنون حرف لاحق له من الأعراب فيبقى الجسر أن يبين كيداً وقيل إنما بقي لأن ما قبل النون مشغول بالحركة المثبتة للفرق بين المفرد المذكر والجمع المذكر والواحد المؤنث والواحد المؤنث مشغول في الأول وخروجاً في الثاني وكسر والي التثنية لاجل الفتح فلم يكن الأعراب في نحو هو واجب الناطق

في الثاني وكسر على الثاني وثق عليه امر الخاطي (اجتماع الساكنين في غير حده) أحدهما الالف الثاني قرن الثاني كسر الساكنة وهو غير جائز ولم يكن حذف الالف اما في الثانية فلا تنبسط التي بالواحد واما في الجمع المؤنث فلا يلزم اجتماع النونين ولم يكن أيضا تحريك الالف اما في التنوين فلا شبهة وهو لا يتغير واما في الجمع المؤنث فلا يلزم الحذف والالف الفصل لا يقبل الحركة لزوم كونه ولم يكن أيضا تحريك نون الثاني كسر لان خلاف وضعها العلم ان قوله في غير حده هو ان لا يكون الحرف الاول مدوا والثاني مدغما الحذف من اجتماع الساكنين في حده انفعوا في غير حدهم وهو ان يكون (٥٨) الحرف الاول مدوا والثاني مدغما في حرف آخر نحو امرئ بنات وداية وانما يجوز ذلك لان المد

عما أعاده الخفيفة ولا شك ان ما عدى معنى أصل في اعادة. الثاني المعنى بالنسبة الى المدح ولما انتهت الى المعنى متفق عليه وما عدى من الكوفيين فحقها هو بمعنى ان الخفيفة خفيفة من الثقيلة لا كمتحدة بها كما هو عند سيبويه وقوله مع أن الالف لا يجب أن يجرى على الأصل في جميع الاحكام صحيح اذا يلزم من عدم الجريان عليه فسدت واما اذا لم يلزم من عدم الجريان عليه فسدت فلا كلام ووهنا كذلك لآخر قسمه من لزوم ضرب الفرع على الأصل وقوله فالتناسب أن يهدى من الخفيفة اليها مدح وعما كثر ما معنى الالف مقوله (لا) فجمع الساكنين على غير حده) شامل للفعل الاثنين وجماعة الثلاث وذلك لا يجوز لان الروايتين الحرف الحركت فان نقصت في اثنين منها لا يمكن ربما أحدهما بالآخر ولا يجوز حذف أحدهما الذي حذف الالف من التي يلزم الالتباس بالواحد ومن جمع الالف ليريد الفعل والجمع النونين في حذف النون يلزم جلال الغرض وتحريك النون في لاف وضعا وحده أي مرتبة في الجواز التي لا يجوز أن يغايروا هاء ويجوز غيرها هو أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما لوجه لا يجوز بالاعتناء لان السان يرتفع منهما مدح ونواحيث غير مشقة والمدح غير مفروق في صدر الثاني من الساكنين كلاهما كسر فلا يقتضي انتقال الساكنين بالخالص سكونه ما عدى حدهم خلاف ذلك (وعند ولس) والكوفيين (تدخل) الخفيفة بعد الالف (قصاصا في الثقيلة) باقية على السكون عند ولس اعتبارا بجد الانفصالة كقراءة نافع محض يسكون باء الاضافة ولا تحركه بالكسر لساكن عند غير مدح عليه حل قوله تعالى ولا تبتغوا بتطفيف النون وكسره على قراءة ابن عباس رواية بنزحكون (وكلاهما) أي كلا نون الثاني كسر (تدخلان في سبعين موضع) لوجود معنى الطلب في الجملة في بعضها بحسب نفس الامر ولا تنطبق عليها كما مطابقته في النسخ الاول أو التزام وهو السادس فان القسم وان لم يكن في معنى الطلب الا ان الطلبان تسم التكميل على ما هو مطلوبه فسلره الطلب أي طلب جوابه وأما قوله وقوله لا تبتغوا في حصوله على الغالب وفي بعضه لا يحصل في الأمر بل بالمشاهدة على معنى الطلب في نفس الامر وهو السابع ثم ان الغالب انما يطلب في ما عدا ما هو مراد فكانت متشعبة في كسره لانه فرض على فصله والطلب انما يشوبه في المستقبل الغير الموجود فالتأكيدي لا يكون الا في المستقبل وقبل الحاصل في الزمان الماضي لا يعتد به التأكيدي وأما الحاصل في الزمان الحاضر وهو ان كان محتملا لئلا كسره بان غير التكميل كما بالحاصل في الماضي المتعلق بطلب الفاعل والتأكيدي كسرها كما بالوجود والابق بالأن كسرها في المستقبل أحدها (الامر) مطلقا (كسرها) ليزنر واضرب ولبشرن واضرن (و) تأنيها (النهي) كذلك (تحو لا تضرن) ولا يضرن ولا يضرن (و) تأنيها (الاستفهام) نحو (هل تضرن) و(وايهما) التي تقول تلتقن (و) نزلها (العرض) بفتح السين وسكون الراء (تحو لا تضرن) قاله مرفوعة الاستفهام دخلت على الفعل المتني

التي في حرف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما جري مجرى المحرك لان السان لم يرفع منهما دافعة واحدة فكانا كائما ما مفعران (وعند ولس تدخل) النون الخفيفة بعد الالف (قصاصا في الثقيلة) فأيضا كقراءة الساكنين على غير حده فيمكن التفتيح عليه وطلبه قراءتين غير أصحيا بسكون واه الاضافة (وكلاهما) أي كلا نون الثاني كسر (تدخلان) على الوجه المذكور في نسخة مواتي لوجود معنى الطلب فيها (الضمير) يرجع الى النسبة على سبيل ما يجب ان لا يوجد في الثاني معنى الطلب او على سبيل التفتيح لان النون لما شبه النسي أصل حكمه فيكون اقتداء حكمه وفيه ليس المنصف انه اراد ان نون التأكيدي لا يشغلان فيما ليس فيه معنى الطلب كالمضني والفتوح الذي خالص المعاني لعدم إمكان تأكيدها

المتني فلا تنفع في ذلك فالتأنيدي لا يضرر واما المظهر فلان تأكيديا في قوله يحصل كما هو والله لا يضرر واما المتني الحاصل في الحال فهو وان كان محتملا كسرها في ذلك بان غير المدح بالطلبان الحاصل في الحال: تخبطا كسرها لانه كان موجودا وان كان الضماني في الالف انما على من ضعه وقوله لم يؤخذ كذلك كسر الرض وأما السبق الذي به معنى الطلب فيكون تأكيده قصد تحصيل المدح على الوجه المذكور وبغيره في معنى الطلب بسببه أحدهما (الامر) غائبا كان أو مدغما لمعنا كان أو مجعولا (كسرها) معناه مواتي (و) الثاني (نهي) نحو لا تضرن (و) الثالث (الاستفهام) يومه بالسؤال من حصول الفعل (نحو هل تضرن) (و) الرابع (التي) وهو طلب حصول التي (نحو لئلا تضرن) (و) الخامس (العرض) لفتح العين وسكون الراء وانه لما لحظ على الفعل (نحو لا تضرن)

الاجل نظروا الكلام انهم يقولون ان الالف لا تاجد النعل الى الفعول ولو استلوا النعل الى الفعل لم يجدوا له نعل الاصل والالف
 (يصل صيغة ايضا) أي كنهه (غير معرفة) ولأي بعد في الالف لاجل ما له ان تنضم اليها فيقولون ان كان تنضم اليها فيقسم الالف وهو
 الاضداد الى الفعول خيف أن يعلق اليهول بقسم الاجزاء فعمل صيغة على صيغة لا توجد في الاجزاء لا توجد في قسم الاجزاء بسبب بعد
 معناه عن معنى الفعل وإذا كانت صيغة عمدا لا توجد في الاجزاء فمن الاجزاء لان الاجزاء (وهي) أي قلت الصيغة الغير المعقولة (فعل)
 بضم الذال وكسر الهمزة فان قلت فكم كسر الفاعول ضم النون يحصل هذا المصود لا يوافق حقيقة لاجل هذا الوزن وانما تلتزم اذ ان الخروج من
 الكسرة الى الضمة انقل من اعمس لان الاول طلب نقل هذا الصيغة عن الف الثاني (ومن ثم) أي من أجل ان هذه الصيغة غير معقولة (لا يصح)
 على هذه الصيغة كلمة في كلام العرب (الادول) وهو من الجبل (وذلل) وهو يود ويتشبه بالعرس (وفي المستقبل) من الثلاثي المفرد
 (على يعل) ضم حرف المضارعة وقع النون أي هي صيغة الجوهول في المستقبل على يعل (لان هذه الصيغة مثل فعل) ضم الفاعول ضم ما قبل
 الآخر (في الحركات والسكنات) لا في (١٠) الحروف الاصول والواو (ولا يصح عطية) أي والحال انه لا يصح على وزن فعل (كلمة)

من صوته أي الفاعل (يصل صيغة ايضا) أي كنهه (غير معقولة وهي فعل) ليشطب القفا المعنى
 وقيل انما هي صيغة الفعل بعد حذف الفاعل لقولهم يعل لان النون في الفعول المرفوع تقبله مقبل الفاعل
 بالفاعل وانما التغير بالمفعول هذا الوزن لتقبل دون الجنب للفاعل لكونه أقل ما سمعته لانه وانما
 ان لا يلقى في الجوهول الى وزن فعل دون سائر الاوزان ان يكون متعلقا بيا في الالف اذا الفعل من ضرورته
 ما يقوم به فلهذا حذف صيغة كنهه ان يلقى في اوله في التغير بقسم الاجزاء لم يعمل على وزن لا يكون في
 الاجزاء وفي كسر الاول ضم الثاني يحصل هذا الغرض اذ ان الخروج من الكسرة الى الضمة انقل من
 انكس لان الاول طلب نقل بعد الضمة عن الف الثاني (ومن ثم) أي من أجل ان صيغة فعل غير معقولة
 (لا يصح) على هذه صيغة كلمة في الاجزاء أصلا في كلام العرب (الادول) بضم الواو وكسر الهمزة
 وهو من الجبل (وذلل) ماض وانكسر أيضا وهو يود ويتشبه بالعرس ولو كانت هذه الصيغة غير معقولة
 لكانت في كلامهم (و) يعني ما يهول (في المستقبل على يعل) ضم حرف المضارعة ضم ما قبل الآخر
 لان هذه الصيغة غير معقولة أي لا تنضم (أي يعل مثل فعل) ضم الفاعول ضم ما قبل الآخر
 (في الحركات والسكنات ولا يصح عطية) أي على فعل (كلمة) في كلامهم (أيضا) أي لا يصح على
 فعل فتكون هذه الصيغة غير معقولة أيضا تناسب الفاعل المعنى (ويجيء) الجوهول (في) الاول والواو
 من الثلاثي المفرد كلها أي ممازجت حروفه على ثلاثة أحرف سواء كانت باصبعها أو مزجها بلسانها أو
 ثلاثا بغير لسانها (بضم) الحرف (الاول وكسر ما قبل الآخر) ضم حرف المضارعة وهو دحج وكره (بضم)
 الحرف (الاول) أمثلة كانت الضمة على الالف باصبع أو لسانها (في) الجوهول (في) الاول والواو
 كتبت الضمة على يعل ويقل ويقل ويقل ويقل ويقل على غير ما (في المستقبل) فهو دحج وكره
 ويتدحج ويتفرج (تد الثلاث) فهما (الافسحة) أو بفتح أو بضم (في) الجوهول (في) الاول والواو
 في الماض (و) وكسر ما قبل الآخر وهي فعل وتقول (وعلم حكم تغفل عنهما) (واقتل وانقل وانقل)
 واستغل واستغل) وسكن الفعول واستغل وانقل ومنضم منها (ضم الفاعل الاولين) أي فعل وتقول

في كلام العرب الاحتجاب
 وهو ضم بين الجر والواو
 وجب (أيضا) أي لا يصح
 كلمة على فعل فتكون هذا
 الوزن غير معقول وحده
 أن المستقبل لم حذف
 فاعله وأسدل المعقولة
 كان معناه بعد الى الاضداد
 في بيان يعل بقسم الاجزاء
 لم يعمل صيغة على صيغة
 لا توجد في قسم الاجزاء
 ثلاثي يهول من الاجزاء
 كامل ذلك في الماض
 ذلك قبل ان ضم أول
 المضارع جلا في الماض
 وقع قبل آخره بعد
 صفة الاول بالضم في المضارع
 الذي هو انقل من الماض
 والمضارع من بيان علامة
 يشبه المجهول في الماض
 والمستقبل من الثلاثي

الجر في حق علامته فيهما. لا ثلاثي الجوهول (في) الاول والواو من الثلاثي المفرد) أو بفتح أو بضم (في) الجوهول (في) الاول والواو
 من ثلاثة أحرف فتقولون انما يجر الماض بالالف أو بفتح أو بضم (في) الجوهول (في) الاول والواو (في) الجوهول (في) الاول والواو
 في الماض نحو أكرم وفرح وتوكل ودحج وفرح وسفرج وضم عليها ما دها (و) ضم الاول وضم ما قبل الآخر (في المستقبل) فهو بكرم
 وفرح وحبائل ودحج وفرح وسفرج وضم عليها ما دها (تد الثلاث) أي هي الجوهول من غير الثلاثي على الوجه المذكور
 للماض والمضارع فضا ابتداء غير الثلاثي لكونه أصلا قوله (الافسحة أبواب) استحسان قوله الماض قطعه يعني هي الجوهول من الثلاثي
 على الثلاث بضم الاول وكسر ما قبل الآخر فجمع الماض في السبعة أو بفتح أو بضم (في) الجوهول (في) الاول والواو (في) الجوهول (في) الاول والواو
 (أي هي) الجوهول في السبعة (بضم) قوله مفرج منه) هذا هو الشيدال الذي قصده الله في تلك السورة لهذا اتسمه على قوله (مع ضم
 الاول وكسر ما قبل الآخر) وتضمنت أن هذا علم لجميع أبواب الماض (وهي) أي السبعة المذكورة تغفل وتقول وانقل وانقل
 وانقل واستغل وانقل (واعلم ان المراد بأول انكسر منه الحرف المتحرك أو لسان الفعل كما تنطق لان الهمزة وان كانت في أول
 الكلمة لم تكن البسطة في الفعل لانها لو لم تنطق لم تنطق في قولك انكسر منه قلب الهمزة وان كانت في أول
 الفعل وتوكل أوله غير متحرك منه لان السبعة لم تنطق في الفعل ولهذا قال عند تحليل حكمها (بضم) الفاعل الاولين) ولم يقل وضم أوله غير متحرك منه

أيضا كماله الثاني المسماة بالبناء أي ضم الفاعل لثقل وتكون مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر لهما (حتى لا يتركب ما هو له) بالتشديد
 (وقال) يعني لو اكتفى في قطع مثلا ضم الأول وهو التاء وكسر ما قبل الآخر وهو الطاء وأبقى الفاعل مطلقا ولم يسم أنه مجهول الماضي من
 باب التعليل أو مضارع معلوم من باب التعليل وكذلك اكتفى في تباعد مثلا ضم الأول وهو التاء وكسر ما قبل الآخر وهو العين وأبقى الياء
 مفتوحا لم يعلم أنه مجهول الماضي من باب التعليل أو مضارع من باب التعليل (وضم أول المتحرك منه في نسخة الباقية حتى لا يلتبس) الماضي
 المجهول من هذه الناحية (بالألف) الفاعل من هذه الناحية أيضا (في) حال (الوقف) لو كان في نسخة الليناس فرع عن هذا أن أدان به
 فهو المسمى بقوله (يعني إذا قلت واقفل) بفتح التاء ثلاثي المجهول في الوقف (٦١) بوصل المهمز فوات على في الاسم أيضا فبهم

المسمى (يعني إذا كسفي في
 اقتصر مثلا ضم الأول وهو
 المهمز وكسر ما قبل الآخر
 وهو الهمزة وأبقى التاء
 مفتوحا وقيل واقتصر
 بوصل المهمز وأساكن الزا
 لم يوصل لم يسم التعليل
 مجهول بوصل همزة ووقف
 آخره أو امر مخاطب ضم
 آخره وان بين الالتباس
 بقصد من أحدهما الوقف
 والآخر بوصل الهمزة إذ
 لو وقف بياض أحدهما
 بالآخر لأن آخر الماضي
 مفتوح وآخر الأمر مجزوم
 وأيضا فوصل المهمز ضم
 بياض الذي في المجهول
 مضومة وفي الأمر مضومة
 (ضم التاء في الفعل لازلة)
 أي لازلة ليس المذكر
 (نفس الباقية عليه) وقبائه
 واضح لا يطول الكتاب
 بذكره وما ذكر من البيان
 في مجهول الماضي والمضارع
 إذا لم يكن الفعل معتل العين
 أمال كان معتل العين

ولم يقتصر على ضم الأول فيهما (حتى لا يلتبس) أي الأولان ذكر المتعدد في هذا الفصل على الأجل كقوله تعالى
 وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى (مضارع فعل) بالتشديد في الفعل (وتفاعل) في تلوصل
 في الوقف (وضم أول المتحرك منه في نسخة الباقية حتى لا يلتبس) الماضي المجهول (بالألف) الفاعل (في
 الوقف يعني إذا قلت واقفل) بفتح التاء (في) الماضي (المجهول في الوقف بوصل المهمز) وقلت واقفل في
 الاسم (أو وجهه) وفي واقفل لا حذف اقتل على الفعل يعني إذا قلت واقفل واقفل أحدهما في الماضي
 والآخر في الأمر ويحتمل أن يكون الحذف فيكون اقتل معطوفا على اقتل لاهل واقفل فيكون تقديره
 واقفل (يعزم الالتباس بضم التاء) في الماضي المجهول (لأنه لا تنعكس الباقية) وهو الأربعة الأخيرة (عليه)
 أي على الفعل
 (فعل في اسم الفاعل) قال ابن الحاجب هو سمي بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاثي
 كسرتا الثلاثي لمعنا أو المبالغة فلم يقلوا اسم الفعل والمستعمل وفيما قال بقوله لا يس التصدير بولم
 اسم الفاعل اسم المفعلة الاستيعابية وزن فاعل بل أراد اسم ماقبل الشيء وهو الفاعل لا المفعول فله اسم
 من وقع عليه الفعل يعني أغما سمي بغير ضارب له اسم ماقبل الشيء وهو الفاعل القوي وهذا الوجه وانما لم
 يقولوا اسم الفعل والمستعمل يعني الذي يعمل الشيء أظهر بأن الفعل والمستعمل يعني الذي يعمل الشيء بخلاف
 الفاعل فله ما يعني الشيء وانما أطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كلكسر والتدحرج
 والجلجل والخمار لأن الألف بغير ياء في هذه المصيبة أي المصيبة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل أن
 يفعل فعلا كالقائم والقائد والخارج والمستخرج (وهو اسم) يتناول غير المقصود وقوله (مشتق) بالقات
 (من المضارع) يخرج المصدر وأصله القوت وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لارتباطه
 في الحركات والسكنات والمفهوم من كلام بعضهم أنهم مشتق من الماضي فكأنه نظر إلى أن الماضي أصل
 بالنسبة إلى المضارع وأن التصرف في الاشتقاق من الماضي أقل وقوة (لمن قام به الفعل) في الجملة فيعدل
 فيه يجوز في ما يلحقه أو أو لمقرعين فلان أو يتعدى أو مجتمع مع فان هذه الأحكام نسبة بين الفاعل
 والمفعول لا قوم بأحدهما معنيان دون الآخر إلا أن قيامه بنسب إلى ما ينسب إليه الحذف صريحا ولا يمتنع
 قيامه بنسب إليه ضمنا لمكانه قام بأحدهما معينا ويخرج أحجاء المفعول والموضع والزمان والصفة دون
 أفضل التفصيل لأن زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه أنه قام به الفعل والاول أن يقول لما قام وذلك
 لأن المجهول أمره يذكر بلفظ ما وسم الفاعل لم يوضع الشيء بابتداء كونه عقلا بل وضع لغيره فأنشأت عاقلة
 كانت تلك أن أن وغير عاقلة وله قد تعاقب العاقل على غير العاقل وقوله (يعني الحدوث) بحسب الوضع

فليس سبغة المجهول على ما ذكره نظاما إذ يقال في مجهول قاله لا قبل وسبغ أي حكمه في موضعه أن شاء تعالى وهو أعلم أن في تخصيص
 الأبواب السبعة المذكورة بهذا الحكم نظر إذ كل فعل في آية همز توصل فعلا متبناه المجهول منه أن يضم أول المتحرك منه منع ضم الأول
 وكسر ما قبل الآخر فلا أحد عشر بالاضافة مثل أطلقوا كسب واجر واجلوا واستخرجوا واشتوبوا واجلوا واقتلوا واستلحقوا
 وحجروهم واقتلوا فاضم إليها فاعل وتفاعل نحو قطع وتباعد صاعدا إلى ثمانية وثلاثة عشر فاقصر على السبعة خصي فلا تكن من القاصرين
 (فعل في اسم الفاعل) لما فرغ من قسم الأفعال شرع في قسم الأسماء المشتقة فقدم الفاعل لعدم اختصاصه بفعل دون فعل ولأنه
 استعماله بالنسبة إلى ما عداهم (وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل يعني الحدوث) قوله اسم جنس يشمل جميع الأسماء المشتقة
 أي همز مشتقون وقوله مشتق من المضارع يخرج الأسماء العبرية المشتقة كالظلال أي أسماء الأفعال وكالصمد وتخييرها وقوله لمن قام به الفعل

يخرج اسم المفعول والاسم واسم الزمان والمكان وقبل يخرج ابطاسم التفضيل ولا يخرج الصفة التي يمكن هذا القيد لا يشمل بغير
 اجسامها فان قيل فهو وزم مقابل فهو واو كغيره من الثلاث او يستمد منه ويجمع به فان هذا لا يحدث لسبب بين تعامل والمفعول لا يقوم احدهما
 معانداً الا تحركه اقبل وقوله يعني الحدث يخرج الصفة التي تثنى وضعها على التثنية والاولى لان الحدث واو والاولى المحدث
 وقت الصفة اسم الفاعل فيقال من حسن حاسن الا ان اوغدا ومن قوله تعالى في خلقه وضائقه صدرك وهذا ما دل على صفة متبوعه ولا
 يقتضئ التعريف بجسدي قائم وان بناء على انه ليس ببعض الحدث بل بمعنى الاستمرار لان الاستمرار ودول جوهه الكلمة لا بدول الصفة
 فيدلان بصيغة مفعول الحدث ايضاً كما يدل بدم ويقرب بسبب الصفة على الحدث اعلم ان قوله يعني الحدث يخرج مفعول وزن اسم
 الفاعل اذا لم يكن بمعنى الحدث بل بمعنى الاستمرار فهو مفعول من ضام اي هزل ومنه تضيف العم وشاوب بالبين والزاى المجتئين بمعنى الضامر
 وهذه ان يقال ان هذا الاستمرار في حاله وضعها على الحدث كذا في قوله الله تعالى او كان بدا كذا فوه لفاضل الرضى (واشتق) اسم
 الفاعل (منه) أي من الضارع دون غيره من الافعال ومن المصدر (لمتبعهما) أي لما يتبعه في وقوعه (موقعه) كونه (صفة) كسرة
 وفي غيره من النسايب المذكورة في مفعول الضارع ولذا كانت منتهى الضارع وهو من الماضي وهو من المودك مستقناً من
 المصدر بوجه آخر ذهب السبغاني وقد (١٦) سبق ما اشرنا اليه في صدر الكتاب (وصيغته من الثلاثي المبرد) صيحاً كان او مفعلاً (على

وزن فاعل) فهو تاصرو باع
 قبل ولهذا يسمى به لكثرة
 الثلاثي أي ولاجل أن اسم
 الفاعل من الثلاثي على
 فاعل صهي بانظر الفاعل
 لجميع اسم الفاعل كالمفعول
 والمستعمل لكثرة الثلاثي
 ولم يقولوا اسم المفعول
 ولا اسم المستعمل وروى
 بأنه ليس المقصد بقولهم
 اسم الفاعل اسم الصيغة
 التي هي على وزن اسم
 الفاعل بل المراد اسم الفاعل
 الشيء ولها بأن المستعمل
 والمستعمل يعني الشيء فعل
 الشيء حتى يقال اسم المفعول
 والمستعمل وهو اسمهم

فندخل فيه معاً ومن وكافروا لجبوا وادوا وضمائر في رسم خاص وعالم في اللفظ يخرج الصفة المشبهة
 لان وضعها على الاطلاق لا الحدث ولا الاستمرار في مفعول الحدث وقت الصفة اسم الفاعل فيقال على
 حسن لحسن الان اوغدا وكذا يخرج اسم التفضيل لان مفعول ليس بمقيد بأحد الاربعه كلفظة المشبهة
 فقه في كريم او كرم شخص ثبت له الكرم وزيد فقه انما ماحدثه (واشتق) اسم الفاعل (منه) أي من
 المضارع (لمتبعهما) أي لما يتبعه كل واحد من اسم الفاعل والمضارع لا تستحق الوقوع صيغة
 لتكرار غيره من المشابهات في مرز كرها وعلى المصدر المعروف بالدم على غير القياس (وصيغته) أي
 صيغة اسم الفاعل (من الثلاثي) المبرد صيحاً كل او غيره (على وزن ضارب) غالباً في القصص على وزن
 فمعل كسبورو فعمل كريم (و) انما ترك هذا القيد على انه سبب كرهين في الوزن (حذف علامة
 الاستقبالين يضرب) ثلاثيون هم من اول الامر انهم مستقبل (وادخل الالف) لفرق بين مابين الماضي
 ومن الالف بالزائد بين ما تحروف المد (تلفظان) الفاعل والماضي (أي الافعال) (في الاول يسمى)
 اسم الفاعل (مشابه المصنوع) على تقدير رفعه لغيره لانه في الاصل للثنية نحو اصر وأمرجوا على وعلى
 تقدير الضم كونه تخيلاً للثنية بالامر في الوقف والتكلم المجهول في مثل فعل ويلزم التزول من الضمة الى
 الكسرة في مثل يضرب وعلى تقدير الكسر للثنية بالامر في مثل يضرب ويعلم ويلزم الخرج من الكسرة
 الى التثنية في مثل يضرب ولا مجال لاختائه على السكون وان الادنى في الآخر يصير انه مشابهة لثنية الماضي
 بهدفع بلنا فاه الضرورة (وكسر عينه) أي من المضارع فيقال يكن كسرواوه سلم منعكم ما كان
 مكسوراً وهو الابعاء على الكسر ولا يذكرو (لانه) أي اسم الفاعل (تقدير النصب) أي الفتح أطلق

أطلقوا اسم الفاعل على من لم يعمل الفعل كالتكسر والجلل والشار والثلثان لا تظلم لجهان به هذه
 الصيغة ان يعمل فعلاً كالقائم والقائد والمخرج والمخرج وغير ذلك (وحذف) شروع في بيان كيفية اشتقاق اسم الفاعل الثلاثي من
 المضارع للعلوم أي حذف اول (علامات) يقال من يضرب - دلالة على فعل لكان أو في المجهول (فادخل الالف) بحسب الحذف دون
 ما تحروف المد (ما بينهما) انما هو العنقين فهو الضاد والاعني في رب (لا في الاول) أي لان الشان في ذي الاول (يسمى) اسم الفاعل
 (مشبهاً) أي على مثلها (بالتكلم) وحذفه لا يوزن في الاول فيجوز بالعين لغيره الا بعد ما لا كن وخلفا لفتح قلبه بالتكلم الذي فيه
 مكسور ومثل اضرب ولو كسر الالف يلبس أيضاً بالامر من مكسور والين الا لا اعتبار بحرف كالا فتخرجوا صبروا وضربوا أيضاً بالامر من
 مضموم العين نحو الصرولوزي في الاستخفاف بل يلبس بفتح المعنى فيه ل فاعول بل يزن أن يصير اعرابه تقدير يزنون الذين واللام
 يلبس بصيغة الفتح فتح وهو بالاعتبار بالاعجام وادخل الالف في الاسم ما سرها نفس ان يزيد في اللفظ والدين (وكسر عينه) بهد فادة
 الالف) أي لا يجوز غير الكسر في المضارع فان كانت مضمومة او مفتوحة في الاصل كسر فتواصروا وعلم وان كان مكسوراً أتى عليه نحو
 ضارب (لان) الشان (تقدير) التثنية (على بعض النسخ) بتقدير النصب والراء الفتح

(بمعنى شاملاً) أى ما يخص الفاعل (الخاصة) فاعله إذا كانت ضارب بفتح الزايم أصله اسم الفاعل من ضرب أو فعل خاص من المشار به (و يتلوه الضمة) (يشق) أى يبرق قليلاً وهو ظاهر (و يتقدر الكسر أيضاً) أى يتقدر الفاعلة (يلزم الالتباس بأمره بلب الفاعلة) فلا قلت ضارب بكسر الزايم ليعلم اسم الفاعل من ضرب أو أمر من الضارب فلا اختيار بحركة الطرف (ولكن أبقي) الكسر (مع ذلك) الالتباس (للفروضة) أى لعدم إمكان التلغ والضم كما يروى لهم (أمكن السكون لا التلغ) كمن يواضض عليه بعض الشارحين بأن هذا الجواب جدير به لأن التزام التثقل أولى من التزام الالتباس فتقول التزام الالتباس مما لا يقلل النوع سبحانه فيمكن دفعه إذ يمكن ههنا دفعه بالتثنية وثبوته أولى من التزام التثقل لأنه صفة واحدة (أما لما لا يكون أقل) يدل على ما ذكرنا أنهم قبلوا اللفظ على مثل محتاروا الفاعل والمفعول دفعا فثقل من ثلثى أحدهما لا يتوعد القلب لاقوله واكتفى بالفرق التقديرى (وقيل اختيار الالتباس على تقدير الكسر (بالأمر) أى بأمر باب الفاعلة (أولى) من اختيار الالتباس بمعنى الفاعلة (لأن الأمر) أخو من المستقبل والفاعل مشابه به) منهم تامة فكونت بين الأمر واسم الفاعل مؤانعة ومناسبة لاختلاف الأمر وهى لب الفاعلة فاختار الالتباس بين الأمرين المتناسبين أولى من لغيره بين الأمرين المتباينين إذا تعين اختيار أحدهما أو لما فرغ من بيان كيفية بناء اسم الفاعل من (٦٣) الثلاثى الجردى على كيفية بناء الصفة المشبهة فقال (وتجى بالصيغة المشبهة)

حركة الاعراب على حركة البناء على طريق الاستعارة للمناسبة الضرورية أى يتقدر نصب عين المضارع لاستقامته فيما يمكن منصرفاً بالابتاعا كان نحو باحى يسكون كما منصرفاً (بمعنى مشاهيل الماضى الفاعلة) وكان التزام الزايم بعد حذف فاعله لا استقباح الفعل الالتباس بالماضى ولن كان من غير هذا الباب فلا اختيار وهذه المشابهة لوقوع الفاعل وانه (ويتقدر الضم) فيما يمكن منضموا ما ابتاعا كان منضموا (يشق) اسم الفاعل (و يتقدر الكسر) فعدم يكن بكسر الالتباع (أيضاً) أى يتقدر بالنصب (يلزم الالتباس بأمره بلب الفاعلة ولكن أبقي) اسم الفاعل (مع ذلك) الالتباس (للفروضة) واختيار الالتباس أولى من اختيار التثقل لأن لغتهم سالمة كل بشاعة وثقة (وقيل اختيار الالتباس بالأمر أولى) من اختيار الالتباس بالماضى (لأن الأمر) مأخوذ (من المستقبل والفاعل مشابه به) بل اسم الفاعل مأخوذ من المستقبل أيضاً لما ذكره المصنف وهذه المناسبة اختياراً لقاعدة السامى الصيغة (وتجى بالصيغة المشبهة) باسم الفاعل مع أن ما كان قائم به الفعل ولقد لا تم اتقى وتجمع وتؤتى كان اسم الفاعل كذلك وهى اسم مشتق من فعل لازم أن قام به فاعل على معنى الثبوت وقولنا قلما يفرق الفعل التثنية إذا قام به الفعل لمن اشتبهه بقرمه الزيادة أيضاً وباقى القيود نظيره تولى تعرض لثريها وتعرف فعل التثنية لقرب تعريفه من تعريف اسم الفاعل حتى عاينه هذا الفن من اسم الفاعل وذلك لم يعد معنى المشتق من الممدود وأوردناه على فعل اسم الفاعل ونحذفه على بيان صيغة اسم الفاعل من غير الثلاث لا نهما مخدعاً بالثلاث (على هذه الأينية) أى ليست صيغة الصفة المشبهة قياساً كصغ اسم الفاعل والمفعول لا نهما ليجر وانما على قياس مضطرب أصل كالى اسم الفاعل والمفعول بل أقولم يختلف الصيغة مع اختلاف صيغة الفعل فى كثير من قولم بأن شئ مناهل القياس إلا لا وزن والحلى والعيوب الظاهر قائمها اتقىها على الفعل كايضاً وأبو جهور (تخفف) بفتح الفاء وكسر العين وهذا تخالف من فعل بكسر العين (وشكس)

التعدي يعرف بالجر كدول منه ومعمور به واسم الزمان والمكان والألف تقول له على الثبوت أى الاستقرار يخرج اسم الفاعل اللازم كقائم وقاعدته مشتق من فعل لازم أن قام به لكن على معنى الحدوث يخرج أيضاً مثل ضارب وطالوتون كان معنى الثبوت لا على أصله والحدوث وذلك لأن صيغة الفاعل موضوعة لحدوث كائناً على اسم الفاعل (و اعلم أن المشابهة بينه وبين اسم الفاعل من حيث المعنى ومن حيث القاء إلا أن الأول فلان الصفة المشبهة مقامها بالحدث المشبهة هى من معنى زيد حسن زيد وحسن والحسن نعت أى ممدوداً ثم زيد كأن اسم الفاعل محل الحدث المشتق ومنه نعت زيد ضارب يذو ضرب خلافه بينهما معنى الأمن حيث الحدوث على أحدهما موضوعة والثبوت على الآخر كما مر فواء الثانى فلان الصفة المشبهة ماسر شئ ويجمع ويذكر ويؤتى كما كان اسم الفاعل كذلك لما كانت مشابهة له حيث شبهة وعلمت أنه ولما كانت صيغة الصفة المشبهة مما يصوغ مختلفة لا يضطرب قياس بل أمرها يتوقف على السمع أو السؤال إلا أن الصيغة المعروفة وتجى بالصيغة المشبهة (على هذه الأينية) أى تجى على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين (تخفف) من الباب الرابع بمعنى الجان (و) على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو (شكس) من الباب الرابع أيضاً بمعنى سى تطلق وحذو الأمر من رجل شكس بكسر الكاف وهو القياس لأن ما مضى بالكسر أيضاً بفتح شكس يضم الأول وسكون الفاء

(د) على وزن فعل بضم الفاء وسكون العين نحو (صلب) من الباب الخامس بعد في الشدوكذا الصليب بن (د) على وزن فعل بكسر
 الفاء وسكون العين نحو (مخ) من الباب الاثني وكذا من الباب الخامس بقا هو مصلح ولا يقال مخ الا في لغو وقد (د) على وزن فعل مضارع
 نحو (جذب) من الباب الخامس من الجذب ليس مفرد وموؤته موز كرموز عا لوانى جمعاً جانب وجنوب (د) على وزن فعل مضارع
 نحو (حسن) من الباب الخامس وهو شد القبح والجمع الحسن غير اس وموؤته حسنات أصناف (د) على وزن فعل بفتح الفاء وكسر
 الهمزة بنحو (نحسن) من الباب الخامس وهو شد اللين هذا تكرار لما سبق من المثال الاول اذ هو هذا الوزن انما الصليب مع بعض الشارحين
 بان الاول من الباب الرابع وهذا من الخامس فلا يكره فقول هذا الجواب شريف اذ تقصود ان اول وزن الصفتين أى باب كان لا بد ان
 وزن الصفتين من كل باب والواجب ان يذكر مفرقاً لبيان الباب الرابع على ان لا يوزن مع اختلافه فيما بينهما وبأن يمداد كرتلها خلاف
 قوله وتجيء الصفة المشبهة على هذا الابنية الخ وعدم تقييد شئ منها بانه من باب كذا او ما يخصه من احوال فلهذا (د) كرها (د) على وزن فعل
 بفتح الفاء نحو (جبان) من الباب الخامس من الجبن وهو شد الشهامة يقال رجل جبن وامرأتان فهو مؤنث ومن جعلته من الباب الاول
 يكون وزن الصفة فعل بكسر الهمزة وجان فتكون مذ كراو جباراً للصفتين لهما (د) على وزن فعل بضم الفاء نحو (سباع) من الباب
 الخامس على شديداً التاب عند الارس وجهه تصبغ وتصبغ من باب كسر الشين وسكون الجيم فيها مؤنث شجاعاً يقال أبو زيد شجاع المرأة
 ولك ان تكسر الشين وتول شجاعاً ويكتفى به وجهه شجعة بفتح الشين وسكون الجيم وشجعة بفتح الشين (د) على وزن فعل بفتح الفاء وسكون
 الهمزة بنحو (مطشان) من الباب الرابع معناه ظاهر ووجهه عطش مطع العين وسكون الطاء ومطاش بفتح العين ومطاش بالكسر وموؤته
 عطشاً أيضاً ووجهه عطش بالضم كسر فقط قال ابن المجلب تقيء الصفة لشبهته من جميع الابواب الثلاثة اذا كان بمعنى الجوع والعطش
 وقد هما على فعلان كقولهم ان مطشان (٦٤) و (د) على وزن فعل بفتح الهمزة وتفتح العين نحو (احول) من الباب الرابع

(وهو) أى هذا الوزن
 (عنه) من باب فعل بكسر
 العين وليمعنى من شتوخ
 العين وهو ممر الاستة
 كانت ظاناً يتقى من فعل بضم
 العين بمعنى ان الفعل يحى
 قياساً من فعل بكسر العين
 من الالف والعين والهمزة
 الالهة الكسابة ماثلاً
 يحى شئ من الابنية

فتح الفاء وسكون العين من فعل بكسر العين (وصلب) بضم الفاء وسكون العين (وصلب) بكسر الفاء
 وسكون العين (وجنب) بضمهما (وحسن) بفتحهما (وخشن) بفتح الفاء وسكون العين (وسجاج) بضم الفاء
 (وجبان) بضمها وهذا السبعة من فعل مضارع العين ولذلك كرسن (ومطشان) بفتح الفاء
 وسكون العين من فعل بكسر الهمزة (واحول) بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء (وهو) أى وزن
 احوال (مجنس) من باب فعل بكسر الهمزة (الاستة) معناه طاهر عيسى من فعل بضم العين نحو احق وأخرف
 وآد وادمن وأمر وأجفأ وأجر وازاد (الاهم) على هذا السته (الاهم) قال ابن من فعل بضم الفاء أيضاً
 قال الفراء الاحق من حق بكسر الهمزة (وهو لفتح حق) بضم العين وكذلك أى كان حق بضم الفاء
 (بضم متروك) وهو عفا من فعل بضم العين (لفتح عين) أى على هذا الثلاثة بنى ان أصلها من فعل بالكسر
 الا انها الفتن من فعل بضم الفاء (وبضم ما صل) بفتح الهمزة من وزن وسكون الفاء (التفضيل الفاعل) على غيره

المدكور وهو على فعله اسمن شئ من الابواب فاذا صرح بانه مختص باب فعل ولم يصرح فيها بما له مختص بكذا قال ابن وهو
 الحاصب كغاية التصريح ان كان الماضى المجرى من فعل بكسر العين من الالف والعين والهمزة فيبنى على الفعل قياساً عليه بعض شاربىه
 وأبو ورواه المجرى نحو (حق) أى قليل الهمزة (وأخرى) وهو شد الرقيق (وأدم) على عتار اصحاب الاحتم من الداس الاسم والجمع
 ادمان والاحتم من الالف الشد يد البياض وقيل هو البياض الاسود والفتن يقال بغير آدم وانه افعال (واحد) وهو الاحق وموؤته
 (واغنى) انهم الهز والواو لا يفتحوا بالضم على قسم قياس (واسم) وهو لون معروف (وزاد الهمزة) على هذا الستة
 (الاهم) يقال في لسانه عجمة أى عجزاً يقدر على الكلام أصلاً وجم داسيت البهجة لعلها لا تنكح والاهم أيضاً لا يفتح ولا يبين كلامه
 وان شئ بهما (وقال الفراء) فى جواب هذه الجعز أحق من حق بالكسر (وهو لفتح حق) بضم الفاء فكأن أحق قياساً عليه بحيث لا يفتح
 اذا كان بالضم يحى والصفتين أحق وما اذا كان بالكسر يحى والصفتين حق بفتح الفاء وسكون الهمزة لا أحق كذا فى مختار اصحاب فلا يفتح
 الجواب كون الكسر فى الضم (وكذلك) أى كان حق بالكسر لفتح حق بالضم يحى متروك وهو عفا بالكسر فى الكل كما يحى بالضم
 به فالكسر اه فى الضم أى شئ لما اردت منهم الحكم لا كلف الله به بعد كراو به شئها قال (أص) فعل بالكسر (لفظين) أى
 الهمزة كونه كاهاً يكون كل واحد من الكلمات البعيدة او اعلم ان أبنية الصفة المشبهة ليست مختصة بلبها كرها منه من
 الابنية المشبهة أى أيضاً على وزن فاعل مثل كره وعلى وزن فاعل بفتح الفاء وتفتح العين نحو فهو وعلى وزن فعل بفتح الفاء وكسر
 العين نحو وهو وزن فاعل بفتح الفاء وسكون الهمزة وعلى وزن فاعل بضم الفاء مختص بالعين نحو ملاحى الفرس من بيان ابنية الصفة المشبهة
 مراح على الهمزة قيل فقال (وبضم ما صل) على وزن فاعل بفتح الفاء وسكون الهمزة على وزن فاعل بفتح الفاء وسكون الهمزة أيضاً

من الـجيب الجيب الفاعل ليس بشئ لان قوله جيبا سببا وانما من حيث سبب من العيوب وشاذل على ان ذكرنا من العيوب الفاعل هو علم فاعله هو
والجيب من العلم هو المصدق في معاذ كمال الفضل الرضى من الله لى اقل التفضل من الاولين والعيوب الظاهر لان نائب الاولين ياتي بها هنا
على الفصل وانما يشدد الاسم بما كاشف واسم دوسر واما جعل ما جيبا انشاق طبعه على عدم بناء الفعل التفضل باما العيوب
المسوسة فليس الفاعل بها الماز فيقبل الغالب السلاف لكن بعض الماز دفعه اكثر استعمالا من غيره كاحول هو فاعله اكثر
استعمالا من حول وهو وزالم تقبل واوله الفاعل لى الحول واوربم على منما فعل ولافعال كالمروج والعصى لم يرد منسلكا
بعضه مما يقبل الزايخو النقصان كالعصى والبواقر نحو على التجبين فى الاستماع اذا عرفت هذا فاعلم انما اذا قصدت التفضل من الافعال
التي تقدر بناءا فاعل منها كالماء صا والزايخو الاولان والعيوب فخره ان تبنى فعل من فعل يصح بناءا فعل منه على حسب خبرنا الذى
تقصده فثبت بمسار ذلك الافعال التي اشبع بناءا فاعل منها التمسك على انه يمتلأ اذا قصدت كثر الفعل ثبات كثر حرفة واخذت
سنة قلت احسن واقتصد فيه قلت اقمع هو واذا قصدت شدته قلت اشد يا ملوكس طبعه ماعادو بين الاول بقوله (ولا يصى)
بناءا فاعل (لغة نيل المفعول) بعد بناءه تفضل الفاعل (حتى لا يتيسر) تفضل المفعول تفضل الفاعل لان قيل لا ليحصل الاسر على العكس
حتى لا يلزم الالتباس بين تفضل الفاعل وتفضل المفعول (فناجيه) اى التفضل (الفاعل اول) من جهة المفعول يعنى انهم سولجوه
شتر ولا يتيسر احدهما بالاخر لانه اذا عرفت واجبه لاحدهما دون الاخر فمع الاستدراج لا يتعدى فوجد واجبه للفاعل اقبس واولى من المفعول
(لان الفاعل معهودى الكلام) اى لا يغيب (١٦) الكلام يدور لكونه مسند اليه (والمفعول غنة) فى الكلام لا يادته بدونه فان قلت

المرحون الفاضل الذي يني
 اصل لفعله صفحا فاصل
 من خارج الفاعل الذي
 هو مقصود في الكلام هو
 الفاضل في الامر ابو هو
 ما اسند اليه الفعل مقدا
 عليه مثل زيد قوله ضرب
 زيد فكم من المنهين فلم
 يلزم من كون المنه مقصود
 في الكلام كون الاول
 كذلك اذ يجوز ان يقال
 قتلت الله وبصلي ضارب
 مفعولا واسند في الكلام
 كقولنا المفعول الذي هو

وان قد تفضل في ذلك الالاف في فعل القول والحب في قول الربما شوقه ومثل هو انفع منه
استقرا جارا حسن من مياها واحسن درجة فوق اجمعي (والايجي) ما فعل تفضل في القول حتى لا يتباس
تفضل في القول (تفضل في الفاعل) اقلو في صيرت لمعان المراد كثر تربية أو كثر مشروية (فان
قبل لا يجعل على العكس) بان يجي ما فعل تفضل في القول دون تفضل في الفاعل (حتى لا يلزم التباس
فما جعله الفاعل اول) من كنهه (لا انا ما فعل تفضل) حيث لم يسم الكاذب بدونه (والمفعول
مضى في الكثر) لان الكلام يتم بدونه فينا والمفعول اول (واذا تمكن التسمي في الفاعل دون
المفعول) اذا مفعول اوله ما فعل في الغالب لا يتكبر في قوله تفضل في القول ليق اسم الفاعل مع
انه كثر ما عن معنى التفضل الا بالقرينة لعدم التماثل في المقصود في كثير من الاحوال
لا تفضل لان المفعول لا يجي من الزاوية وما فعل علم (وتعوا شئ) أي كثر شغوليه (من) امرأة
(ذات التيسير) أي التي وقصته لمروفة (تفضل في المفعول هو) أي غلات اعطاهم) أي كثرهم
اعطاهم ابياد (واوهم) أي كثرهم ايلاد أي اعطاهم المعروف (من الزوائد) لانهم امن المعاني والمولى
بضم الميم وكسر العين (واحق) أي كثر حلقته (مرهقة) اسم رجل وقصته لمروفة (من الصوب

[illegible]

(و) وبثوي المذكور الوثبت في التثنية الأخيرة (و) وفي قوله علامة على المعبر فيها رجل علامة ومعلم وامرأة علامة هاء بارزة التثنية وعدمه
 - بان. حتى وان كان ثابت لغاها وقس عليها لا يقترظ لثنتي في الاستعمال قوله ان يقال ان ممكن لا يستوي عليه الذكر والمؤنث بل
 يقال امرأة ممكنة مع انه وزن معبر ابل بقوله (واما قولهم ممكنة معمولة على غيرهم) القبر من انه اذ في شي أو السكين من الاشياء قال
 وزن قلت لا مرابي اضمير انت فقال لا قبله ممكن وقيل هملس لا شيء يعني ان فعلنا ذلك كان بمعنى الفاعل فرق بين ذكره ووثقه بالتثنية
 تكسر وقيل فعل بمعنى الفاعل يكون وثقه لا ممكن وان كان وزنه معدول لم يكن متطرفة بل بحسب اني جعل على الفرة بالاضافة
 يقال امرأة فقيرة قال امرأتك ممكنة قد بس عمل على القياس المذكور في الامر أممكن كذلك في مختار الصحاح (كافاواهي صدقة تائه)
 بالثاء للراء (وان لم تدخل الهمزة على الفاعل) كما (قوله جلاء على مدقة) يعني ان صدقة قبله بمعنى فاعل وهو جند لم يرد قوله
 بالهمزة على مدقة وفتح الهمزة على الفاعل وهو لا يفرق (لانه) في مدقة وتقرضه (١٩) أي تفيض صدقة بحسب المعنى فكما جعل
 التثنية على التثنية يعمل
 لتفيض على التثنية

بكر الميم وكون الفاعل في التثنية (و) يستوي المذكور والمؤنث في التثنية الأخيرة (و) ومن علامة على المعبر
 الاله في السبعة الاول: بل في المذكور والمؤنث في الأخيرة بدون التثنية مما لثنتي في الاستعمال
 غائبة تقتضي ان لا يكون الموصوف ماعل الاصل الذي هو عدم الاستواء ويعلم انه ان قيل ماعل الاصل
 الذي هو الفرق بانه هير المذكور والمؤنث (واما قولهم ممكنة) بالتثنية والتثنية على وزن معبر وهو
 من التثنية الأخيرة (ومعدول على فقيرة) جعل الظاهر على النظر لانه بمنعوا هذا (كما) جعل القبض على
 السيف وقالوا (هي صدقة تائه) بالتثنية وان لم تدخل الهمزة أي التثنية أطلق عليها لانه معدول ماعل الوقت
 (في قول الذي فاعل جلاء على مدقة) فتح الصاد وتضعيف الفاعل ثمة ففتح على فاعل وتضمنت
 الهمزة داخل عليه وانما جلاء على مدقة (أي صدقة تائه) أي صدقة في المعنى لانه ليس بصدقة (وسبعة)
 أي سبعة اسم الفاعل (من) باب (غيرا ثلاث) المردى عما يكون حروفه وانته في ثلاثة أعراف ماعلا
 (على صيغة المستقبل) أي مستقبل ذلك الباب كالتثنية مع مضمومة (وضع حرف المضارعة بعد هذه) (وكسر
 ما قبل الآخر) لفظا بقية (كرم) أو تقديره نحو مختار وبحرفه للثنية في فاعلا كان المستقبل مكسورا
 العبر وتكسر والعين تفتح يمكن للمستقبل فمع كسور العين تكسور حروفه وتخاربه وتكسر (فاختبر
 الميم) الزيادة (تدور) زائدة حروف الفاعل التي هي الاولى بالزيادة اما الوو فلا تنزاد في الاول كما
 وأما الياء فاعلم انه تدور في ياءه فلا تنزاد في الحرف ثم التثنية في ياءه ولو فعله لمز الانبساط واما الالف
 فلا تنزاد في التثنية (وقرب الميم من الواو) كونهما اشياء يوضع الميم اذ يجعل للكسر لان الحرف الذي
 أتيم هو مقامه أي حرف المضارعة ماضوم كالواو بالياء أو مفتوح كالياء الجاسين ولسد ادين
 فالوجه ان يضم أو يفتح خيرا انضم دون الفتح (لفرق بينه) أي بين اسم الفاعل (وبين) اسم (الوضع)
 الذي وقع لانتس باسم المكان من التثنية المردد كسور العين (وتنوع) سبب فاعل على صيغة الفاعل
 والهاء اسم سبب بكسر قبل لا تحوله (من اسهب ويافع) على وزن فاعل والقياس موضع ضم الميم
 وكسر ما قبل لا تحوله (من ايفع شاذ) لقياس علمه وبنى ما قبل تاء التثنية على الحركة كفي نحو خاربة
 أي اذا اتصل بالهاء فاعل ماضاه لتأنيث كضربة ومكره فتح ان اسم الفاعل معرب وقوله (لانه)
 أي ما قبل تاء تأنيت (صار بمنزلة وسط الكلمة) بالتثنية والتثنية والاعراب لا يجري في الوسط فبني ثعلب

وأما الالف فلا تنزاد في التثنية بل في الواو (و) زدت لتبس بالمشاخر الغائبة وقرب الميم من الواو التي هي
 من حروف الفاعل (في كونها مشعوبة) فكان كما هي من حروف الفاعل (وضم الميم) سمع ادا ففتح (لفرق بينه) اسم (الوضع) من الالف
 المردد كسور العين نحو فدر (و) بكسر لان الالف أصل وتفتح أيضا أصل فاختبر الاصل بالالف تخفيفا ولا يكسر لانه سمع ان يكسر
 تخفيف بالنسبة الى الضم لفرق بينه وبين اسم الاله قوله (وتنوع) سبب فاعل بصيغة المفعول من اسهب (في قوله) شاذ جواسير السعد
 قدسره ظاهر يعني المسبب بضم الميم وقع الهمزة فاعل من اسهب والهاء اسم بكسر الهمزة مفتوح الصالح اسهب الرجل أي أكثر الكلام فهو مسهب
 فتح الهمزة بيا بكسر الهمزة وهو لاد بفتح قبله سبب بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ وقد انعم من فتح اسعد من اسهب والقياس
 بالكسر (ويافع من ايفع) بالياء لانون يقال يافع الفلام أي ارفع والقياس موضع وكذا غاب ولور من اسهب وأورس والقياس
 مشعوب ورس (شاذ) أي كماله كونها خارج عن التثنية (وبين ما قبل تاء التثنية على الفتح في نحو ضاربة) وكذا في كرمه ومرددة
 ومرددة جلاء (أي) حمله قبله لتأنيث ما قبله (فكلا) حروف وسط الكلمة (مما هو بمنزلة)

(كل وزن التأكيدي) أي تجميع ما قبل وزن التأكيدي (وبما عصبية) له جرورة متوسطة (وعلى الضعيف لغة) ولو كان البناء معروضا لم يكن (فعل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من فعل) أي الضارع المجهول (المن وقع ما عاين الفعل) قوله مشتق يشمل جميع الاسماء المشتقة قوله من يفعل بخرج اسم الفاعل لا مشتق من الضارع المعلوم وقوله ان وقع عليه الفعل بخرج اسم المكاد والوزن والالة ولولا بخرج الفاعل مالم يقيد الا بخرج بـ سكته أستخرج وجه الالة لتدبر ويستقل كل قيد خارج شي لاية لولا فاعلم الضارع المجهول بدل من يفعل امكن انشئ لا تقول لم يردم ذاتي وتخصيص اشتقاق اسم المفعول بالانثى في اورد بيان اشتقاق اسم المفعول فاقطع هذا القيد لغضبه انه تدبر (ومعتمدين الانثى) المجرى (على وزن مفعول) غايما قيل به على لكثرة الانثى (تدبر ومضروب) ويصوب وبثويحي على وزن فعل كمنافى وعلى وزن يعمل كمنكود (وهو) أي مضروب (مشتق من يضرب) بـ يصفه لمهول الامن يضرب بهيعة المعلوم (الماسبة بينهما) أي من المجهول والمفعول في الحركات (٧٠) والسكان وعددا الحروف لان اصل مضروب ضرب بضم الميم وقع راؤه في غير الاء تيسر المالك كورد

[illegible]

أما عليه وأما المشتق من المعلوم دون المجهول كاسم المفعول وانما اشتقت المسبقة من المفعول لأننا كانا اسم الذات لا اسم
الشيء لم يعمل على الفعل فيكون موضعه على الإطلاق أي لا من حيث ملاحظة العمل فتشتق بمعنى الأصل وهو المعلوم وتعبير اسم الفاعل المعلوم
واسم المفعول للمجهول باعتبار عمله ملاحظة أن فاعل الاسم الفاعل يجري على المعلوم واسم المفعول يجري على المجهول من الخارج لأن جهة
الشيء محدودة والذات لا شيء من الاشياء كذا قيل (ولم ير الزوال) فاسم المكان كذا يقال المفعول (حتى لا يتبين) اسم المكان (به) أي المفعول
(وسيفتسر ناب) أي ما كان فيه ضارعه مفتوحا وهو في الثاني والثالث والاسم (مفعول) مفتوح العينين فلا تبيان بينهما في هذا المثال
والجاء مفتوح مقام البناء المفتوح (٧٢) (كلذهب) من يذهب، (اش) الاسم الالهام (أي اسم المكان) (تكسر العين به) أي في
البناء والمكانة (٧٣) (كلذهب) من يذهب، (اش) الاسم الالهام (أي اسم المكان) (تكسر العين به) أي في

[illegible]

مسکات

(المعولرى) بفتح الميم من نوى بكسر اللام والماء فتح مع ان القياس ان بكسر (فراروا من نوى الكسرات) الثلاث لان نواله ما تقبل (لان انباء كسرات) لثلاثة كسرين (والميم) الذى شابهها بكسود (فبضم نوى الكسرات) الثلاث ولا ضم العين مع انه لا يلزم نوى الكسرات لتقل الغنة (ولا يفتح) اسم المكان (من يفتح) أى عما كان من مثله مع مضموا هو بيان الاول والخامس (مفعول) بضم العين مع ان القياس يقتضيه (تقل الغنة) فبضم العين (مفعول) بالكسر (ومفعول) بالفتح (فاعلى المفعول) بكسر العين (أحد عشر امما) لكون الكسرة أنت الغنة كذلك (نحو اليسر) لمكان الجزر وهو نحو الابر (والملح) لمكان طلع الشمس (والشرق) لمكان شروقها (والغرب) لمكان غروبها (والنبت) لمكان النبات (والنسل) لمكان النسل وهو العباد (والفرق) لوسط الارض لانه موضع فرق الشعر (والسقط) لموضع السقوط قال هذا فسقا رأى أى حيث وقعت (والمكن) لمكان السكن قال الفرع قد روى مسكن ومسكن بكسر العين ونحوها (والرفق) لموضع الرفق وهو هذا العنف (والسجد) وهو اسم للبيت المبنى للعبادة مصدق أو لم يصعد قال سجدوه أمام موضع السجود والسجد بالفتح لا غير وقال فرعة من السجد والسجد والمطلع والمطلع قالوا انفتح كل باثر (٧٣) وان لم نسمه وبضمهم هذا المحشرين هذا القليل لمكان اتقى

كان الاصل ان يكون مكسود والمواضعة نحو المعرى (فراروا من نوى الكسرات) لان الباء كسرتان نوى الميم كسرة كجبعى فى باب الناقص ان شاعقة تعالى احداها ما تحققة وهى كسرة العين والواو لا تقرر بان أى الباء كانه يفتح العين منه فلو كان أو باليمن يفتح بالفتح للمواضعة كها الاصل نحو المعرى والفتى ومن يفتح ضم العين أيضا لا تنقله مفعول بالضم نحو المعرى نوى الفتح طرادا ونحوه أو فراروا من نوى الكسرات فبما أيضا دلوا كسر العين فى الفتوحة والغنومة يزم نوى الكسرات لا انقلاب الواو بام حيت لا تطرفها وانكسودا ما قبلها فتقر فراروا من نوى الكسرات ليس قد لا ثلاثون كان له الحاله كذا كرايل هو غنص بكسر العين لان قوله الامن الناقص مستقيم من يفتح مكسود والعين وذلك انقص على ايراد الالهة وانما تعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفتح بالفتح ويقل بالضم لانه ما بين ان العدول عن الاصل فى يفتح بالكسر من الناقص لما منع علم ان ما مانع فيه باقى على الاصل فالاصلى فى يفتح مفعول بالفتح فبما ذلك فى يفتح بالضم لانه لا يتلقى كلامهم مفعول بالضم صلوحكم حكم يفتح لفتح الغنة لعل حاجة الى التوضيح (ولا يفتح مفعول) بضم العين (مفعول) بالضم وان كان هو الاصل للمواضعة (نقل الغنة) ولزعمهم مفعول فى كلامهم لم يتركها الجليل لى الله كرو يجوز ان يكون هذا بسبب فضعه مفعولا (نقص موضعه) أى وضع يفتح بالضم (من يفتح) بالكسر فقه لان ما على محصور مضبوط بخلاف ما على المفعول بالفتح فانه محصور وهذا كما تقدم الاصرار بالتقدير على الفتى كذلك (ومفعول) بالفتح (مفعول المفعول) بالكسر (أحد عشر امما) نحو النسل وانما انهم انظمه فمع ان الظاهر ان قولهم النسل أو المنسل على البدل لا يتوهم قبل ذكر الملوقات انما على المفعول هو المنسل خطا أو يتوهم بذلك مخالفا لادد وليكون المضاف على صدق وجايز كراي العدول ان جمع (والجزر والنبت والمطلع والشرق والغرب) والمفعول والسقط والسكن والرفق والسجد ويخصص هذا العدد وهذه المعداد وانما هو يحكم السماء (د) أى (الباقى) من أحد عشر امما (المفعول) بالفتح (لغة الغنة) فيقوم حقة الغنة تقل الكسرة (واسم الزمان) اسم (المكان)

(١٠ - مراح) أيضا على حالها يكون اسم المكان جازيا على مثله الذى اشتق هو منه فى مركبة منه انه لا مانع منعت هوان كان مضموم يبق الغنة على حالها وان كان القياس ان يبق الثقل بان حبت تدبيل الغنة نظيفا وكان تبدلها الى الغنة وتولى لغتها انبذوها لسانها كان قياس اسم المكان من مضموم العين مفعول بالغنة من كالمقتل من يقتل الاحد عشر كفة فان الغنة قتها تبدل الى الكسرة على خلاف امة اوله ذاصر وجاها ما افقوه على العين مثل الصحيح ايماء كرا هذا اذ لم يكن النمل مفعول الا لام ولا مفعول المضافات كانه مفعول الف تاسم المكان كسرا من لا غير سواء كان من مثله شوحا أو مكسورا أو مضموما كالمفعول والروند والوسم لانه لو فتح ان يمتل جود بعد عدم جزا الغنة ظاهر ان فتح وان كان مفعول الا لام الاسم بالفتح لا غير سواء كان عين مثله شوحا أو مكسورا أو مضموما كرا فراروا من نوى الكسرات والنفى فى الميم ينيء اسم المكان على الفتح مطلقا وانما هو المولى (و) اسم الزمان على المكان على كرا لا يحكى لى توه يفتح فبالباء مفعول

(باب الثامن) من الآداب السبعة المذكورة في معراج غايه في المناقب كذا، القسم الثاني على المجموع، ثم في المجموع بالنسبة إلى
المهموز لأن أباد الحروب العظمى، من أجل المساهمة على تحفيده العزلة، وتأيينا كثيرا شائع حتى كان المهموز كالتشديد في النقص فيه
والإتيان ولما كان مقصدا على المهموز وهو مقدم على سائر الآداب كان مقصدا عليه وإضافا باسم مقبول من ضاحف ومصادف لما أراد عليه
شيء يبرهنه أو أكثر قال الخليل أن التعديبات زائدة على أصل الشيء ليعمل عليها أو أكثر وكذا الأضمة في الضاحفة زائدة، أما عنه أملا
قال الزباني وسائر الصرفيين وهو من التلافيف والزيف منه كما حباه ولما هو من مميزات كروها أو ممن الرأى الجرد والمزيف منه
هو الثاني أو لولا من جنس واحد وكذا ابنه علامه الثانية من جنس واحد وهو زلزلة وزلزلة ولاشأن في القسمين فجعلان
الصحيح والمعتدل نحو مدوس وزلزلة وزلزلة وبمعنىهم خسر القسم الأول بالصحيح فقالوا الضاحف ثلاثا ما يعني لولا من جنس واحد
ولما رأى ما ذكره من الألف وعينه ولادة الثانية فمخاضا أن كره لم يورد له فقل ما لم يصح قبلهم لا يسمى ضاحفا بل يسمى مدحا وكذا
في الزنوج والى على والى وكذا كل كتاب جمع معجراته من جنس واحد ولكن ليس شيء منها معينا ولا لا معجراته أو كان أحدهما
لا مالا لا يحول يكون به وبالعكس نحو أحر وأحر وقطره وقطره واعلم أن الضاحف من الرأى يسمى مطابا بخلاف الألف أيضا لما سبق
بعض حروفه لأنه فاه، طابق (٧٦) لأنه الأولى وهي مطاب الألف شبيهة ولم يكن في الألف الفصل من الألفين (و يقال

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

كراهته من الخروجه من حرف ضعيف الى حرف هو اتمثل بملان العين اتمثل من الحاصلات في العين فلو ان التثنية ولى قريش الهـ مرة
فلاجل هذا الموضع قلب الثاني الى الاول وكذلك في البعاض في اربع هذه كلها متفان الحجاب اذا علمت ذلك فاعلم ان قلب الثاني الى الاول
امم هو قلب الاول الى الثاني ايضا وامم هو ميم هو زوا الثاني في مثل اربع ميم هو الاول على تارة وانا (من النار) يقال ثاوية
القبيل أي قتلت فاته فانه يجوز في قلب الاول الى الثاني وبالعكس (لان) التاء بطنين من فوق (والهاء) ثلاث نقاط (من) الحروف
(المهموسة) الحروف العربية متفان الى المهموسة بحروفها المهموسة في الحروف التي يجري النفس بها ولا يجرى عند الضيق بها
والهمزة بخلاف والهاء فيهموسلان المرشح ضعيف الهمس هو الصوت الثاني (٨٥) قاله تعالى لانهم لا يعلمونه

بالتامان التام التام من المهور (وهي ما لا يصغر ولا يجنس جري النفس مع تحركه) (وهو في نفسه) وما بعد ما يجزئ به وهي ما يصغر جري النفس نحو تحركه وخسفة قام امرأة والنسب الا لما في النسبة ومما لحقها من هذه المرأة (فيكونان) أي التام التام من جبر واحد قلنا الى المهور) مع تقارب خرجهم باختلاف اسمهم وان كان السين وانما من المهور وقدر بخر جهلان قتلهم بحال المخرج ليس بمرتبة تغليب التام والاشاع المخرج فان بين مخرجي التام والآخر جري حزين هما المال والاطوار مخرجي السين والتام خارج ثلاثة أحوال هي المال والاطوار والجمع بين السين والتام والاشاع في التلقا وذلك وجوب الادغام أيضا فاستغنوا لاوليها كونه عطف الجمع بين السين والتام وان شئت فتصديق ما سمعت فلارجع الى وجد المال في التام والاشاع وليس اضاي السين والتام اتحاد في الصورة فليكونا كالقودين في الزمان فيجب فيه الادغام بخلاف التام والاشاع فاما ما استدلنا في الصورة فوجب فيه الادغام (فيصور ذلك الادغام بحيل التام) بنطين (تام) ثلاث (والتام) على المكس والاشاع اصغر لان الاول هو الذي يدفع في الثاني فينبغي أن يبقى الثاني على لفظه الا انه قد اقبل على التام لظهوره بغيره بسوده واعلم أن التام في ذهاب الوجوب الادغام في هذه الصورة قلنا الى الاتحاد الصوري والاتحاد المهورى وتغليب المخرج وتيممه المصنف وابن الحاجب وقد نص عليه في جواز البيان قتل الى عدم اتحادهما في الزمان وتبسط روح الهادي (وتعودان) أصله اذ تان لانه من ادمين بار ضرب أي أخذ الدين (لا يجوز فيه في ادغام التام في المال) بل لا يجوز فيه في ادغام وتخصيص انتاع في المال تبين طريق الادغام لا لا حذر من ادغام التام في التام فطلب المال ناهيا يكون التعليل فيسبيل المطلق وجوب الادغام وعدم جوازا يان كابد على مسوق كلاما وما في الشج عبد القاهر في دلائل الاجازات بحسب الفوائد الكلام القيد في تعاد وفيما يمكن القيد فانه فقير مفهوم الخالفة وهما فائدة فقير وهي تبين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اوان (انه اذا جعل التام) الى أي اذ لم يكن ترك التام على حاله بل بعد من المال في المهورية لان التام هو من المال المهورية وما في الصفة في المهورية واليه دين الحرفين في الصفة فيجب سائر التلقا فاما وجب دفع هذا البعد فطلب أحد هما اليسر في التلقا وقلنا لا تسوفا فواق مقابلة في الصفة أي المال قصد التي البعد والتام في (وتقرب في المال من التام في المخرج) بحيث لا واسطة بين خرجهما وذلك قرب المتأين حتى لا يجوز الاطلاء اذا اجتماعا ووجدت شرائط الادغام من تحرك الثاني وعدم الالتباس بخلاف استدلنا لسكون الثاني وتقدروا بخلاف ذلك لتباس والتام ان يقول تقرب التام من المال لان المال هو الاصل القادير اليه واعتبار القرب في التام فقلوب أي التام الاولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان خرج التام بعد المخرج النوع الذي لتامو المال والتام به اصلا ولم يعكسوا بان يتلو المال فانه رجعا الى المال على الزائد يلزم حينئذ حذرنا من جبر واحد مدغم أي

والى مختارجه (فيديو ذلك الادغام) في أثناء (عبد السلام) ثلاث نقاط (ثلاث) أى قلب الأول الى الثاني وهو الأصل (والبكس) أو قلب الثاني الى الأول وهو خلاف الأصل لان التامد الشاعرتان في معناه التامس فيقول قلب أحدهما الى الآخر حال بعض المحققين قلب الشاعرة الى الأولى سمع لكثرة استعماله في كلامهم وإن كان كل على خلاف الفلاس لكن قلب الأولى الى الثانية أصح مع كونها جارياً على الأصل (ويعودان لا يجوز في غير ادغام الحائز الى الحائز) أى الى الثانى (والبكس) استاءه الادغام على ما فى المذهب المحمود سنة تقريظاً لمن التادى الفخر بل قد سمعته من قائلين من واحد عند دم (في القاعدة) وأما ما ذكرته من مخالفة الى غير ثلاثة تجوز في غير ذلك الى الثاني في قلب الاستاءة

لا ينفك هذا الحر وفيه الثلاثة مجبورة والتام صرفه هموس وبين الجبرود والمهموس متضاد والجمع بين المتضادين قليل لما اردوا التماس ضمها
والا فلو لم ينظر بها تام صرفه هموس او الدال المهملة ولم يعكسوا أو ولم يدوسوا متعلق هذه الحروف الثلاثة حرها هموسا لانها طاء الفعل والتاء
راثة الفعل والذال التام صرفه هموسا وهاذا أولها ما يكون تحت طاء الفعل لا لالهة وانها ما يكون تحتها فالتاء حل لا لالهة وانها ما يكون
منه طاء الفعل رايا هموسا واذا انتقش في فمك هذه القواعد فتقول ان ادان من الصورة الاولى لان أسمة ادان على رنة الفعل الا ان الاله التي
هي من الفعل المتحرك وانفتح ما قبلها كانت متضادا وتان ثم ادلت الاله الا لان الاله من المهموس متوقفا الدال التي وقوف طاء الفعل من
الجبرود وبين الجبرود والمهموس متضاد والجمع بين المتضادين قليل وهذا في قوله لم يدوس الدال في المهموس فوجب قلب أحدهما الى
حروف توافق الاخر طلبا للثمة فقبلوا التاء حرفا من غير جبرود فالدال ولم يعكسوا الماذ كرتا في الالهة وهذا معنى قوله وقرب الدال من التاء
في الفرج ثم ادغم الدال الاول الاصلي في الدال الثانية المتأخره سمى التام على ميل الوجوب بلاته اجتمع مثلات أولهما ما كتبه فصار ادان
بشدة الدال ومعنا استقرض وهذا معنى قوله يلزم حيث حرفا من جنس واحد فيدغم هذا ما همس كلام الحق ابن الحاجب فعبده
الله بغير لهما وانما اد كره المصنف قبل لاهور قلب الدال او ادغم التاء في الالهة اوصل كذلك لم يعلم انهم الذين أمروا لم ينزل كل كلمة
جاءت في الادغام بقاب الثاني الى الاول على خلاف قياس ولم يحرز فيه الا لاغم قلب الاول الى الثاني على القياس يكون فيها شذوذا أحدهما
قلب الثاني الى الاول والثاني امتناع (٨١) القياس هو قلب الاول الثاني وذلك قال بعضهم ان سئل ادان واسم متاقل الشاذ

(و) من الصورة الثانية
(توافق كـ) هذا التفسير
بالآثار الجيدة لأن أمه
الأسيرة على زينة التمس فأقبلوا
من التاء دالاً لمخ كـ ثم أن
أن الدال من المجهور فالتاء
من المهملة وبينهما ضاد
فأدوا دالاً توافق بينهما
وأقبلوا من تخرج التاء
بجهوراً وهو الدال المهملة
فاجتمع مع الدال المهملة
وهما مهمولتان وتوافق
الصفتان لأن التاء توافق
المسرح حاز الألف

بعض أحد هسما إلى آخر أو يقع ادغام بينهما أو هو بالواحد أصل أن قوله جعلت اتعاهد الأبدل على معنيين
أحد هما يتبعهما على حاله ولو لا تحرك قلب أحد هسما من جنس الآخر قوله لعدم بدل الهمزة على الهمزة
على المعنى الأول وقوله اقرب الله إلى الله في الخارج على المعنى الثاني كما نقله في كلامه (ونحو ذكر)
باللغة الجامعة والادغام أنه لا تذكر لأنه من ذكرين باب نصر (يوزن فيه ذكر) بالهال بالغير الجامعة والادغام
(وذكر) بالمت (لأن المثال) الجامعة (من) الحروف (المجوزة) والواضعين الهمزة فينبغي ما بعد
المت (يقل) أن (الواضعين) لانه لم يعد المقرب بينهما في الخارج فلم يبق التماس في الله من أول الأمر
لعدم قرب الحرف بينهما (كما جعلت اتعاهد الإقادة) لعله المذكرة (فيعز ذلك) الادغام بعد الجعل
المذكور (نحو ال اتحادهما) في الهال والذال (في المجزوءة) وقوله (يصل الله ذال والذال) على
المت (كس) معلق به الادغام (و) يجوز قلن (البيان) أي عدم الادغام (نظر إلى عدم اتعاهد) هما في المثالين (اذ
الذال غير الهال) وتكون (أن) أصله إزنان لأن من زان من الزين (مثل ذكر) في جواب الإزاد على قلب
الهاء بعد دال الزين (والله في صفة اليهودية) صفة اليهودية (في جواب عدم الادغام) أي انتقل إزاد من
تقول اذكر الآن الادغام في اذكر قوى فبمعنى يختلف الادغام في إزاد فله ضعف غير فبمعنى لعدم قرب
الحرفين الله ولوازي الإزاد من عدنان في صفة الجهر بخلاف النافعة الهمزة على ذال قلب التاء أو

[illegible]

(ولكن لا يجوز الادغام) في الزان (بجمل الزاي دال) يعني لما قبلت التثنية لا الجمع فيه الزاي الجمعة والمال للمهمل والالف للناس حيث لم يجر الزاي جوه
 التثنية أي الادغام قبل الاولى الى التانيقوا العكس والبيان على ذلك كقولك لم يجر الادغام بجمل الزاي دال مع ان القياس جواز لان الزاي
 اعظم من الدال في امتداد الصوت) اعلم انهم قسموا الحروف الى الصغرى والصغرى والصغرى المعادلة له والزاي للجمعة والسبب في اهمية
 وانما جعلت حروفه الصغرى لان التشكيل يصغر عند اعتداله على موضعها ومنهم من الحق الشن لها وجعل حروف الصغرى او بقوى غير المعجز
 اتصاف مستوان اورد التفتيز فطيل بالمطولات ومن قادمهم انهم لم يدعوا الصغرى غير مفتوحة الصغرى أي مفتوحة هذه الصغرى
 هذا الادغام في غير الصغرى وحفظها وهو دال على بعض الصفات فضيلة كالتفوق والموت وانما هو في ذلك فيجب محافظتها فلا بد من حروف ومضمة
 في حرف ليس فيه تلك الفضيلة فانتضه الحرف الاول بسبب الادغام وكانت حروفه مفتوحة ما اذا ادغم في مفتوحة لم يزد من قوت الفضيلة حيث تدون
 قال الفاضل المحقق ابن الحلبي ولا بد من حروف مفتوحة فيما يثار به لان لكل واحد منها فضيلة ليست لغيره اذ في الشن نفس وفي
 الضاد استطالة وفي الفاء عزم من التقش وفي الالف مدح في الراء تكرر وفي الميم فتشوي الواسدة والادغام في كل هذه الفضائل والصفات والزاي
 وانما سبب اجتماع كونهما مفتوحة مدح في الادغام محافظة على ما هو وعزم في الزاي في غيرهما امتداد اصوت فضيلة يجب محافظتها لانه نوع
 منها الى هنا جازية واذا علمت ما تلوها فاعلم ان الزاي من حروف المعجز وقباصوت ليس في غيرهما امتداد اصوت فضيلة يجب محافظتها لانه نوع
 تحفظ وقباصوت ليس في غيرهما امتداد اصوت فضيلة يجب محافظتها لانه نوع تحفظ وقباصوت ليس في غيرهما امتداد اصوت فضيلة يجب محافظتها لانه نوع
 تلك الفضيلة ولو لم يكن الادغام في حروفه صغرى كوضع الصغرة الكبيرة (٨٧) في القصعة الصغرى (الصغرة) فكذلك لا يدخل الصغرة
 الكبيرة في القصعة الصغرة

ابتداء (ولكن لا يجوز الادغام بجمل الزاي دال) يعني لما قبلت التثنية لا الجمع فيه الزاي الجمعة والمال للمهمل والالف للناس حيث لم يجر الزاي جوه
 اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير يثني أي حين جعل الزاي دالا وادغامه الى الدال (كوضع
 القصعة الكبيرة في الصغرى) في عدم رعاية التناسب بين الطرف والظرف (اولاه) أي الزان على تقدير
 ادغام الزاي الى الدال (ولزاي) وياتيس (بادان) من الدين (ونحو اسمع) أصله اسمع لانه من سمع يجوز فيه
 الادغام بقية التامينة (لان التاء والسبع من المهموسة) مع تقاربهما في الفتح (د) لكن لا يجوز
 الادغام بجمل السين تاء) بان يقال نعم (لظلم السين في ابتداء الصوت) نعمين ان كونا الادغام فيه بجمل
 التامينة (و يجوز والبيان) بان يقال اسمع (لعدم الجسمة في التانيقوا ونحو شبه) أصله اسمع لانه من سمع
 (مثل اسمع) في الاحكام المذكورة (ونحو اسمع) أصله اسمع لانه من سمع (يجوز فيه اصطر)
 بالاصوات قبل التاء اليه دون اسمع بابقاء التامنية حالها (لان الصالحين المستعينة بالمطبعة في حروفها)
 أي الحروف التي هي المستعينة بالافاقية لانه حروف المستعينة بالمطبعة اذ التثنية لا تجوز ليستعملها

مطلوبا فلا بد من الدال يجب محافظته أيضا وان قلت فلا بد من كوضع القصعة الكبيرة في الصغرى لا يربوا (اولاه)
 مطع على فوه لان الزاي اعظم أي لا يجوز الادغام بجمل الزاي دال على عظم الزاي واما لانه (ولزاي) أي لئلا يجر الزاي
 (بادان) بالدال ادغامه بقية التامينة (لان التاء والسبع من المهموسة) مع تقاربهما في الفتح (د) لكن لا يجوز
 التامينة انما نظرا الى اتحادهما في الصغرى لان السين والتامينة المهموسة (لكن لا يجوز) في الادغام بجمل السين تاء) وان كان على وفق
 القياس (لظلم السين في ابتداء الصوت) لانه حرف الصغرى وقدرت فيه ابتداء الادغام لانه ليس مفتوحة لكونه في ادغام السين في
 التامينة كوضع القصعة الكبيرة في الصغرى ومنع من قولهم ان يقال نعم (و يجوز والبيان) بان يقال اسمع (لعدم الجسمة في التانيقوا ونحو شبه) أصله اسمع لانه من سمع
 (مثل اسمع) في الاحكام المذكورة (ونحو اسمع) أصله اسمع لانه من سمع (يجوز فيه اصطر)
 بالاصوات قبل التاء اليه دون اسمع بابقاء التامنية حالها (لان الصالحين المستعينة بالمطبعة في حروفها)
 أي الحروف التي هي المستعينة بالافاقية لانه حروف المستعينة بالمطبعة اذ التثنية لا تجوز ليستعملها
 مطلوب با فلا بد من الدال يجب محافظته أيضا وان قلت فلا بد من كوضع القصعة الكبيرة في الصغرى لا يربوا (اولاه)
 مطع على فوه لان الزاي اعظم أي لا يجوز الادغام بجمل الزاي دال على عظم الزاي واما لانه (ولزاي) أي لئلا يجر الزاي
 (بادان) بالدال ادغامه بقية التامينة (لان التاء والسبع من المهموسة) مع تقاربهما في الفتح (د) لكن لا يجوز
 التامينة انما نظرا الى اتحادهما في الصغرى لان السين والتامينة المهموسة (لكن لا يجوز) في الادغام بجمل السين تاء) وان كان على وفق
 القياس (لظلم السين في ابتداء الصوت) لانه حرف الصغرى وقدرت فيه ابتداء الادغام لانه ليس مفتوحة لكونه في ادغام السين في
 التامينة كوضع القصعة الكبيرة في الصغرى ومنع من قولهم ان يقال نعم (و يجوز والبيان) بان يقال اسمع (لعدم الجسمة في التانيقوا ونحو شبه) أصله اسمع لانه من سمع
 (مثل اسمع) في الاحكام المذكورة (ونحو اسمع) أصله اسمع لانه من سمع (يجوز فيه اصطر)
 بالاصوات قبل التاء اليه دون اسمع بابقاء التامنية حالها (لان الصالحين المستعينة بالمطبعة في حروفها)
 أي الحروف التي هي المستعينة بالافاقية لانه حروف المستعينة بالمطبعة اذ التثنية لا تجوز ليستعملها

[illegible]

[illegible]

لم تقاسم هذه اياه المذموم
مضركه وما تبليها ملوك
فما تقول قال ابرهه انما
استنوا من قلب هذا الياء
الفلان اليوم زوايا كانت
مقاصد القاد فمضى مقاد
في التشديد وحركة الياء
عربية في حكم المذموم
فانك استنوا من قلب هذا
(و) كذا (حوية) فتح
الاء الملهمة والواو جها
والاصل حوية ياتين
ع من مقاد فمضى

[illegible][illegible]

(منا الالف) المقلبين الهمز (في آمة ليست هذه) لان الالف انما يكون حذوفاً كانت حروف على واو او تكون حروف على واو كانت مثل من
 اولو والياء وهما ليس كذلك لانهم لم يفتحن الهمز فواذا لم تكن الالف حذوفاً (وكيف يكون) في آخر اجتماع الساكنين في حده مع فوات
 شرطه قوله (واذا كانت حذوفاً) صلف على قوله وان كانت الاولى مفتوحة متى اذا جمع الهزتان وكانت الاولى منهما مكسورة والثانية
 ساكنة (تقلب) الهزتان الثانية (ياء) وجوبه بطرد السكونها وانكسر ما قبلها (بحوايس) بكسر السين اصله السهم من امرين (امر) امر
 يامر بوزن من يضر بقلب الهمز الثانية يله السكونها ونكسر ما قبلها لفساد اسر وكذا ايت امر من آت يافى (واذا كانت) الهمز الاولى
 (مضمومة) او الثانية ساكنة (قلت) الثانية (واو) وجوبه بطرد اضافات اسر كقلبها (نحو اور) مجهول او تالفت المداي وواو
 أصله أو ثزمه وتين غلبت الثانية سوا السكونها وانضم ما قبلها فصار أو ثزمه كذلك أوين مجهول آمن وانضم مجهول أو تالفت المداي وواو
 كما هو واحدة أو جيو التصغير بقلب ثانيهما لانهم يفتخرون في كلامهم الهمز في واحدة الاكثر واذا احتضنت التاني الثانية لان التالفت
 بالاني الساكن هير كذا قيل فاصل ما ذكره المصنف اذا اجتمع هزتان وكانت الثانية ساكنة تقلب الثانية حرفا وافي حركة الاولى قوله
 (واما كل وصر وحذف) جواب لا يراد حذفه وقوجه ظاهر والاصل ان يقال أو كل واورمروا ونحوه والواو الساكنة المقلبة من الهمز تان
 ما فيها كل أو مر وأخذوا أمرت منهم لم يمتصم هزتان احداهما طالع كما توهي ساكنة الثانية الهمز المحتلقة وهي مضمومة لان كلها
 من الباب الاقل لسكان القياس قلب الثانية والسكونها وانضم ما قبلها لكن لما كثر (٩٩) استعمال هذه الكلمات خالفوا القياس

وتحذف الهزتان الثانية
 بالتحذف في ما بعد الهمز
 لئلا يتأخر قصر كاستغنى عنها
 لخذنا في كل وشد
 ومره هذا ما زاده المصنف
 لكن صفا فصل وهو ان
 يخالفه انياس في كل وشد
 على سبيل الوجوب والانتزام
 وأما ما غلبه القياس
 أيضا كقوله تعالى «وأمروا
 أهلكم بالسريه ان مريسا
 لم يبلغ مبلغ بل وشد وكل
 كره الاستعمال لم يلزموا
 حذف الهمزة فيعلم
 يصرف في حق الاستعمال

يامر قلنا الالف آمة) بعد القلب (ليست بآمة) لان المدة هي الغير المتلو به من شيء أو انق لو بمن أو أو يا
 والالف آمة ليست كذلك (كيف يكون اجتماع الساكنين في حده) الاستهزاء لانكسر أو لا يوجد
 اجتماع الساكنين (واذا كانت) أولى الهزتين لهفتين في كلمة (مكسورة تقلب الثانية) الساكنة (ياء)
 لتانس حركات قبلها (نحو ايسر) أصله اسر من الاسر (واذا كانت) أولاهما (مضمومة تقلب الثانية)
 الساكنة (واو) للمعاصرة (نحو اور) أصله أو ثزمه والانتظار وأما كل وحذوفاً لان
 أصلها أو كل أو شد أو أمر أو شمس المذكور يقتضي أن تقلب الهمز الثانية أو او يقال أو كل أو شد
 وأمر الاتهم حذفوا الهمزة الأصلية منها لكثرة الاستعمال تخفيفا على غير القياس فاستغنوا عن هزتي
 الوصل لعدم الاحتياج اليها زال الانشاء بالساكن ثم الحذف في الأولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه
 مبلغ الأولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى وأمر أهلكم بالسريه لانه ظلمها في سبك واسد نظر الى
 اتحادها في الحذف الغير قياسي عند حذف الهمز من (هذا) أي تخفيف الهمز الثانية الساكنة
 الهزتين المحققين فلبها بحس حركة الاولى منها (اذا كانت) أي الهزتان (في كل واحدة) كذا كررنا
 من الامثلة (واما) كانت في كلمتين) والانضمام انما هو لاجل السكون الثانية فتوهي اول الكلمة
 والا فلا تقاس المعاني ستة عشر الارب بمقتضى هزتي تكو ادا كانتا الثانية مفتوحة وقولها أربعة أحوال
 وذلك يقتضي كذا لفظ ابد بعد جادو يدومون نقله ولم يدره والاربعة الاخرى منها تكون اذا كانت

كل باب اسر حتى أتوهافه أيضا بالاختلاف لعل قوله حكمتوا طاهو حوالا من اثبات الهمز حوالا على القياس وحذفها على
 خلاف القياس لانهم اذا ابتدؤا به كل مردهم أنصم من أمر لا يقال الهزتين واذا وصلوا ادا ابتدؤا به قوله كان أو صر على
 الأصل الاصح من مرانهم اذا قالوا وأمرتوا استغنوا عن هزتي الوصل المضمومة لاجل الجرح وسبب الالف والمفتوح بها هزتي التي قام
 الفصل فلا يستغنى كذا قالوا (وهذا) أي هذا التثنية كرهنا من له اذا جمع الهزتان وكانت الثانية ساكنة تقلب الثانية حرفا وافي
 حركة الاولى (اذا كانت) أي الهمز تان في كلمة وحذوفاً) أما (اذا كانتا كلمتين) بان يكون أولاهما في آخر الكلمة وتانيهما في أول
 كلمة أخرى ويكون الاقسام اثني عشر الثانية مفتوحة (اها) أو بعد أو لم يقتضي ذلك كراهية ادوية وجعلوا من القاموس أول يد أو مكسورة
 وقيلها أربعة أحوال يقتضي كذا لفظ ابد بعدوا مضمومة وقيلها أربعة يقتضي كذا لفظ أو تالفت المداي وواو
 بفصل بينهما أو بلا فصل وتفتيح أسد هاتما متلفوا من هذا المذهب لا خير دهب يدوه الى ان أي الهزتين تخفف جزو وكذا حصول
 التفتيح به أو اختار أو جرم وتفتيح الاولى لان الاستغناء انما يحصل من اجتماعهما على أعجام مع التفتيح من لهما فداو أو
 التاني حرف الين في مثل تار وجران أصلهما تار ودوه بالتونين واو ايس وكل ذلك التفتيح فكذلك الهزتين واخذوا الحليل خلافا
 ذلك واليه أشار بقوله

(تخفف الثانية عند الخليل) لان اثنى عشر اهل بيعة عند الثانية ولا يزال التخفيف قبل حصول الاستئصال (نحو فذجا مائرا لها) ثم اشترى الى المذهب الاول بقوله (وعند اهل الحجاز تخفف) الهمزتان (كاهما) لانه اولى بمصود التخفيف اما في جملة ما علم تخففهما بالافضل بينهما فقدم لزوم اجتماعه الاذني بقل احدى الكلمتين عن الاخرى ولم يذكره المذهب اما تخفيفه لمعلم فصل فقد ذكره قوله (وعند بعض العرب تعقيم) أى تثلث في مسافة الجهور (بينهما) أى بين الهمزتين اذ الف افضل من الهمزتين (نحو) قول ذى الرمة فطبيعة الرساء بن جلال هو بن الغاء (١٠٠) (أأنتنية أم أسلم) الوعاء الارض التي توجب لاجل بالجيم المتوحدوا لاجل المعاملة

[illegible]

المعزومة اسم موضوع وما
اسم موضوع آخر وام سالم
اسم حبيبة قال بعض المحققين
انهم قد جروا على اثبات
«مسر» سيد فزادوا ان
يتنهما فربما اجتنباهما
ثم دل ولا يصح زبائن ثالث
الالف في نفسه كرهة
اجتماع الالف ان ذكر
ابن الحارث في شرح
الحاصل في ثلثه حتى
يقام الالف في مثل ث
وشبهه (والتقفف الهمزة)
بوجهين وجوه التحذير
اذا وقعت في قول الهمزة
اى اذا البسطة في قوله
وقت الهمزة في اول
الكلمة ولكن لم يرد
بها على نحو ما اجتنباهما
وبعدا بوزن واخفيف
الهمزتين معا وانما في
من على نغادى شر نالهم
ان الثانية وقعت في اول
الكلمة وانما تحذف اذا
ابتدى بها التواتر كما في
لا تزل (وتن) ولا تحذف
وبذلك يبين تحسب
الهمزة في ثلثه

اسما كن فذكر ان يتدأ بجائزته الساكن وانما يجوز بي بي وهو الاصل في تخفيفها ومن ذكر كسر جلاوا الباقي طويلا الاول
 ودعوه نحو خذ واسمه اأخذ خذت همن بالخذف ان أزه لا يحدف همن الناقصة فقامت اسعى عن همة الوصل الخذف فلم تخفف
 الهمن تالوا ولا يتعوقل وأصله قول لا تقع ان أمه لا تالاه ما خذت وتول الخذف حرف الصارمة وكسر اللام الجزم فصارت قول الخذف
 الزوالساكنين فصار قول بوجـ جـ ساكنين وجـ الهمزة هو يكون الخلق لا يعطق الهمزة ولا تخفيفها ونقول ساكنين أصله أقول لكن
 أصله بقتل حركة الواو لا يضاف وحذفت الواو لثقلها الساكنين ما تخفى عن همة الوصل الخذف لاطل وجهه الخفيف بل لعدم الاحتياج
 اليه كذا كسر الجازم روى مواتلها كذا كرا باب الحايج قوله (وتخففها) أي الهمزة بالخذف من أول الكلمة (ي ناس) أصله أيا

(شاذ) جواب عن سؤال المستدر وأرد على قوة ولا تغضب الهزنى أولًا لكلمة الناس جرح لإحاطة من لقته بكلمة قوموا بها (وذلك
 أنه) أى كأنه شاف في حسنة الهزنى من أوله على خلاف القياس لأنهم ضلوا القياس فيه بضار. وهذا الهزنى من آية تغضبه الكثير من
 الكلام فلهذا لم يرد استأجر عليه (الافعال المذمومة) ثم أقيم الادم الماخذه في لام الكثرة فصاوغه) أعلم أنه فصل بعض معقول من آية
 بالغض فيه ما الهة أى عبث في آية أو سجد كقول المام بعض مؤثره فعلى هذا لا لعدو المذهبين أحدهما أن يكون ناهضين عن الهزنى
 المحمود وقوم هذا التعريف أيضا هو مخف- أبى على الصوى واستدل عليه بكون (١٠١) هزنى القطع على النداء حيث يقال بالله

[illegible]

و دون انشواها) المراد من انشوا كلمة يرى الكمال التي فيها الهمزة سواء وجد حرف العلة أو لا (لكنه لا استعمال في وي دون انشواها مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثاني من اللاحق في هذا شرط ثلاثة في اجتماع هذه الشروط في كل وجه تخفيفها وجو باقية قياس كسبه مريح، وفي الثاني واحد من العيب التخفيف (ومشأى) ومن أجل ان وجوب التخفيف مشروط بهذا الثلاثة (لا يجب ان تخفف ويقال بنى لى رناى) يسهل على مجوز بعد قلب اليه أفعال تخفف الهمزة بعد فهاو نقل حركتها الى النون قبلها ويجوز أيضا فهاو نقل حركتها الى الراء قبلها وتقل حركتها الى السين قبلها (في سأل) لفقدان الشرط الثاني وهو اجتماع حرف العلة بالهمزة (و) لاقى (مرى) بفتح الميم والراء التثنية (مرى) اسم كمن رى أى لم يجز بعد قلب اليه أيضا ان تخفف الهمزة بعد فهاو نقل حركتها الى الراء قبلها وان لم تستعمل كسبه مريح وإزالة وفقدان الشرط الثالث وهو اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الأول (ثم يقول (١٠٢) الشاعر حسان بن سحر حومة الجبلد لىجى ه فانت برأى من سعد وسع) وتقول

[illegible][illegible]

هكذا فليست من يرى بان يرى في مثل ان يرى (والمثل من ترين ترين على وزن تفعيل من حذف الهمزة كما) تحذف (الري) أي حذف حرف مكملها في
 سا كان الزوايا الممثلة في حذف الهمزة على حرف مكملها قبلها (فصوت من جنس الماء) الاو، التي هي لام الكلمة (كفا) انحر كما
 (ولقد تم حذفها في صوت زان) يكون الالف والماء (تم حذف الالف مع الساكنين) في غير حده (نصارين) فتح الزاوية سكن الماء
 ويجوز ان قلب الماء الاولى التي هي لام الكلمة كفا ولا تحركها وانفتح ما قبلها تم حذف لاجتماع الساكنين والاداء بعد هاء صا
 ترين من ثلث الهمزة في حذفها وتصل حرف مكملها الى الالف في صوت زان (وسوى يشبه بين جمعه) الضمير ان رجعت الى ترين في أي يرقى لثقلها
 بين الواحدة والمخاطبة للجميع المذهب عند تصنيف الهمزة لعل الالف حيث يقال معما ترين (واكتفى بالفرق لتقديره) كما اكتفى به (في
 ترين) وبما ان الالف في الواحدة غير مكمل في ضمير بين والماء التي هي لام الكلمة تصدق في أمالي الجمع فالاهام الكلمة أو الماء الهمزة التي هي
 عين الفعل في حذفها في صوت ترين من ثلث ان كان واحد وقد ان كان جمعا (وسمي) هذا البحث (في باب النقص) ان شاء الله تعالى
 (واذا دخلت النون التثنية في الشرط) أي اذا دخلت النون التثنية على (١٠٢) ترين الذي هو المخاطبة لا رد وتندخل
 الشرط الجازم عليه (كأن

الالف لا تتقدم الساكنين وقيل ان الزاوية التي حذف فوه بالنسب او واحد من غير سقوط حرف
 وانما قيد بالانتماس بكونه في اللفظ اذ لا التماس في الخط لان التثنية تكتب بالالف بصلاف أم المفرد
 المقول من اللفظ ان تكتب بالالف (والمثل من ترين) الواحدة والمخاطبة (ترين) على وزن تفعيل من حذف الهمزة
 كما حذف (في ري) صوت ترين من حلت الياء الاولى (كفا) انحر كما (ولقد تم حذفها في صوت زان) تم
 حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين (وكان أن تقول حدثت كسرتا) بعد حذف الهمزة ثم
 الياء لاجتماع الساكنين لكي لا كره المصنف أولى لانه يوجب التثنية (وسوى بينه) أي بين ترين
 الواحدة والمخاطبة في اللفظ (وبين جمعه) اكتفا بالفرق التقديري فوزن الواحدة تفعيل من حذف النصب واللام
 ووزن الجمع تفعيل من حذف العين فقط (كما) كتنى (في ترين) بالفرق التقديري بين الواحدة والمخاطبة بين
 جمعا (وسمي) ان شاء الله تعالى (في باب النقص) أي ترين مشرك في اللفظ مع باصة الاثبات
 وسند كراهية الفرق التقديري بينهما هنا ان شاء الله تعالى (واذا دخلت النون التثنية) على ترين في
 الشرط) لا تدخل حرف الشرط عليه (كأن قوه تعالى فامتر من من الاثر احدثت النون) التي
 لا حراك (علامة الجزم وكسرت ياء التانيث) يعني انما الحلق النون التثنية باستحقاق ترين بعد دخول حرف
 الشرط عليه أي ما هو سقوط لنونها وصار ما ترين اجمع ما كان أحدهما ياء ضمير والثاني أولى
 فوه التثنية لمحرك ياء ضمير فلما لاجتماع الساكنين ادخل حرف أحدهما ياء ضمير لمعلم ما يدل
 عليه وما النون المدغم فلا يلزم من حذفها بطلان الغرض ونقص الكسر (حتى يطرده جميع فوات
 الأكد) فان فوات الأكد يكون مقبلا لكسور في الواحدة والحاضر لاجل ياء ضمير فاتي على الكسر
 بعد حذف الياء دلالة عليها نحو اضر من فمها تم حذف الياء كسرا ليدل أيضا على ان الالف لا ياء ضمير
 قبل فوات الأكد كيد نحو ما ترين (ك) كسر ياء التانيث (في الخشن) امله لثنتين فلما اختلف فوات
 الأكد كيدو اجمع ما كان كسر الالف بطرد (وسمي) غملة في باب الف (الامر) الحاضر من رأى نحو
 (دوبار) ودوبارين ولتجعل الياء (كفا فيا) وان لم يلبس اذا جعلت الفاء وحذف لاجتماع اللين

الالف الجازم عليه (كأن
 قوه تعالى فامتر من من
 البصر أحد) أصل ما يكسر
 الهمزة انما دعم النون
 في الهمزة بدقل الالف فهي
 شرط الجزم (حدثت) من
 (النون) أي فوات الاثر
 أولا (علامة الجزم) في
 الياء كسرة ثم ادخلت
 النون التثنية على ياء ضمير
 سا كان الياء والنون الاولى
 لمحرك (وكسرت ياء
 التانيث) أي الف كسرت
 فادخلت الفاء الساكنين
 وأما ان كسر فلما كره
 المصنف من قوله (حتى
 يطرده جميع فوات
 الأكد) أي حتى يطرده
 فوات التثنية الفاضلة على
 ترين يجمع فوات الأكد
 الفاضلة على غيره من
 الالف في كون مقبلا

مكسورا (كما) حذف فوات الاثر ما ندخل النون التثنية وكسرت ياء التي قبلها (في الخشن) الا ان النون فيه حذف فوات لانه
 الواحدة والمخاطبة مثل فوات الاثر من حذف الجزم بحرف الشرط (وسمي) غملة أي غملة الحذف والكسر (باب الف) ان شاء الله تعالى
 (الامر) الحاضر من ترى الخ (دوبار) ودوبارين (يعني لما وجب التثنية في معار عواي كسرها يجمع حصة الامر الحاضر منه من
 التثنية على هذا الوزن لا لدخول حروف المضارع من ترى في ما بعده فتر كوا الياء سقطت من آخره علاه فلا مرنق على حرف وا مد
 مفتوح وهو الزاوية وقس عليها لتثنية والجمع وقد يعي ما امر الحاضر من على الاصل نحو ارا كوع لا لدخول حروف المضارع من ترى في
 ما بعده ما كانا حائيت الهمزة والكسور ونوا الياء سقطت من آخره صارا أو تم بعد ذلك بغير تصرفه في هذا الاصل كما تصرف ارض ويجوز
 تخفيفه ليكون على حرف واحد كيجي وما كانا حذف لاجل عدم جواز الاستعانة على الاصل في ما بعده فتر كوا الياء سقطت من آخره علاه فلا مرنق على حرف وا مد
 الى المضارع لكسرها الخفيف اصغر ولا يلزم كراهية المصنف في هذا الاصل كما ذكره النحاة في ما قبله ثم تحذف على الاصل ارا كوع
 وعلى الحذف وقس الامر الختاف على ما ذكرنا من جواز الامر من يجوز بغيره على الخفيف وانما على الاصل (ولا يتصل الياء اذ قال) يا مع

بعض العين في الماصور ونهض في العاوي من جران الشئ إلى المجددة أي سبعة عواي من البلباء والبض ولا من النكس إلا ما نجاها وهو شاذ ولا يصح من المصنف للاهموز الفله) بـلا لا اشقره كـلامهم (نحو أن يث) أي فرغ فرغ ولا اصل أن يان على حذو يفر (ولا يقع المسموز موقع حرف العلة) واللا يمكن المثل متلاوه ظاهر (ومن ثم) أي ومن أجل انه الموز لا تقع موقع حرف العلة (لا يصح من المثال) أي من ممثل الفله (الاهموز العين واللام نحووا ديش) وقالوا ديشه أي قد فعل في القهرويه حيه (ووجابها) وقالوا حه بالسكن أي ضمير بتسبه قالوا جأ بها مثل وضه منه عواي ميهوز القامس المثال واللا يمكن المثال الثاني (ولا يصح) في (الاحرف) الاهموز الفاو واللام نحو أن أمه ان غضب الاء الفلقو كما افتتحا قبلها يقال أن أمه أي حان حسنه وأنه ان جعل كتابا يرباع أي حن (وجه) أمه جيا قلبت اليه ألفا عواي منه ميهوز العين واللا يمكن الاحرف أجوا أنا (فا) لا يصح) في النقص الاهموز الفاو العين واللا يمكن النقص نقسا أيضا (نحو أي ياي وزي أي برى) لا يصح) في الغيب الفرق الفاهموز والعين نحوواي) أي وعد (د) لا يصح) في الغيب (القرور) الاهموز الفاهمواو) أي رجع واللا يمكن الفرقو عرفوا (١٠٧) واللا تقرر وتروا لو لا فرغ من الاحكام

أخى أخذوا ولا يبي على المضائق الامهوز الفاء غوا ن (بن) أنشا كل ذلك بالاستقرار السماع (ولانتق
الهزمة لموضع حرف الهاء) والقرض من هذا الكلام وما طرح عليه مدفع فوهم الهمزوز قسم من
الانعام السبعة لا يجمع مع قسم آخر منها ثلاثا يندم داخل الانعام والالفها الحكم وما طرح عليه
ضرورة لا يحتاج الى تعليله (ومن غة) اى دون اجل عدم وقوع الهزمة لموضع حرف الهاء (لا يبي) فى المثال
الامهوز والعين واللام غوا (د) من باب ضرب (وجا) من باب نفع ويسمى باسمه ساقا لى المثال للمهموز
والعين والمثلث للمهموز (د) لا يبي (فى الاجوف الامهوز والفاء واللام غوا ن) من باب نصر (وجا)
من باب ضرب ويقال الاجوف للمهموز الفاء والاجوف للمهموز (د) لا يبي (فى النقص الامهوز
الفاء والعين غوا ن) (لا يبي) (فى اللين المقروق الامهوز والعين غوا ن) من باب ضرب (د) لا
يبي (فى القرن الامهوز الفاء غوا ن) من باب ضرب (وتكتب الهزمة فى الاول) اى حال كونها
فى اقل الكلمة (على صورة الالف فى كل الاحوال) اى سواء كانت مفتوحة (تضوع) مضمومة (أم)
أو مكسورة غوا ن (ابل) وسواء كانت أصلية غوا ن أو متغيرة غوا ن أحد أمهوز واحد وسواء كانت هزمة تنقل
غوا ن كرم أو هزمة تومل غوا ن ضربوا نصر (تلفظ الالف) فان الاشتراك الهمزوز فى الفرج وهو آخر
حروف البين بابتداء الهزمة: الفال لفظا تختلف لان التفتيح كلهم مطاوع فى اللفظ مطاوع فى الكتابة
أضاف هذه الهزمة وان لم يكن تخفيفها للفتل لمر من ان الهزمة لا تختلف فى الاول لكن: امكن تخفيفها
خطا لخففوها لان ما لا يرك كاه لا يرك كاه (وتوزع الكا بة بدلا لئلا يعلى وضع الحركات) وان كان على
الالف فلا رد ان الالف لا تقبل الحركة فكيف تكتب الهزمة على صورة الان فى الاول الذى هو محصل
الحركات (د) تكتب الهزمة (فى الوسط) اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها هو أس ولزم وذهب
لما كلف (اى انزاق صورة الهمة تنحرف ما قبلها وتوافق طريق تخفيفها) (واذا كانت) الهزمة للوسط
(مفتركة) سواء كان ما قبلها ساكنا أو مفتركا (تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها غوا ن) بسأل
داؤم وبسئم وضو (سأل ولزم وبسئم) وانما ورد أذنية المفتركة الساكن ما قبلها لمكان الاختلاف فيها
فهم من جعلها ان كان تخفيفها بمقتضى غوا ن يسأل ويؤوب وبسئم والافتح كيسل ومنهم من يحذف المقصورة

أو وهو ما إذا استكمل الأقل على صورة السكون في الثاني على صورة التواضع أو متردداً نحو جمل لا يكون لها فيها إلا أن تكون
 المصنف أطلق القول وليست في العودين كما ستنبط في بيان الخلف في الأولى من حيثها أو بقوله تكتب مبتدئ على نحو الخلف في المصنف
 البيان (وإذا كانت) الهزمة (معركة) وما قبلها معركاً أيضاً واكتفى في آخر الكلمة بتكسب) جمل (على وفي حركة ما قبلها) فإن كان
 ما قبلها مفتوحاً فتكتب على صورة الألف أو كان مكسوراً فتكتب على صورة الياء أو كان مغنياً على صورة الواو (لا) تكتب (على وفي حركة
 نفسها) مع أن هذه الأولى لا يعلم حركتها (لأن الحركة الطرفية) أي الواقعة الطرف (عارضة) أي غير ثابتة على وجه واحد لأن آخر الكلمة
 محل التغير فتعرب بحسب ما يقتضيه (١٠٨) العامل (تخوف أو طرد وفي وإذا كانت ما قبلها ساكناً لا تكتب) الهمز على صورة (أي

من الحروف (الفرز كركها) على صورة حرف
وعلم حركة ما لها) فلم
يسل في التلخيص فها
الاول لها على ما في
فانها
واشتباها فادوا
لها في الالف
عوضا من التسوي
واشتباها

قديم ما يكون حرف العلة في تفسير متعدد لكثرة أبعاده واستعماله ولأن الواحد قيل المتعدد وتوحيده مثل الفاء
منعطف على العين اتخذه الفاعل على العين (و يقال المعنى الفاء) بزيادة المعنى على الفاء إضافة للفعل. فتمثل
الحسن الوجه أى الذى اصل فاؤ (معنى) بدون الإضافة إلى الفاء لأن حرف العلة هنا كان فى أوله كان كما
هو المختل لظهور كونه معتلن أول لاسم ولا يجب الإعراف فى التسمية (و يقال مثال أيضاً لسان ماضيه
مثل الصمغ فى الصمغ وعدم الإعراف) هلكت تفسيره الصمغ فاعل الصمغ كون المراد منها كون حرفه حرفاً
محتمل ليس فيها حرف وهو يلزم كونه مثله فى الفعل الحركات كونه صمغاً (و قيل) انتهى معنى مثلاً (لأن أمه)
أى الحاضر (مثل أم الجوف) فى الوزن (نحو مدس تعد (وزن) من زن زن تعد وزن تعد مواه فى
الوزن (وهو) أى المال (يحيى من خبثه) أو باب من يلبس ضرباً وهو وقع وحسن وحسب نحو وعد وعد وويل
فويل وويله حسب ووجه وجهه ووقف عن (ولا يحيى) المثال (من عمل باطل) أى من باطله أمره بالاستقراء
(ألا وجده) كأنها (فإنه فى عامر) أى لعدة غيره من يلبس ضرباً (لخفف الوطء) أى لعدة
(فى) قياس (لهم ثقل) أو موضع ما به رها وقيل هذه) أى بجده الضمير (فتعريفه) لغرضها من القياس
وأعماله الأصحاء (فتابعه) أى فى المذهب) يعنى أن الحذف فى بجده على طريق الإنباع لأصلى طريق

الحكمة) أي قول محمد الحركي (وعند الاعلال) وبعد الحروف في الاختلاف فقال وهو وعدت كما
يقال ضرب يوسر وبهذه الوجه كما يذكر النسخة بهذا التقديم فأقول (وقيل) قال المقلد للفتشال (لأن أمر سئل أمر الاجوف) في
الوزن (نحو عهد) من المثال (وزن) من الاجوف (وهو) اعلا عيو من حسة اواب) باستقراء كلامهم (ولايحي من فعل) بفتح العين
(يفعل) بضم السين (الايد بعدد) أنه لو بعد ضم الجيم والمشهور وكسرهما (وهو لعنتي طر عذفت الواو بعد) وان لم يقع بين ياء
وكسرة كمثل بعد (في لغتهم) مثل الواو مع ضم ما بعدها (في الصحاح) بعد الضم لقطعها لا لتقليلها في باب المثال (وقيل) عذفت الواو بعد
ضمها لان (هذه) أي (هذه) ضم (للعنفة) لا يستبعد ولا يقول عليه لعدم وثاقه لا استعمال النسخة (فأنتج) بعد ليدل على حذف

فعل ولم يكن فيه تمام التعليل لئلا يثبت كذلك وانما هذا كقولهم لا تظنوا قلوبنا الاضمار بمزة التلصص (المستقبل) من وعدنا الحاق الضمان (بعد الخ) أي بعد ان يعدون بعد ان تعد ان تعدون تعدن تعدن تعدن تعدن (وأصل يعدو وعدة ذقت الواو) التي وقصته بين يمينه ومن مكسور (اللام) أي الثاني (لأن الخروج من الكسرة التقديرية) التي هي الباء الى الضمة التقديرية (التي هي الواو) (ومن) تلك الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية وهي كسر العين (ومثل هذا ثقيل) على اللسان وهو ظاهر ولا يمكن إزالة هذا التعليل بحذف الياء لتمامه. فولا يمكن أن لا يثبت بالاسكان ولا بحذف كسر العين لئلا يلزم التقاء الساكنين ولو لم يكن غير كسر الكسرة يلزم تغيير الياء وقيل انما حذف الواو لانه لا يثبت تقارب الكسرة فتوقع الفاء طامعة بين غير سين وكل ذلك في بناء المعطوفين وعد يعدو بغير منه فهو لزال الكسرة فلم يصف الواو فيقال فوجدنا ثبات الواو وفتح العين (ومن ثم) أي عيون أجل ان مثل هذا الانتقال ثقيل (لأنه) لفتة على وزن فعل بكسر الفاء وضم العين (ومثل) بضم الفاء وكسر العين (الأجل) على الوزن الاول وهو اسم فاعية وقيل اسم لكل شيء فيه تكسر كالمرة اذا مرت بها الرح وقد أحسب بأنه من داخل الفتن لانه في الجيب يضم المعطوف الياء جعا كفتق وبقي الجيب بكسرهما أيضا كابل والتكلم بجيب بكسر الفاء وضم العين (ومثل) كانه قد حذف بكسرهما أولا فلا تلفظا بالفاء (111) مكسور وتصل عن ذلك وقد افادنا الاخرى

وهي اهل يفتن بالان هذا التداخل ليس بشائع لانه في كل واحدة (ودتل) على الوزن الثاني وهو دية يشبان العرس وتيل هو اسم قبيلة لابي الاسود الدؤل فيكون من تيل الالام والالام لا يعمل علم الى الاية يجوز ان تكون قوله من الجمل كما مر اذا جى به قبل وبأضمار وان يكون متوقفا على نفسه كونهما معا (وحدث) الواو (في تعد) وقد واحد وفي صيغة امر وهي قد (أنا) أي كاسد في يعدوان لم يفتن في الحذف بها وهي نوع نواوين ياكسرة (لما كانت)

فيثقل فيجب الانتظام (المستقبل) بعد آخوه (وعد) بدليل ان حروف ما مضى حروف ضار وهو الفاء في الماضي واو فوجب ان تعد الواو في المضارع بحذف المضارعة فوجب ان يكون الاصل بعد (خذف الواو) لان يلزم الخروج من الكسرة التقديرية (أي الباء الى الضمة التقديرية) (أي الواو) (ومن العدة التقديرية) الى الكسرة الحقيقية (التي هي كسر العين) (ومثل هذا) ان الخروج (قبل) وليس كذلك (وعد لسوء التقاطع) لا الضمة لم يبق لها فذلك نت في احد احوال سقطت في الاخرى وهذا النقل وان لم يكن اجتماع هذه الامور الثلاثة لانه لم يمكن حذف غير الواو في الواو تعد وان لم يسهل منه ابدال الواو ان كسرات الالام احوال من سلا حذف الا حروف (ومن ثم) أي ومن أجل ثقل هذا الخروج (أي جى) لفة (على وزن فعل) بكسر الفاء وضم العين اذ في الخروج من الكسرة الى الضمة وضم (بالحسن اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة) تولد ايضا هذه الصيغة الفعل المبني المضبوط كسار (الأجل) بكسر الفاء وضم العين (ودتل) على العكس فلما نقل احداهما فكيف اذا اجتمعا (وحدث الواو) في تعدوا وانما (أي) كفى يعدوان في تعدوا (اللام) كوزة (في تعد) فبغير لغسا كلة وطرد الباب (وحدث الواو) (في) مثل (ضغ) وقع وبع وبع (لان اسمه وضع) بكسر العين وكذا أصل اناه (خذف الواو) لفتة المذ كوزة في تعد (في جعل ضغ) فتح العين (نقل الى حرف الحلق) فان حرف الحلق ثقيل تكون فتحة العين مقاومة لفتة الالام ويذهب له لم تعد الواو بعد زوال المانع أي كسر ما بعدها ويشكل ايضا ثبات ببع فان ما لم يبع مع بكسر العين فلم يحكم بانه في الاصل يشعل بكسر العين وهو شاذ والجواب انه وقع هذه الالام بعد ذمة الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك التناوب لئلا يلزم منه عدم فاعينهم والاعين لهم بذلك وكذا جميع العمل المذ كوزة في هذا الفن فانما ما سجدت ذكر بعد الواو والاصل هو الجمع فاحققا ذلكا في بعض مواضع كثيرة (ولا تخفف) الواو (في يعدوان) (وعد)

أي لئلا يختلف المضارع في البناء لانهم لو قالوا أنا وعدوه بعد اختلاف المضارع تكون مرة نواو أخرى. الواو على ما دللنا عليه على ما فيه على ليكون الالام شاذة شاذة صيغة مختلفة كذا في الهمز من يكرم جلالا كرم المشا كلقوله (وحذف في مثل ضغ) جواب دخل تدرو هو ان أصل ضغ وضع الضغ الضاد في الواو بياو ففتة فلم يوجد حذف فيه ولم يعمل على ما فيه على أضامه حذف في الواو الجواب ان الواو حذف في مثل وضع وضع وضع وبغيرها معينا ولا مسرعة حتى وان كان من بين الفعل متوقفا (لان أصله وضع) بكسر الضاد فذلت الواو لوجود هذه الخلف وهو وقوعه بين يمين يمين يمين (في جعل ضغ) فتح العين (نقل الى حرف الحلق) حتى جعل اضا حذف الواو مفتوحة في الالام حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا ثقيلة والثقل على التثنية وعلى ما قلناه في ثقل لكن بعد هذا التصغير يعدوا الواو لانه لا يفتن عرض عن حرف الحلق والاصل انما هو الكسر فاعبروا بالاصل والفوا الضمة لما مر من احوال حذف الواو من جيل لان ثمة أصلية لا غلظت وتوقفت (ولا تحذف في يعدوان) (وعد) جواب دخل في تعدوا ايضا قد مر ان الواو في تعدن أو يعدو وقع بين يمين يمين يمين على حذف أضاف الى هو انقل من يعدوان بياو معين متوقفا بعد فتحة وضع هذا لم يحدف الواو فتحين الجواب انما يحدف الواو في يعدوان لانه يوزع لان الضار هو الضغ مع زيادة حرف الضار فتلما كالمسألة (وعد كسرها) (وعد قود) (أو) بينه وبينه وبينه وبينه لا يبع ياكسرة بل الحذف (الهمز) في جمع على الفعل حذف الالام في الخروج عن كسرها (أو) بينه وبينه وبينه وبينه

المصريين أصلاً) الأصل في الالف هو أمر على ينطق على جميع حركاته كقول الله تعالى لم يرفع قوله (شاملاً) ستة كاشته (في باب
 الاعلال) أي الاعلال حرف الالف هو ما وقع من الكلمة أو لساناً يخرج (أي يحصل) (جميع المسائل منه) أي من ذلك الأصل السلسل اجبالا
 يعني أن من علم هذا الأصل قد علم على أن يعل أي كلمة مرت طمغور تاماً فكان كانه قد حصل له جميع المسائل الاعلال للالف (وهو) أي
 ذلك الأصل (وقوله أن الاعلال حرف الالف) إذا كان (في غير الله يتصوره ستة عشر وجهاً) مثلاً ذلك (له) أي الشان يتصور في
 حروف العلة أربعة أو جهاً حر كالتلا والسكر (و) يتصور (فيما قبلها أيضاً) أي كانه حرف في حروف العلة (كذلك) أو أربعة أو جهاً
 الحركات الثلاث والسكر (فاضرباً الأربعة) الكانة فيما قبلها (في الأربعة) الكانة فيما قبلها (حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ترك) اعلال
 الحروف (السبعة) أي قبلها حرف (ما كن لتعوا اجتماع الساكنين (١١٣) فيك) بداسقاط واحد من ستة عشر

(خمس عشر وجهاً الأربعة)
 منها يتصور في حروف العلة
 (إذا كان ما قبلها مفتوحاً)
 وهي أما كثة أو مة واحدة
 أن كسوة أو مضمومة (نحو)
 قولو بيع وحرف وطول)
 قوله (ولا يصل الأول)
 شروع في بيان كيفية
 اعلال كل واحد من الوجوه
 لتسعة عشر وجهاً
 والمبدأ من الأول حرف
 العلة التي وقعت من الكلمة
 ساكنة مفتوحاً قبلها نحو
 قولو بيع مصدر وواوها
 لم يزل حينئذ (لأن حرف
 العلة إذا أسكنت جعلت
 من جنس حركتها قبلها لأن
 هي كسرة أو كسرة) أي
 طيبة (واستدعاء) حركة
 ما قبلها) جعلها من جنس
 نفسها التوافق نحو ميزان
 أصله ميزان بكسر الميم
 وسكون الواو فحلت الواو
 من جنس كسر الميم وهو
 إليه التوافق فصار ميزان

المصريين أصلاً) ضابطاً (شاملاً) وقوله (في باب الاعلال) أما ما يتعلق بقوله شاملاً فيكون في وقوعه لنا شاملاً
 لأنواع الاعلال وأما ما يتعلق بقوله فالفيكون التقدّر قال بعض المصريين في حروف الاعلال أصلاً متشابهاً
 لجميع أنواع الاعلال لخفف منه الشواهد في الأصلية قال علماء وأما ما به مصفلاً (لا يخرج) أي يحصل
 (جميع المسائل) والأحكام المتعاقبة في الاعلال (منه) أي من ذلك الأصل (وهو) أي ذلك الأصل (وقوله أن
 الاعلال حرف الالف) حال كونه (في غير الفاء) الذي وقع في الابتداء فإنه ليس قبله شيء حتى يدل على ستة
 عشر وجهاً وأما الفاء الأولى تقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو موسى ويبران (يتصوره ستة عشر وجهاً
 لأنه) أي الشان (يتصور في حروف العلة) التي هي غير الفاء الابتدائي (أربعة) أو جهاً الحركات الثلاث
 والسكر (و) يتصور (فيما قبلها أيضاً) أي كانه حرف في حروف العلة (كذلك) أي مثل ما يتصور في
 حروف العلة من الحركات والسكر (فاضرباً الأربعة) الأولى التي هي أحوال الحروف العلة من الحركات
 الثلاث والسكر (في الأربعة) الثانية التي هي أحوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلاث والسكر
 (حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً) ثم ترك حروف العلة (السبعة) أي التي فوقها) أي ما قبلها فكان ما قبل
 الحروف فوقها (ما كن لتعوا اجتماع الساكنين فيك لتسعة عشر) وجهاً (الأربعة) حاملة إذا
 كان ما قبلها) أي ما قبل حرف العلة (مفتوحاً) وحرف العلة مع أحد الأحوال الأربعة (نحو قول) مصدر
 (وبيع) وتوهم وطول (والف) الصوت (الأول) وهي ما كن حرف العلة فيما ساكنها ما قبلها مفتوحاً
 قول (لأن حرف العلة إذا سكنت) أي وجدت على صفة السكون (جائت من جنس حركة ما قبلها) أي
 جميع الأوقات (لأن مريكة الساكن واستدعاء ما قبلها) أي الحركة فإن الحركة بعد الحرف لم لا كرتي
 هم الكلام ولأن الابتداء بالساكن إذا كان مفتوحاً أي حرف. دمجت بالافتقار وأما الابتداء بالساكن
 الصامت أي في غير حرف المد فقد جوزه فوه ولا شك أن الحركات أياها الصامتات الساكن في ذلك العلم
 فكذلك لا يمكن الابتداء بالساكن لا يمكن الابتداء ببعض ويمكن الابتداء بالصامتات الساكن فيعوز أن يقدم
 الصامتات الساكن على الحركة ولا يجوز أن تقدم الحركة على الحرف ولا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع
 اتفاقاً (يعزى من أمه) وإن قلب الواو ياء (وغير أصله ييسر) قلبت الياء واوا (الأداة التي ما قبلها)
 أي الأوتار افتتاح ما قبلها فقام لا يصح من جنس حركتها قبلها (خاتمة التقصير السكون) يعني أن قلب
 اغما هو التقصير وإذا كان حرف العلة ساكناً ما قبله فتوحاً للحظة حاملة فلا يحتاج إلى القلب (وعند
 بعضهم يجوز القلب فتوحاً) نظر إلى العلة التقصيرية وقصد إلى زيادة التقصير فتوحاً تحت الياء فتقبل

(١٥ - مراح) (وغير أصله ييسر) يضم الياء الأولى وسكون الثانية فحلت الثانية من جنس الأولى وهو الواو فصار يوسر
 قوله (الأداة التي ما قبلها) استعاض من قوله جعلت من جنس حركتها قبلها وأما ما قبل حرف العلة حينئذ من جنس التقصير وهو الالف (نقطة)
 التقصير والسكون) أخذت القلب الثقل وهو أنما يشق بشرط أحدهما كونه متحركاً أو ساكناً كون ما قبله مفتوحاً أو مغلقاً الشرط الأول
 لم يتم الثقل في ظلها ألفاً لعدم وجوبه إلا من اجترأ بأحد الشرطين فإنه يقلبها الفاء فيقول في مثل غيب ويبيع وقول غلب وابتدأ باع
 وقال إلى هذا أشار بثوره (وعند بعضهم يجوز القلب فتوحاً) مصدر ذلك كراوا وحرف الوسط في تفسير قوله له أن هذا ليسوا وإنه
 قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما في ثوبه من كعب في قال مصدر أجزم القرون بأحدتي عشرة طرقة وذلك من بطرثين كعب
 ونحوه أو يزيد أو يقل من العن يعلون ألفاً لا تنطق في الزم المعب والظن على لفظه يعلون ألفاً في البدان والبدان

(ومن ثم) أي من أجل أن الأصل شرط في هذا الشرط ولا يعمل نحو قال أصله قول) بفتح الواو إن ما كنت قلت أنت الصار قال (دار) وهو
 اسم وزن فعل (أصله دور) بفتح الواو فقلت أنت الصار دار (ووجد الشرط المذموم) كقوله ما قوله (وبيل فقهه في دار) أي قوله لما بعه
 جواب دخل مقدور وقد مر ظاهره (١١٦) وبيل حروف الطاء مثل ديار أصله دوار (تد لواحده) يعني تعدد قلب الواو ابتاعا لوجه

لا يوجد شرط الاعلال لكن
 لما كان ما قبلها مكسورا
 قلت باملا ألفا فيكون ديار
 تابعا لواحده فيمطلق
 الاعلال (و) كذلك (مثل
 قيام) أصله قوام فاعل (تعا
 لشدة) التي هو قام (و)
 كذلك (مثل سباط) أصله
 سوا فاعل واو (تعالوا
 واحده) التي هو سوط
 بفتح السين وسكون الواو
 وكذلك قوب وثيب ولما
 فوجه أن ية لا تنواو
 واحده لعل المقدر أن شرط
 الاعلال لتسكنها فكيف
 يعمل سباط فاعله الجيب
 بقوله (وهي) أي واو
 واحده (مشابهة بالفتح)
 في كونها مبني (أي ساكنة
 فكانت كأنها قد فعلت
 أعني فعل هذه الأشياء
 وإن لم تكن فعلا ولا) أعني
 (على وزن فاعل) حتى
 يفتق شروط الاعلال
 للمتابعة بأشياء أخرى هو دارو
 وقام وسط (ولا يعمل نحو
 الحوكة) بفتح الواو جمع
 سائل الاعلال وحده
 جازين فيه ما أعده الاعلال
 فلهذا كرهوا المصنف وما
 الاعلال في النظر إلى شرط
 الواو وانما جاع ما قبلها قال

في اعتبار الصالح كالتوب ونحوه وباء قال حوكا جاعا كتهو حالكه وقدم ما كتبه حوكا أيضا
 بفتح الواو (واخوة) جمع حائ (مجدى) جهات ية لمار جدى أي بعدد من ظهره يعمل عنه نشاطه (وسورى) بصفت اسم لمن يبد
 العرب (نظروهم) أي لا تخرجهم العلة فمن لا تقدم الشرط الأول لنخرجهم (من وزن الفعل بعلامه التانيث) وهي التانيث الأولى
 والآخرين هذا اختصار ابن جنى (فيل) لفتح حرف الطاء فمن (يدلن على الأصل) أي على أن أصله واو أي باني كقوله الفود

[illegible]

حقيقى لا لزوم لضم الياء
 في صاعده كفى سي (وطوبيا
 محموله) في: في حجاب الواو
 في آخره وان لم ينعده
 (اهلات و) لايل (محو
 حسي) لافقت الشرط
 السادس وهو ان لا يزوم ضم
 سوف اليه في صاعده أى
 لايل حى قبل الياء الاول
 ألفا (حقى لا يزوم الياء
 فاء) مع أى ادى قلت
 (أى) باعلان: ر. قايما
 (عازي) يعر. ر. تبارى
 بنتم اي اعلان اعلان الساس
 وجوب اعلان المستعمل
 فيهم واضم على اء
 في صاعده وفي كلامهم

(من ثم) أي ومن أجل أن الفتح تنطبعة على حروف العلة (لا بعل غيبة) يضم الغين المضمومة فتح الياء جمع ثمة (وفوة) وزن ثمة نال وجل فوة أي كثرة النوم (الأربعة) الأخرى من خمسة عشر حها (إذا كان ما قبلها مكسورا) وحروف العلة حاتمة أمما كة أي مضمومة أو مضمومة أو مكسورة نحو موزان وداعوت ورضوا ورمين وفي الأولى تجعل ياء أي يجعل الأولى وزان ياء (لماس) من أن حروف العلة إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها العين بركة الساكن واستند على ما قبلها (و) الواو (في) الثانية فصل ياء لا تنطبعة ما قبلها وإن هر كة الفتح تصادرا حية (توه) (ولا بعل مثل دول) جوا بحتل مة وقد تقرر مظهر والاول بكرة المبال وفتح الوجود جمع وية بفتح المبال والاول في الحرفان نال بالحدى الفتحين على الأخرى (لأن الأسماء التي ليست بمشتق من الفعل لا تملحظ في الأداة كان) اسم كان يرجع إلى الأسماء باعتبار ما ذكر أو ما سبق (على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل) وإنما قال ليست بمشتق لأن الأسماء المشتقة لها فاع نقل لعلها على النسبة تملحظ تخفيفا (وفي الثالثة) وهو رضىوا (تسكن) (الباء) الفتح ثم تحذف لاجتماع (١١٩) الساكنين هما الياء والواو والجمع ولم تحذف الواو لأنها صلاصة ثم ضم الصاد بعدها بحركتها نحو واوا بضمة الياء والواوون أو بضمة من خارج (فما) رضىوا) يضم الصاد (والرابعة) مثلها في الأفعال) يعني على ترمين بأكملها الرابضة ثم تحذف الالتقاء الساكنين (الثلاثة) الأخرى من خمسة عشر حها (إذا كان ما قبلها ساكنا) وحروف العلة حاتمة أمما كة أي مضمومة أو مكسورة أو مضمومة ولا يمكن سكوتها كاسر نحو يفسوف ويبيع ويقول يعلى حركتين وهي الفتح والكسر والضم (السا قبلن) في الكل هو الحاء والباء والقاف) لنحذف حروف العلة (وفوة) حرف العلى (في فعل الحركات) (ولكن) تجعل لي غنوه أنسا الفتح فاع لما أولن

التخفيف وهو حاصل بدونه (ومن ثم) أي ومن أجل أن الفتح تنطبعة (لا بعل غيبة) يضم الغين المضمومة فتح الياء جمع ثمة (وفوة) وزن ثمة نال وجل فوة أي كثرة النوم (الأربعة) الأخرى من خمسة عشر حها (إذا كان ما قبلها مكسورا) وحروف العلة حاتمة أمما كة أي مضمومة أو مضمومة أو مكسورة نحو موزان وداعوت ورضوا ورمين وفي الأولى تجعل ياء أي يجعل الأولى وزان ياء (لماس) من أن حروف العلة إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها العين بركة الساكن واستند على ما قبلها (و) الواو (في) الثانية فصل ياء لا تنطبعة ما قبلها وإن هر كة الفتح تصادرا حية (توه) (ولا بعل مثل دول) جوا بحتل مة وقد تقرر مظهر والاول بكرة المبال وفتح الوجود جمع وية بفتح المبال والاول في الحرفان نال بالحدى الفتحين على الأخرى (لأن الأسماء التي ليست بمشتق من الفعل لا تملحظ في الأداة كان) اسم كان يرجع إلى الأسماء باعتبار ما ذكر أو ما سبق (على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل) وإنما قال ليست بمشتق لأن الأسماء المشتقة لها فاع نقل لعلها على النسبة تملحظ تخفيفا (وفي الثالثة) وهو رضىوا (تسكن) (الباء) الفتح ثم تحذف لاجتماع (١١٩) الساكنين هما الياء والواو والجمع ولم تحذف الواو لأنها صلاصة ثم ضم الصاد بعدها بحركتها نحو واوا بضمة الياء والواوون أو بضمة من خارج (فما) رضىوا) يضم الصاد (والرابعة) مثلها في الأفعال) يعني على ترمين بأكملها الرابضة ثم تحذف الالتقاء الساكنين (الثلاثة) الأخرى من خمسة عشر حها (إذا كان ما قبلها ساكنا) وحروف العلة حاتمة أمما كة أي مضمومة أو مكسورة أو مضمومة ولا يمكن سكوتها كاسر نحو يفسوف ويبيع ويقول يعلى حركتين وهي الفتح والكسر والضم (السا قبلن) في الكل هو الحاء والباء والقاف) لنحذف حروف العلة (وفوة) حرف العلى (في فعل الحركات) (ولكن) تجعل لي غنوه أنسا الفتح فاع لما أولن

مر يكة الساكن العارض بخلاف الحروف) أي لا بعل الأولى المصدول تكون مكسوة أمما كة أي مضمومة أو مكسورة أو مضمومة أو مكسورة (فما) رضىوا) يضم الصاد (والرابعة) مثلها في الأفعال) يعني على ترمين بأكملها الرابضة ثم تحذف الالتقاء الساكنين (الثلاثة) الأخرى من خمسة عشر حها (إذا كان ما قبلها ساكنا) وحروف العلة حاتمة أمما كة أي مضمومة أو مكسورة أو مضمومة ولا يمكن سكوتها كاسر نحو يفسوف ويبيع ويقول يعلى حركتين وهي الفتح والكسر والضم (السا قبلن) في الكل هو الحاء والباء والقاف) لنحذف حروف العلة (وفوة) حرف العلى (في فعل الحركات) (ولكن) تجعل لي غنوه أنسا الفتح فاع لما أولن

وَقُلْنَا قُلُوبًا وَفُتْنَا قُلُوبًا وَنُفْسٌ عَلَى ذَٰلِكَ سَآئِرُ الْأَحْجُوفِ الْوَاوِي الَّذِي يَجِي مِنْ بَابِ قَالِ الْخُوصَالِ وَهُوَ مَا حَقِيقَةُ مِنْ فُتْلِهِمْ إِذَا ذَا أَلَى بِالْوَاجِ
خَيْرِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْهَا طَلِبُ أَوْجِعِ الْوَاوِي الْعَالِيَةُ قُلُوبُ فَعِلْ بِنُفْسِ الْعَيْنِ مِنَ الْوَاوِي إِلَى فَعِلْ بِنُفْسِ الْعَيْنِ دَلِيلُ الْعِلْمِ وَلَا يَضْمُ بِمَقْدَرِ الْوَاوِي (فَعِلْ)
سَقَى بِدَلِيلِ الْوَاوِي الْمُدْرَفِ فَخَلَّ قُلُوبًا (لَا تَنْتَازِعُ فِي التَّنْقِيلِ) أَوْ فِي تَنْقِيلِ سَحَابِ الْوَاوِي فَخَلَّ قُلُوبًا (لَا تَنْتَازِعُ فِي التَّنْقِيلِ) فَخَلَّ قُلُوبًا (لَا تَنْتَازِعُ فِي التَّنْقِيلِ) فَخَلَّ قُلُوبًا
مَقْدَرُ السَّهْلِ سَهْلًا) هَذَا الصَّغِيرُ رَجَعَ إِلَى التَّنْقِيلِ حَرَكَةُ الْوَاوِي تَأْنِيَةً بِمَعْنَى الْمُنَافَسَةِ وَلَوْ قَالُوا لَأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَعْلَانِ لَعَلَّ حَرَكَةَ الْوَاوِي لَسَهْلًا
لَكُنَّ أُولَى وَأَخْبَرْنَا فَاخْمَرِ (هَذَا) أَيْ قُلْ حَرَكَةُ الْوَاوِي مُقَابِلُهَا فِي قُلُوبٍ كَمَا يَكُونُ فِي نَفْسٍ (لَا يَزِيدُ فَخَلَّ الْعِلْمُ رُوحَةً) لَا تَحْرُكَةُ الْوَاوِي فَخَلَّ
أَمَّا وَهُوَ فَصَلِّ الْحَامِلَ وَلَا يَزِيدُ فِي شَيْءٍ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْوَاوِي كَسْرَةً وَحَرَكَةُ الْحَامِلِ فَخَلَّ نَحْثًا أَمَّا رَأْيُ هَذَا الْأَصْلِ وَجَدْتَ مَا تَتَّبِعُ رَأْيَ أَصْلِ
أَخْرَجُوهُ مِنْ مَقَابِلِ الْوَاوِي دَلِيلُ تَحْيِيلًا (وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ) أَيْ يَسُوِّي الْفَعْلَانِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُسَاوِي (وَلَا يَجْعَلُ الْمُؤَنَّثَ فِي الْأَمْرِ) مِنَ الْأَحْجُوفِ
الْوَاوِي وَجَدْتَ الْعِلْمَ بِمَا تَلَّ مِنْ الْقَافِ (لَا تَهْمُ لَا تَصْبِرُونَ لِأَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي يَصْنَعُ) أَيْ الْمُدْرِي الْفَعْلِي (وَلَا يَكُونُ بِالْحَرْقِ التَّنْقِيرِ) وَتَضْمِينِ
الْفَرْقِ التَّنْقِيرِ بِرَأْيِ أَصْلِ قُلُوبٍ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ جَمْعًا مِنَ الْمُسَاوِي قَوْلُهُ بِنُفْسِ الْقَافِ وَالْوَاوِي وَنُفْسُ الْقَافِ الدَّلِيلُ عَلَى الْوَاوِي الْمُدْرَفَةِ كَمَا
وَأَمَّا عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ جَمْعًا مِنَ الْأَمْرِ فَالْهَمْزُ فِي الْوَاوِي وَنُفْسُ الْقَافِ وَنُفْسُ الْقَافِ فَتَضْمِينُ هِيَ الْهَمْزُ ثُمَّ حُذِفَتْ
الْوَاوِي لِتَقْدِيرِ السَّكَنِ مَكُونِ هَمْزٍ لِقَافٍ (١٢٢) هَمْزُ الْوَاوِي كَمَا يَسِي (كَمَا يَكُونُ بِالْحَرْقِ التَّنْقِيرِ) (فَعِلْ) وَهُوَ مِمَّا لَا يَنْبَغِي الْعِلْمُ

والجهول أيضا) أي كقولهم
شتر كل من يعلم الامر
والماضي فيكون بمن
شتر كائنه لانه اذا دعا
جمع المؤنث في الامر واصله
يعتد اسير نكسر المعزة
والياء وسكون العين فقلت
كسرة الباء الى ما قبلها
فاستعني من المعزة حذف
الياء لانهما الاء كسبي
فيكون كسرة الباء متصلة
كسرة الباء ينقلتين
وقائها جمع المؤنث من
الماضي المعلوم واصله
مبتدئين بنفع الياء الياء
هوا وسكون العين فقلت
الياء لانهما لهما افتتاح
عليها فانثى سا كان الا
المقابلة والعين فحذف
الالف لصلوص بنفع الياء

ثم كسر الباء حتى يدل على الرفع المذموم كاضم الضمف في ثلث اللغات على الواو فصار ضم وتأنيها جمع المؤنث من الماضي المجهول قولن
وأصله حيث يذهب ضم الباء وكسرها ياء ويكون لعبين فقلت كسرتا ياء على ما قبلها بعد طلب حركة حذف الاء لالتقاء الساكنين فصار بين
بكسر الباء أيضا قوله (أزوع بن غرة الواضع) صاعق على قوته لانهم لا يستمرون الاضراء فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي
والامر في مثل ثلث ان اعمل يفرق بينهما لا وقع الاضراء من غرة الواضع لغرض التاكيد لا ليعني ان الواضع وضع أولا ليعمل فكل جمع المؤنث في
الماضي ثم عمل من وضعه هو الاضراء وضع جمع المؤنث في الامر ايضا فاقوا الاضراء من غير تدوير وتشتير بان هذا الدليل انما يثبت اذا كان
واضح الا ان هذا النسخ الذي من شأنه التأكيد وفيه كلام ينبغي توضيحه (كما وقع الاضراء في الاثني والجمع من الامر والماضي في العمل)
حيث يقول في ثنية الماضي والامر وفعلا في جمعهما تاء (وفعال) حيث يقال في تاء فاعلا على جمعهما فاعلا (والعمل) حيث يقول
فصمما وفعلا (ولا يفرق بين فعلين) من العيم (وبه) فعلا (بالفتح لصار في خصوصان) يضم الطاء أصله طولن يضم الواو قبلت في الواو
انما قالوا ما كان في ثنية فثمت سميت تاء بهاء ياءوا لاسي في الاعمال يفرق على كسر الخ في العاقل ياء في نحو نحن فصار طولن (وقلن)

واعتلم يرق بين سماء الجلالة اكتشاف الطرق التقديرية وذلك (لأنه) أي الشان (يعلم من العاويل أن أصل ملن) يضم الصاد (طولين) طبعه الطاء
 وضم الواو (لأن الفصل يحسن من فعل) يضم لين (غالبا) فعلم أن أصله كذلك ينشأ على هذا الخطاب وقد مر أن أصل ملن قولن بفتحين فافترا
 بالفرق التقديرى (كما يعلم الفرق بين شين وبين من) يستعملهما بمعنى يعلم من يخالف أصل شين: شون (وبكسر الواو (لأن أصل فعل) بفعل)
 بالفتح فهما (لا يجيب على حرف الملق) أي الامن الكلدان التي في معناها أو في لهما حرف الحاق وليس في يخلف حرف سلق- في يستعمل
 كرومن الثالث فتبين أنه من الباب الرابع لا تنصارع العين في المضارع فهما قوله (ويعلم) يخلف على قوله يعلم من يخالف أي يعلم (من يسمع
 أن أصله يصي يعين) بفتحين (لأن الجوف لا يجيبه) الامن الابواب الثلاثة التي مضيت عام الأبواب كما مر لا يجيب (من باب فصل) بفعل
 بكسر فهما فتبين أن من الباب الثاني لا تنصارع العين في المضارع فهما (المستقبل) (١٢٣) من الجوف الواو (يقول إلى آخره)

[illegible]

والموافق أن يقال إذا كانت وجب جذف الواو أن يجتمع الساكنان فلم يبعدوا في مثل قل الحق بكسر الهمزة والموجِب الحذف فيه
أجاب عنه بقوله (ويحذف الواو في قل الحق والمليح مع فيسا سكتان لأن الحركة) أي حركة الهمزة في (الحق) سكتان بالخروج أي بالام
الخروج وهو لام التعريف في الحق الذي هو معمول قل والنفع لوالا بلام الفعل وما حصل بالمر الخارج هو الهمزة المزمومة
(فتكون) أي حركة الهمزة (في حكم السكون تقديره بخلاف قولنا) يعني بحذف الواو قولنا وإن كانت حركة الهمزة بسبب ألف التنوين
لا بالألف إذا قلنا في الأمر الباء على السكون (و) كذلك في (قولنا) بالخارج فون أنا كدور لأن الحركة فيهما ما حصلت إلا خارجين وهما
ألف الفاعل في قل الله وقدر من التمييز المرفوع للتعريف بغيره أي الله مولودا ألكوا ما قبلها (وفون التثنية) أي (وهو) أي فون
التثنية (بغيره الماشي) أيضا (ومن ثم) أي من أجل هذه الألف في الحاشي

(جاءوا) آخر الفاعل مبنيا مع وجود الهمزة في نحو هل فعلن لم يتركب مع الفعل ولا اعراب في الوسطا علم في فصل الامر ولما توجه
 ان يقال مع ما ذكرتم يلزم ان لا يحذف الالف في مثل هذا فقالوا دعوا لم يتركب مع الفعل ولا اعراب في الوسطا علم في فصل الامر ولما توجه
 الالف في دعوا) امه دعوا تا بفتح فاقبل الواو الفاعل كذا واقتضاه ما قبلها دعوا تا بفتح فاقبل الواو الفاعل كذا واقتضاه ما قبلها دعوا تا بفتح فاقبل الواو الفاعل كذا
 (بأن الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة) لان هذه التاء هي من التاء في دعوا فمما من هذه التاء في دعوا فمما من هذه التاء في دعوا فمما من هذه التاء في دعوا
 الكلمة لا تفاعل فكانت الحركة التي فيها شيء اجنبي من الفعل والفاعل مع انها حصلت بسبب الغير الغير هو الفاعل التثنية التي اجنبي
 منها لا يلزم الفعل حكوا كذا لا يلزم ان يتركب مع الفعل لان التاء في مثل دعوا متاخر عن الفعل لا يشاركها في الفعل (فصل في قولهم) قوله
 (قولا) فانه يلزم الفعل لكونه من استغلازم (١٢٤) حركته ايضا وان كان بسبب الغير كذا في دعوا حاصل الغر في قولنا فاعل الحق

ودعوا ان الالف في قولنا جزء
 من الكلمة فالحركة بسبب
 الالف التي هي كسر من
 الكلمة في القوم فتكون
 هذه الحركة كأنها امة
 فلذلك لم يحذف اليها الواو اما
 الالف في قولنا الحق وان كانت
 جزءا من الكلمة لان الالف
 التثنية التي يسبب حركتها
 لام الكلمة ليست كسر من
 الكلمة في القوم فيكون
 حركة الالف عوضا عنها
 حذفت في الواو اما لانه
 قد مضى فليست تجزء من
 الكلمة فالحركة على الواو
 كانت حادثة بسبب ما هو
 كسر من الكلمة لا تلزم
 الكلمة فلذلك حذفت
 الواو في دعوا (وتقول)
 في امر الحاضر (يسون)
 انما كذا في عند الحاضر
 فون التاء كذا في التعدد
 (قولن) يخ الفاعل (قولن)
 قولن بضم الالف (قولن)
 بكسر الالف (قولن) فاعل

و بالفتحة) في واو بالتثنية الما كذا (قولن) يخ الالف فاعل (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف
 بكسر الالف فاعل (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف (قولن) بضم الالف
 (فعلت الواو الفاعل) انما كذا في عند الحاضر (يسون) انما كذا في عند الحاضر (يسون) انما كذا في عند الحاضر (يسون) انما كذا في عند الحاضر
 الطرف وانما اسم الفاعل (هو اسين) لان اعتبار الالف بسبب حركتها فاعل (كسر) لان الالف لم تكن حذفت احدها لانه
 يلزم التثنية البنية (آخر) (تثنية) لان الالف لم تكن حذفت احدها لانه (كسر) لان الالف لم تكن حذفت احدها لانه
 الفاعل في مثل قولنا كذا (الالف) ليست بحركة (بنة) كذا في دعوا (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله
 اسقاط الالف (الالف) لان الالف (بنة) كذا في دعوا (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله
 لانه حذفت الالف (الالف) لان الالف (بنة) كذا في دعوا (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله (فصل في قولهم) قوله

أحداها بالسكون فثبت الواو ياءاً و دغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبلها وهو السين لأجل الياء (ثم كسر القاف) أي بنا (أبتاعا بالياء) وهو السين فصار قس وزن غاعى بكسر تين (كما جعل الواو ياء كسر ما قبلها الياء وما قبل ما قبلها أبتاعا في عصى) وهي جمع الصا وأصله ص و ضم تين فثبت الواو الألفين ما لم يطر فاجتمع الواو الألفين و صحت أحداها بالسكون فثبت الواو ياءاً و دغمت الياء في الياء وكسر الصا لأجل الياء ثم كسر العين أبتاعه فصار عصى بكسر تين لكن ضم العين تخفيفه (ومن) أي ومن الدهن التي حمله بالقلب المكافئ (أي بق) بضم النون وهو جمع ناقة (أله أوف) فاستقلوا الضمة على الواو (ثم ضم النون) دفعه إلى التثنية (فصار أوفق) يسكون الواو و ضم النون (ثم جعل الواو ياء على غير قياس) فوزع قبل القلب فقبل و بعده اعقل اسمه (للمعول) من الأجوف (مقول إلى آخره) أفسه ولان مقولون مقولة مقولتان مقولات و مقاول (أصله مقول) على وزن منور (فاعل كاعلال يقول) يعني نقلت خمسة الواو إلى القاف (فاجتمع ساكنان هما الواو والألف) فحذف ما أحدهما الثلاثين المقول أو كثر البناتجهوا لوقب حذف أحدهما لاستماع التلظظ بهما ما كتبت (لحذف الواو) الثانية (الزائدة) الحاصلة (١٢٦) من أشاع ضمة الواو الأولى (عند سيبويه) لأن الحذف للزائد الأولى (من الحذف

ان هذا العين قد امتلئت في قال وقيل وما له تلت بالاسكان والقلب في أصل مقول كذا ان امتلئت بالفتح واو الساكن
مفعول الثاني هو العين لان اعلال الاسم فرع اعلال الفعل ومكذا تنقل السعد التنقل في عن الانخش ايشل قال سيبويه في جوابه أي جواب
قوله الانخش العلامة تخفيف في الالف لوجه علامة أخرى وأما ما وجدت فخر به فهذا اكتفاء بالبقية (وفيه) أي وأما الالف في المفعول
(لوجه علامة أخرى وهي الميم) دل هذا كلام علي أن الميم علاء والواو علامة أخرى مذهبوه وهو غير مطابق لما نقله صاحب النجاش
عن سيبويه أي أضافته لوجه مذهبوه يعني علي أن المذوق في الواو والالف تفتأ علامة تسم المفعول الميم دون الواو لأري إلى استقر لوجه
لهم في الثلاثين وغيره دون الواو لكن الواو تفتأ من اتباع صفة ما قبلها في الرفع مطلقا كلامهم المكمرا لمعوا أو الترفيق بينهما ان هذا
الكلام الزايد بناء على أن الميم والواو علامتان عند الانخش (فيكون رزبه معد) أي وزن اسم المفعول من مذهبوه (مفعلا) فضع الميم وضع
انباء وسكون الهمزة (وعند الانخش قولوا كذا تسميع) فضع ميموع وزن معدور (يعني اعل كاعلال يبيع) يعني أهل ينقل حركة
الياء إلى ما قبلها وهو أنباء (فضع ميموع) بضم الهمزة وسكون الياء أو الجاء أو الجاء (وهو ميموع)

لما قبلها) وهو التناقض بعد سلب ضمتها (فصار قول) بكسر التناقض وسكون الواو (ثم صار الواو بكسر ما قبلها) فصار قبل وهذا الأصح الغناء
 الثلاث وهو الأتيان بالياء المتصل بالكسرة تامة الصلة وفي لغة قديم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم (أي ما قبل الياء مضموم في الأصل والواجب
 تهية السكتي للتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به تبيينا على مضموم قبل الواو كذا ذكره مؤيد كرام الحاسب في بيان هذا اللفظ الثالث فمنهم من
 ضم الياء الضمة لأنهم أرادوا الياء وكان في الغامضة ما أرادوا أن يتصلوا الياء بكسرة العين فزعموا أن جميع ما في الغناء الكسرة وتواضعه
 فاشتموا الكسرة لأن الحرف في الغائبين الضمة والكسرة بحرف كفي كاف وجوابا لأنهم بين الكسرة والفتحة على هذا يكون المراد من
 الاتباع مهران أن يتلفظ حركة بين حركتين ويضمه أن يتلفظ حرف بين حرفين فيكون ما بعد التناقض في الواو والياء لا ماذ كروم من تهية الشطين
 من غير تلفظ كسرة به السدأ منتزاعا من حيث حاله وحيثه فكذا لا اشباع في الأصل في ضم أن تنص بكسر فعما الفعل نحو الضمة قبل
 الياء أسا كتبه بعدها نحو الواو قليلا الذي تابعه الحركات كما قبلها وهذا مراد النصارى لقراء الصم أن ثنتين فقط مع كسرة الغناء كسر انما كفى
 الوقت ولا تزين بضمة تامة بعد ياءها كمال هنا جوفته فظهر من ذلك كلامنا ما ذكره وغير صحيح (وكذلك يسع) في جواز الغناء الثلاث
 أصله يسع ضم الياء وكسر الياء فمكن (١٢٨) الياء للفتحة فصار يسع وضمه ولا يكون ثم صار الياء والسكون لو انضم لم ما قبلها فصار

يوجع وهذا له منضعة قبل
 م م في قول وفي لغة أصابت
 كسرة الياء في ما قبلها بعد
 سلب حركة ما قبلها صار
 يسع وهذا الأصح الغناء
 الثلاث وهو الأتيان بالياء
 المتصل بالكسرة تامة الصلة
 وفي لغة قديم يعلم أن ما قبلها
 مضموم في الأصل (واختير)
 يضم الياء وهو ياء
 (واختير) بالياء أيضا وهو
 واو وأما لهما فانهما
 م وقس عليهما فانهما
 فن قال فيسب وضم الياء
 والكسرة انبأ من قال
 اختير وانقب بالياء والكسرة
 المتصلتين أيضا من أتم
 في فصل و يسع أتم فيما
 في قول (والقول يوجع قال اختير واقتروا فاما أجرى هذا الباب بحرى الثلاث لان أصل اختير
 اختير بضم الياء مبتدئين فوقه وكسر الياء مبتدئين من تحتها فتم اشتراكهم في أصل اشتير مثل يسع وأصل اشتير فاقترعوا بضم التناقض وكسر الواو فلفظ
 توضح اقترعوا مثل قول (وقل) أصله قول بضم التناقض فكذا الواو فالتقيا كان الواو الأصل فخذت الواو في قبل كسر التناقض وقال
 قبل بكسر التناقض ومن قد قول بكسر الهمزة على أصله حال قل بضم التناقض (ومن) أصله من بكسر الياء فكتبت الياء فالتقيا كان
 فخذت الياء فالتقيا بضم الياء فكتبت الياء فالتقيا كان الواو الأصل فخذت الواو في قبل كسر التناقض وقال
 ثلاث لغات) الياء الواو الأصل (ولا يجوز ولا اشباع) (الضم مضموم قبل الياء) لان أصلها أقوم واستقيم وسكون
 التناقض كسر الواو في ما بعد ما كانت كسرة الواو في التناقض ثم كتبت بالانكسار ما قبلها فيها صار أقوم واستقيم ولا يمكن التناقض مضموم في الأصل
 لم يجوز الاشباع لان الاشباع انما هو لانه على ضم ما قبل حرف الفتحة ولا ضمة هنا ومنه الصلة أيضا لا يجوز أن يتلفظ بالواو ويقال أقوم
 وأستقوم كما يجوز أن يقال قولوا هذا أشد بقره (ولا يجوز بالواو أيضا) أي لا يجوز بالاشباع (لان جواز الواو) في قول يوجع انما
 هو (لاضباع ما قبل حرف الفتحة في الأصل) (وهو) أي الضم ما قبلها ليس موجودا في أقوم إذ قد عرفنا أن أصل أقوم وسكون التناقض
 بخلاف قبل يسع فان الأصل فيه ما قبل الالف الضمة كانه فلهذا لم يسن الواو والاشباع في جملون أقوم واستقيم هذا ولو قال الصنف ولا

أما
 اختير بضم الياء مبتدئين فوقه وكسر الياء مبتدئين من تحتها فتم اشتراكهم في أصل اشتير مثل يسع وأصل اشتير فاقترعوا بضم التناقض وكسر الواو فلفظ
 توضح اقترعوا مثل قول (وقل) أصله قول بضم التناقض فكذا الواو فالتقيا كان الواو الأصل فخذت الواو في قبل كسر التناقض وقال
 قبل بكسر التناقض ومن قد قول بكسر الهمزة على أصله حال قل بضم التناقض (ومن) أصله من بكسر الياء فكتبت الياء فالتقيا كان
 فخذت الياء فالتقيا بضم الياء فكتبت الياء فالتقيا كان الواو الأصل فخذت الواو في قبل كسر التناقض وقال
 ثلاث لغات) الياء الواو الأصل (ولا يجوز ولا اشباع) (الضم مضموم قبل الياء) لان أصلها أقوم واستقيم وسكون
 التناقض كسر الواو في ما بعد ما كانت كسرة الواو في التناقض ثم كتبت بالانكسار ما قبلها فيها صار أقوم واستقيم ولا يمكن التناقض مضموم في الأصل
 لم يجوز الاشباع لان الاشباع انما هو لانه على ضم ما قبل حرف الفتحة ولا ضمة هنا ومنه الصلة أيضا لا يجوز أن يتلفظ بالواو ويقال أقوم
 وأستقوم كما يجوز أن يقال قولوا هذا أشد بقره (ولا يجوز بالواو أيضا) أي لا يجوز بالاشباع (لان جواز الواو) في قول يوجع انما
 هو (لاضباع ما قبل حرف الفتحة في الأصل) (وهو) أي الضم ما قبلها ليس موجودا في أقوم إذ قد عرفنا أن أصل أقوم وسكون التناقض
 بخلاف قبل يسع فان الأصل فيه ما قبل الالف الضمة كانه فلهذا لم يسن الواو والاشباع في جملون أقوم واستقيم هذا ولو قال الصنف ولا

والنساء يعنون (١) كسفاً للفرق التقديري وهو ضمهم عندهم (وإيمان الفرق التقديري وهو ان الواقى) جمع (النساء ضمية) لكونها لام الفعل (والنون ضمها لجمود (علامة التأنيث) وبالفعل معنى ما هو قوزة يعطون مثل نصرون وأما الواو الواو الرماله وهو ضمها لجمع لان أصل يعطون على ذلك التقدير يعطون يضم الواو الاولى فاستقلنا الضمة عليها فأضحت فالتقى - ا- كان هذا الواو ان غدت الاولى لانها لام الفعل وهو محل التغيير ولان الثانية علامة الماضى والنون للامراب والفعل معرب فوزنه يعطون يسكون الفاعل ضم العين (ومن ثم) أى ومن أجل ان النون في مثل يعطون لجمع المؤنث ضمها لجمع (والاستعاضة) بجمع المذكر فذكر بدخول ان النافذة في قوله تعالى الا ان يعطون) فان قلت لم يبين في آياته ان النون اشتركت لفظي جمع المذكر الغائب جمع المؤنث الغائبة في مثل يعطون مع ضم النون الواويات فالتسوية مثل يعطون لثانيه ولما بعد ما ماتا فيه فلكونه جماعاً كذكر الغائب مثل رمون وأما ما بعد ذلك فكونه مشتركاً لثمنين مع ان المصنف لم يذكر في باب النقص ضم الواويات على التخصيل حتى يبين مثل يعطون فبلى فاس للنقص الواوى على النقص الباقى وقال وحكم غرايزه ومثل روى روى في كل الاحكام (وأصل ثمنين ثمينين) بكسر الباء الاولى (فأسكت الباء) بحذف كسرتها فظفها بالتقى سا كلهما الباء (ثم حذفت) تلك الباء التي حذفت كسرتها لانهما آخر الكلمة وهو محل التغيير ولان الثانية ضمها وضما لثمنين (لا اجتماع الساكنين وهو) أى ثمين (مشتق في اللفظ مع جماعه النساء) بمعنى لم يرق (١٢١) في اللفظين الواحدانها طبقين جمع

اكتفاء بالفرق التقديرى و) تلك (الواو) جمع (النساء اصلية) اذ اصله يعطون بضم الفاء وسكون الواو على وزن نصرن (والنون) فسمه (علامة التانيث) أى علامة المؤنث فويزة يعطون وعلم من ذلك أن الواو فى يعطون اذا كان جارا لجزء جازمة وعلامة الجمع الذى ذكره النون للأعراب وقامسة فى الجزم والنصب نحو لم يعفون لم يعفون مثل نصرن ساقطة الضمة على الواو فاسمات واجتمع ما كان من ذلك فى لام الفعل صار يعفون فوزية ياعون (ومن ثم) أى من أجل أن النون فى جمع النساء علامة لا تنطق فى قوة تعالى إلا أن يعطون (أى المنة) ولم تكن علامة سقطت على النصب كما هو حال نون الأعراب (وأصل زمين) الواحدة الخاطبة (زمين) مثل نصرين (فاكتفت الياء) لتل الكسرة عليها (ثم حذف) تلك الياء (لإجماع الساكنين) دون الأخرى لكونهم علامة متصولة من فوزية فعيين (وهو) أى زمين (مشتركة فى القطع مع جماعة النساء) اكتفاء بالفرق التقديرى من أصله اذا كان جمع النساء من بكسر الميم وسكون الياء مثل نصرين فوزية نطقن (فاذا أكتفت) أنت (الجزم) على ترى (نسقا) أنت (الباء) علامة الجزم) تقول لم يرم لرم حرف التانيث فى النقص بجزء آخر كفى الصبح (ومن ثم) أى من أجل أن الياء نسقا علامة الجزم كالحركة فى الصبح (نسقا الياء) الوقت فى النص (فعلية الرفع) علامة الوقف فويزة تعالى (والبل اذا بسر) أصله بسرى معنى الياء الوقف فى النقص سقوط الحركة فى الصبح نحو ليرضرب (وتنصب) أنت الياء (اذا أكتفت) على يرى (النائب) تقول نرى (تلفظ بالنصب) استعمل ألقاب الأعراب من الجزم والرفع والنصب لأن المخلوع معرب بجزم (ولم تنصب) أنت الياء بدلتها الفاعل كقولها افتتح سبيلها (فى مثل لن يحشى) لأن الالف لا يستعمل الحركة) أى لا يفضل الحركة كهو

والحركة أحودة متماثل اختلاف فيعمل كالتقديرين فلاناسبة سامة وأجروا تلك الحروف في الفعل المثل الام بحري الحركة
في ان حذوها في حال الجزم وأيضاً الحركة لا تقوم عليها لخلاف في الجزم حذف الحركة كذا قيل وقد وقع في بعض النسخ
واذا دخلت الجواز ثم فقا لجعل والمراد اعلان الجمع الخي بالآمد وانه المراد كذا ثبت في موضعنا قد علم ان المراد ان يكون سقوط
الياء بدون الجواز ثلاث وليس كذلك (ومن ثم) أي ومن أجل ان الياء تنفصل من الناصب في حال الجزم علامته لتزول الحركة
(تسقط في حالة الرفع علامته الوقوف) مثل قوله تعالى والليل اذا سر) أصله اذا سرى لان الأصل في الوقوف اسقاط حركة آخر الكلمة فلما
تزلزلت حروف العلامة في الحركة على الناصب أسقطت في حالة الرفع الوقوف كالسقط الحركة في حالة الرفع الوقوف (وتصحب) أي وتتبع حرف
العلة في الفعل الناصب وحذف (اذا دخلت) عليه الحرف (الناصب خلفه) الناصب أي الغنم على حرف العلة يحولن ويحولن بغزو فتح
الباو والواو قوله (ولم تصحب) مثل ان غشي لان لاغلا يفعل الحركة بواو يدخل مقدرة برن فلو لم يوصف حرف العلة اذا دخل
المواصب خلفه الناصب منقوض مثل ان غشي انحرافه العلة فما كتبت الناصب يوصف الجواز ان أصله غشي يغش الشين يوصف الياء
فقلت الساء الما انحر كهاوا فتفتح ما قبلها والالف لا يفتح في الحركة أصلاً حتى يصير مفتوحاً بحقيقتها كتفتح الناصب أيضاً وذلك كل فعل
ناصب من مضاهيه مفتوحه فهو ان يرضى

ساكنة صاروا يسميها بفتح اليا من وشد ياء الثانية واهل ان في قوله واذا اخففت الثانية في الضمة حركات واذا زلزل جواها لم يدا
 بغير قلم يمدح قوله الله فيه فحق العبر فان يقال اذا اخففت قلت فكان هذا موهوم الكاتب فيثقل لا يمين تقدر قد ليسع وكذلك الحال
 فيما به مدغم واضح (واذا اخففت بالجمع) اسم ان فاعل من التامض اليائي (فقلت راي) بكسر الميم وقع الياء المشددة في جميع الاحوال
 أي في لغة الرفع والنصب والجرج (وذلك لان) أصله في لغة الرفع وراوى فادغم) الفوق الياء بعد قلمها باسرها لانه اجتمع الحرفان (الذان) من
 جنس واحد (العين) أي كونهما حرفي في قتل قلب الواو على اللذان بعد قلمها بالها لاجتماعهما موهومين احدهما بالساكن فصاروا
 يضم الميم ثم كسرت لاجل الياء فصاروا يسميها أصله في لغة النصب والجرج رايسين بكسر الميم والياء الاولى الاصليتين سكوت الياء الثانية فالتى هي
 مساندة للنصب والنصب والجرج فاجرا فكانت الياء تنقل الكسرة عليها فالتى ساكنة فحذفت لاول لان الثانية علامة فصاروا يسميها
 واجتماعا قلما اخففت الياء التكم سقطت النون فصاروا يسميها من اولها ما ساكنة تامة تامة متو حذفت لاجل ادغام الاولى في الثانية
 بالضرورة فصاروا يسميها (المفعول) من روى روى (مرى) أي أخوة) أي مريم مريمون مريمي بضم الميم من روى روى (أصله مرموى فادغم)
 لوالوى الياء بعد قلمها ياء (كا) أدهم (ليراعى واذا اخففت الثانية) أي تى تى باسم المفعول (١٣٣) (الى ياء الاضافة) وتو قال الى ياء التامض
 لكن أطهر

فقلت راي) يسميها (في جميع الاحوال) أي لغة الرفع والنصب والجرج (أصله في لغة الرفع وراوى) فادغم
 راموت سقطت النون بلاضافة صاوراوى (فادغم) أي وقع الادغام في راي (لانه) أي الشان
 (اجتمع الحرفان) هما لوزو الياء من جنس واحد في العلية) في كونهما حرفي في وسبق احدهما
 الاخرى بالساكن فثبت الواو بينهما والقاعدة فصاروا يسميها فادغم الياء الاولى في الثانية فصاروا يسميها كسر
 الميم تصح الياء فصاروا يسميها والى ما سالتى النصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون
 فصاروا يسميها ثم أدهم الياء الاولى في الثانية فصاروا يسميها (المفعول مرموى الخ أصله مرموى فادغم) فقلت راي
 لغة الرفع بالرفع (واذا اخففت الثانية) أي تى تى مرموى (الى ياء الاضافة) فقلت مرموى في لغة الرفع (أصله
 مريميان سقطت النون بلاضافة (و) فقلت (في سالتى النصب والجرج مريمي ياربوع) أن) أولهما متقابلين
 والى المفعول وتأهلام الفعل وتأهلام علامة النصب والجرج ورايهما بالها بلاضافة (واذا اخففت بالجمع) أي
 جمع مرموى اذ كر السالم (الى ياء الاضافة) فقلت مرموي (أيضا) أي كاتبة الا ان لام الكلمة تسكون وتغنى
 ومغنى في الثانية (ياربوع) أي في كل الاحوال) أي في لغة الرفع والنصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون
 مريميون قلما اخففت الياء التكم وسقطت النون فصاروا يسميها فاعل كافى راي كسرت الياء الاصلية
 لصيانة الياء المتقلبة وبأما ما سالتى النصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون فصاروا يسميها
 فادغم الثانية في الياض فصاروا يسميها بكسر الياء الثانية فادغم فيها (الموضع مرموي) بفتح الميم أصله
 مرموي فقلت الياء الفوق حذفت لانها ساكنة الياء الاولى التتوين (الاصلة) أي مرموي (ان ياء على
 وزن مفعول بكسر العين) لانهم فعل بالكسر (الأنهم) فروان والى الكسرة) ففتحوه لان كسرها
 فصل اسم المكان (الآية مرموي) بكسر الميم الاولى وقع الثانية أصله مرموي فاعل مثل مرموي (المفعول لوى
 في الثانية بزر ياربوع) أي تى

فقلت راي) يسميها (في جميع الاحوال) أي لغة الرفع والنصب والجرج (أصله في لغة الرفع وراوى) فادغم
 راموت سقطت النون بلاضافة صاوراوى (فادغم) أي وقع الادغام في راي (لانه) أي الشان
 (اجتمع الحرفان) هما لوزو الياء من جنس واحد في العلية) في كونهما حرفي في وسبق احدهما
 الاخرى بالساكن فثبت الواو بينهما والقاعدة فصاروا يسميها فادغم الياء الاولى في الثانية فصاروا يسميها كسر
 الميم تصح الياء فصاروا يسميها والى ما سالتى النصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون
 فصاروا يسميها ثم أدهم الياء الاولى في الثانية فصاروا يسميها (المفعول مرموى الخ أصله مرموى فادغم) فقلت راي
 لغة الرفع بالرفع (واذا اخففت الثانية) أي تى تى مرموى (الى ياء الاضافة) فقلت مرموى في لغة الرفع (أصله
 مريميان سقطت النون بلاضافة (و) فقلت (في سالتى النصب والجرج مريمي ياربوع) أن) أولهما متقابلين
 والى المفعول وتأهلام الفعل وتأهلام علامة النصب والجرج ورايهما بالها بلاضافة (واذا اخففت بالجمع) أي
 جمع مرموى اذ كر السالم (الى ياء الاضافة) فقلت مرموي (أيضا) أي كاتبة الا ان لام الكلمة تسكون وتغنى
 ومغنى في الثانية (ياربوع) أي في كل الاحوال) أي في لغة الرفع والنصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون
 مريميون قلما اخففت الياء التكم وسقطت النون فصاروا يسميها فاعل كافى راي كسرت الياء الاصلية
 لصيانة الياء المتقلبة وبأما ما سالتى النصب والجرج فادغم الياء الثانية سقطت النون فصاروا يسميها
 فادغم الثانية في الياض فصاروا يسميها بكسر الياء الثانية فادغم فيها (الموضع مرموي) بفتح الميم أصله
 مرموي فقلت الياء الفوق حذفت لانها ساكنة الياء الاولى التتوين (الاصلة) أي مرموي (ان ياء على
 وزن مفعول بكسر العين) لانهم فعل بالكسر (الأنهم) فروان والى الكسرة) ففتحوه لان كسرها
 فصل اسم المكان (الآية مرموي) بكسر الميم الاولى وقع الثانية أصله مرموي فاعل مثل مرموي (المفعول لوى
 في الثانية بزر ياربوع) أي تى

كل الاحوال) لان أصله في لغة الرفع مريميون قلما اخففت الياء التكم حذفت النون فصاروا يسميها فاجتمعت الواو والياء وسقطت
 احدهما بالساكن فثبت الواو فادغمت الياء على الياء فصاروا يسميها بضم الميم يسميها الثانية سقطت النون فصاروا يسميها بكسر الميم
 الاولى وقع الثانية المشددة تامة تامة في لغة النصب والجرج مريميون بكسر الميم الياء الاولى المشددة سكوت الثانية قلما اخففت الياء التكم حذفت
 النون فصاروا يسميها فادغمت الثانية التي هي صلاحيق الرابعة لسكون الاولى وقع الثانية فصاروا يسميها بكسر الياء الاولى وقع الثانية السكون
 فاجتمع مثل الثانية في كون كل منهما ياربوع ياء ياء في الحركات الساكنة اسم (الموضع) من روى روى (مرى) بفتح الميم أصله مرموي يضم
 الياءون ويها فافتتحت الحجة على الياء ساكنة فالتى ساكنة الياءون من حذفت الياء فاقبل التتوين بمقابلة فصاروا يسميها لانه يكتب
 بالياء للدلالة على الياء المحذوفة (الاصلة) أي في الموضع (ان) أي على وزن مفعول بكسر الميم وذلك لان الموضع مما يكون من مضارعه
 مكسورا ان ياء بكسر العين مضارعه (الأنهم) قد فروان والى الكسرة) لان الياء كسرت ففتحوه (العين) الموضع من التامض
 سواء كان من مضارعه مكسورا أو مفتوحا أو مضموما فالتى حذفت في الموضع اسم (الآية مرموي) بكسر الميم (المفعول) من التامض
 اليائي من الماضى (وى) ومن المضارع

[illegible]

يرى) مثل ضرب بصر بد (الخواريق) يرى) بسبب حركة البصر (الحققة النطق) عليها كالي برمان (وأصل يرى
 يرى) كضرب (قلبت اليه ألفا كما) قلبت (ليري) معلوما (وحكم) الناقص الواو مثل (غز) اعزو
 شككم الناقص الياء (مثل يرى يرفي كل الاحكام) التي ذكرتها في البيت (الا) فهذا الحكم وهو (انهم
 يبدلون الواو باق هو اغزيت) أمه اغزوت (بمعاليق) أمه يغز وقلبت الواو ياء نظرا لخواصها وكسار
 ما قبلها كما في أوائل باب الاجوف واما أمه الواو من الياء مع أن الأصل تقديم الواو في قوله الواو لان
 الواو يفتح من أول الدعاء أو لا يفتح منه وليخرج عليه جعل الابدال ما سبقت ابدال الواو او لا ذلك قال
 (مع أن الياء من حروف الابدال) الابدال جعل حرف مكان حرف غيره لا لا دغم فخرج بقوله فكان حرف
 فخرج به راتب واسم وقوله قد يرد واو أو ياء في النسبة وقوله لا لا دغم جعل الطاء مكان تاء
 الاقمال لا لا دغم (وحروها) أي حروف الابدال ثمانية الضمير باعتبار المعنى بشرطة اضافة الحروف
 الى ادخالها في تناول الكثير وعكس أن جرد الابدال بفتح الهجزة جمع بدل واضافة الحروف اليه بيانه أي
 الحروف التي هي البدلات كقوله وحروفها معان في تحقيق عند الزنخري وعند المسند في خمسة عشر
 وهي ما يسمونه (استعبد يوم الزبط) ومعنى استعبد ما سبقت به ووزن اسم قبيح وصال أي جعل من الجمل وما
 قبل ان حروفها عند الزنخري ثلاثة عشر وهي ما يسمونه استعبد يوم صال خلاف ما سبقت به في الفصل حيث
 قال فليس وحروفه حروف الزبادن والطاء والذال والجيم والصاد والزاوي يسمونه انوك استعبد يوم صال الزبط
 الى هذا ما به انتهى الكتاب المحصاة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاوي في الفصل أيضا من الناس من
 يقولون انما ثمانية عشر بحسب ما قولنا استعبد يوم صال بل منهم من يقول انما أحد عشر ثمانية من حروف
 الزبادن وهي غير السين واللام ثلاثة من غير ما هو في الجيم والطاء والذال والسين الحجاب أو بفتح
 يسمونه قولنا انست يوم جد طالوز فت است أي سكت يوم ظرفة وجمعت اعضاء الى طاء هو اسم رجل
 وول من الزل خمر ليندأ والغرف اعضاء الى جله أي سكت في هذا اليوم واحضره من صمد السين من
 حروف الابدال منهم الزنخري والمفسر قالوا لا وروا جمع وروا ذكروا الظن يعني ان المراد لا يكون

مسئل ما ملأ الله ألباب من غير أن يظفر به الله إلا أن الصغير ودلاشاه إلى أصولها وتسمياتها يعرف بأنه لولم
يعمل به في الترميز في مجهول كطسب عنكم بأن أصله استبرأه لولم يكن كذلك لحيات كون وزنه داخل وهو يتأجهول كذا اقرووه
(وحي وثقه) الصغير يرجع إلى الأفعال الثلاثي حروفه بالز كيرثك (استخبرهم مالزط) وهي حشرة حرقا قال استخبرها فبهدأ
استخبر بها مالزو وقال الصائل عليه وشيوزا اسم قبيحة وهو على مالزو يوم نطف استخبره من خلف إلى الجاه الغليظ وجعل حيويه حروف
الاذل أحد عشر مثلي في حروف البذل أحد عشر حرفه ناعمة: تأخوف من حروف الزاد توحى الهمز في الألف والنون والهاء والياء
والنهاء والميم والواو ومنها الألف من حروفها هي الميم والالف واللام وعند الخشري ثلاثة عشر بحروفها كوك و قال ابن
الحاجب حروفها أربعة عشر بحروفها هي الفاء والهمزة والواو والياء واللام والهمزة والواو والياء واللام والهمزة والواو والياء
من حروف الألف الفاء من حروفها هي الفاء والهمزة والواو والياء واللام والهمزة والواو والياء واللام والهمزة والواو والياء
الاعمال في السيل في هذا من باب الواو واللام في باب الألف من حروفها هي الفاء والهمزة والواو والياء واللام والهمزة والواو والياء

الأبد الولايس كذلك لأن هذا من زيات الاغتم والمراجع قولهم حروف الابدال ابدال من غير اذ كل واحد منها ابدل على حده وأنت تعلم أن زبادا السنين ودعل ما ذكره المصنف أيضا وانما سميت بحروف البديل لجعل بعضها في موضع بعض والمال في ابدال بعضها بعض اضافة الشا كل والتسهيل والحسن في المجموع وانتوسم في القليل والفرق بين حروف الزبادا وحروف الابدال ان حروف الزبادا تأتي للمعاني وحروف الابدال للاعطاء من تحسين وتسهيل على القائل قوله (الهجرة ابدال) شروع في تاصيل الابدال بولاية ان أي حروف يدل على أي حروف فالهجرة تبديل (وجوب بطرد من الالف) اصل ابدال الهمزة حروف الالف وهي الف والواو والياء على ثلاثة أقسام قسم يجب اطراد ابدالها وقسم يجوز اطراد وقسم يمنع اطراد فابتدأ بالقسم الأول ثم الثاني ثم الثالث (١٣٥) فقال الهمزة ابدال من الف والواو والياء

لادغام والاولاد ذكر واعظم اصولها ذكر تكرور واظلم فان لادال والطاء ليست من حروف الابدال اتفقا
ولعل اليمشري والمصنف نظرنا الى الوقوع في الجاهل حيث حكى المبرد عن بعض العرب انه يقول اءنقد
فلا أن اضرابك تنقذك فليس احدى التاء من سبوا ولنا ان هذا الابدال ليس لادغام من ان المصنف قد
نظر بنص من سيبويه في اقتضد كليبي ان شاعله ثم خرج في بيان كون أى حروف الحروف المذكورة
من أى حرف يدل مراد بالذلك ترتيب الحروف المذكورة فقال (همزة) ما قبلت وجوب أى ابدال
واجبا لا يجوز فيه مبدل ما فيه موقوف على السماع في المبداء أى قياسا (من الالف نحو حمراء) أى فيها
فيها لا لتامدة (لانهم بها أنفى الامل كالف سكري) لان الالف المدودة عند سيبويه في الامل
مقصود يثقبها بالالف ليدل على انهم لا يمدون ذلك لانها لازمه ما لو كان كلام الفيل لما زود الالف قبلها كقول
كليب فاجتمع ألفان فادغمت احدهما الصلوا لم يفسدوا كما كن وضع العمل (ثم جعلت) ألف
التأنيث (همزة) وتوقوهم امرنا باند ألفا زائدة فضلا لالتقاء الساكنين دون الزائدة بل لادغمته حتى
مد ما لا يمد والمدود مقسورا وانما قلبت همزة ولم تحذف واو اربع انتم ليس يرفق الله بضمها
لبعض أكثر لانه لو قلبت احدها لادغم الالف الى خطها مرة كقولك كاهوداء تكون ما قبلها الفا فيها
في جميع العمل قطع المسافر من ثم) أى ومن أجل كون همزة حمراء الفا في الامل وليست باصلة
(لا يجوز جعلها) أى همزة حمراء (همزة) أى ايقاها (نحو حمراء) بفتح الراء جمع حمراء فلذا أردت
ان تحذفها ادخالت بين الحاء والراء الفاء وكسرت الراء كما كسر ما بعد ألف الجمع في مثل مصابيح ومساجد
وجاء في قلب الالف التي بعد اتراب المكسرة التي قبلها لو قلبت الفا التأنيث أيضا لما احتد على الالف فيهم
احدى الباعين في الاخرى فصار حمراء بيضاء شديدة ثم دغوا الياء دغمة في التنقيب كقوله سبوا بدلوا من
الياء الباقية الفا في التنقيب في الجمع الثقيل فلهذا فتح الراء في حمراء (يعني لو كانت) همزة حمراء (في
الامل همزة) لما حصرها في الهمزة بعد الالف في صورة تاء) أى في أى صورة من الصور من هذا النوع في مثال
جمار يجمع مع اهل يجمع (كايحوز جعل الهمزة) في (نحو عطية) اذ يحوز عطية الهمزة أيضا فلهذا همزة
حمراء ليست باصلة (رو) أبدلت الهمزة أيضا (من الواو) التي هي الفاء (وجو) بما بعد الالف نحو اواصل (أى
فيما اجمع فيه واوان من حمراء كان في أول النكمتوا واصل جمع واصله وأمله وواصل الواو الاولى في الفاء
والثانية متتابعة من الف ايه الفاصل لاجتماع الساكنين فالف التشكيل كقوله من لم يصدق
احدا ما لا يلتزم ولم تهاب ياءه لا يسمع على أى الالفين ساكنين أى الياء المكسرة وتوافقا بحسب تاج
الواو (مرار من اجتماع الواو) عند الصامع أن الواو لا تدغم كما أحسن له ملحن الاستغناء لما لحاصل

[illegible]

وسبب ورود هذا الحديث أن النبي عليه السلام رأى من بني أبي رباح شرباً بصبغة التثود فقتل عليه السلام أحداً حتى أشر
باصبع واحترق) الهمة تأملت (من الباعوض زافـه مطر وهو قطع أقدم) قد عطية أمه عده فأدلت الهمة من الباع لاختار الحركة
على الباعون الواء جوازاً غمر مطر (نحو ما جاء له) وأما قوله مما مضى بل لا يحصى على أمور التلاوي على مبادئ الكثرة فهو جبل
وجبال وقيل في أول ألفها الهاء همة تصاور (من ت) أي ومن أجل أن أصل ما قدمه (ص) جمعاً بالهاء خلا الهمة فتأمله مولد
فقلت القوا ولا تكسروا قبلها لأن جمع التكسير والاشياء إلى أصولها وكذلك التصغير يقال به قال ابن الخليل إن ابدال الهمة من
الهاء في نحو ما سلف قلتم لازم أظهر حيث النقل باستعمال الهمزة (و) الهمة (١٣٧) أدلت (من الألف) جوازاً فيه مطرد (في نحو

ابن أبي قحافة كان بشير بابيع قتال عليه السلام أحد احدى أسرى مابيع واحد ذو (أبدلت من
أبدت) بوزا فغير مراد (تعرض لقتل أبيه) لهديه (لثقل الحركة على اليأس) أبادت (من الماه) جوازاً
غير مطرد فغير أخلت والأصل أمه لم يخل فلو لم يخل وان كان بعض المور لا زماً (تصومه
أصله) إلا أنه ليس هو الجواز فليس مفسد من الجواز حيث سكت عن التقييد بل بنفسه الجواز ولازم
وتقول الرازي أن الواجب عليه سبب وجب وبالجزائز ليس له سبب وجب فليس قلب الهلع من وجب
موجب بل هو على خلاف القياس فيكون من الجواز أن لا يذلل في الجواز وهذا ما نقلته (وإن غفرت) أي
وإن أجل أن أمه ما (يجب عليه) ما (تغير) وجب فأنه ما ردت التي إلى أمه وانما تقرر بيان
أصله وإثباته تيمناً على أن الأبدال لا يلزم وإخراجه من حكمه موافقاً لما دل على حكم الجواز فذلك
لا يقال ما على الأصل (و) أبادت (من الألف) بوزا فغير مراد (تغير قوله) هي متشوقة المشتق) بكسر
الهزة وأصله مشتق اسم فاعل لما دل من الماتع من الحركة على أن أصله هو التكرار وهذا أيضاً ما دل
زاد نقله من ماد أبي دكايلة العرق صرقت همت شوق المشتق

والأكاديل جمع ذلك وهي الزميل القراكم والبرق بضم الباء مفتوح الراء جمع وقسموه أرضا شلتا تنهبها
هاتر ورمل صبرا أي أصفى صبرا ميت حركت وزفد بربال شقق نفسه (وتعبر قريش عن قرأ بالهمزة)
وهو أيوب السخني (والضالفة) يورق فزعرو من عسلا ولان بفتح الهمزة تنهبها فلا مضى العدول
عن الغنغ تنخيف أسله الضالين بالانفاته اسم قائل وإنما أنوال الابدال من الانفخن الابدال من الهامع
أن المتناسب أن يقدم الابدال من الانفخ عليه لتلاخ الفصل بينهما لين أنخبنا نظارا إلى أن الابدال من
الهلق ملامه كاذ كرا والابدال من الانفخ المشتق غير لازم ولازم الابدال في قوله مقدم على غير مخان
قبل فعل هذا يلزم أن يقدم الابدال من الهامع الابدال من الوار والباء اذا الابدال فيهما غير لازم قلنا الابدال
فيهما يوافق كل غير لازم لأنه ليس بشاذ إذا لم تكن تقاطعها فتقبل بحال الابدال من الهاء فانه
شاذ كالأبدال من الانفخ في نحو المشتق فلا تنخيف فيهما بل وانما جعل ابدال الهمز من الانف
من غير المحذوران لأن أصحاب هذه الملة طردوسا كما طردوه في الهريص التقادسا كسفن وان كونه
في لغة ضمنية لا ينافي كونه مطردا نظرا إلى عدم طرداد جميع الحركات (و) ابدلت (من العين) جواز تغير
مطرد نحو أبا بعبرة اسلح زوق أصله عاب وهذا الابدال أشد لكونه في غاية اللطافة ولما أشبهوا العباب
اوتقاع الماء ضمن البحر كاية من اسلحوا وغوج وزهوق في عيق قوه (لما اخترجوه) أي الهمة
والهامع الانف والعين وهو الملقن لتبديل الابدال الهمز من الهاء والانسوال عين (السبب) منها (ابدلت)

[illegible]

من التام (ب) ينشأ من فوق جواز الفيرمطرد (هو استقضاء أصله انقضاء) بتلخيص (مفسر به) فادلت السنين من التام الاول (القرم جاني
 المهور سبعة) ومن أنكر كون السنين من حروف الابدال أنكر أن أصله انقضاء الصالحات كترك الميراث من غير بقول استقضاء مالت أرونا
 يرها نقض فيلزم من إحدى التلخيص سينا كما أجابوا التام سكان السنين في قولهم مستويون أن يكون أروا استعمل من انقضاء بقضه فغف إحدى
 التلخيص بتقضيها كما في الخلف من ثلثها انتهى كلامه (التام أدلت من الواو) جواز الفيرمطرد (هو ضخمة) يضم التام توقع انقضاء يومز أسكها
 أصله وضمة في مختار الصالح تنزل فيضم من العلم ومن الطعام والاسم القضية بنقض انقضاء العلم فيكم (وأنشأ) أصله أنشأ فثبتت فضمت
 الهمز تنقل على الواو لا التام بل أمكنت (١٣٨) لوقوعها بين الشديدين بعد التقبيل وانما قلنا أن أصله أنشأ جليل إن جسامعوا فادلت

التلخيص الواو فيهما (تقريب
 خرجهما) أي خرج الواو
 والتاء (و) التام أدلت
 (من الياء) أيضا (تفسير
 ثمان) ينشأ من فوق
 بعد انون (أصله ثيان)
 ينشأ من تحت لاقه من
 في الشيء أي علمه فأنشأ
 عدد المد كرونتان عدد
 للزنت (واستقضاء أصله
 استقضاء) فادلت التام
 الباء فيهما (حتى لا يقع
 الحرف كقولي الياء الضميمة
 بظلال القوم استقضاء الموضع
 كذا إذا ثبتوا فيسنة
 (ومن السنين) جواز الفير
 مطر أيضا (صوت أصله
 سدس) كسر في الضام
 (و) حقوق قول الشاعر قال
 لقيت في العسلات (هرون
 يرو ع شرار النان) أصله
 شرار التام (ومن الصاد
 جواز الفيرمطرد أيضا صو
 لت) أصله لص وهو
 السارد وانما أدلت التام
 من السنين والصاد فيهما
 (انصر من) أي التام

والسين والصاد (في المهور سبعة) التام أدلت (من الياء) ينقل (هو القعالت) أصله انقضاء جمع فظلة وهي الذقة السريعة أجابوا
 السيرة وقيل هي العامة ويأقيل القعالت استقضاء من الشيب جمع فظلة فهو مهولان جمع فظلة غاليب على زنتها ليع لا ذهاب وزن
 مسجدا القوي فمن فيقول الصالح انقضاء تمام الخرق واحد هاء لوب (النون أدلت من الواو) جواز الفيرمطرد (هو سنان) الصنعة
 محدود وهي قبة العين فإذا نسب اليها فقياس أن يقال صناعوا بالواو لأن الاسم المحدود إذا نسب اليها فقياسها بالهمز نواو كز كروى
 ونخلوا وكذا في غيرها بل لا وهي قبة من فضاءه فقياس أن يقال صناعوا لأن النون أدلت من الواو فيهما فاصلا منه إن
 وهو إن

أصله تقتض (كسر) في باب الضمير (د) الياء أبدلت (من النون) أيضا جواز ضمير مرده (عوا تاسي) بطغ الهاء وتو كسر السين مع الباء
المشددة أصله الياء لأنه جمع انسان كما يجمع مع كسر السين لجمع قلت الانتباه لا تكسرها وقبلها ثم أبدلت الياء من النون
وأدغم الأولى في التانيب فصار (تاسي) (ودينار) أصله دقار نصف الزون يدل ان جمعه دقار فابدلت الياء من النون الأولى (لقر بالياء
من النون) الياء أبدلت (من السين) أيضا جواز ضمير مرده (نحو مقاضي) في قول (١٤١) الشاعر ومثل ليس جواز في

وبغضدي جنة فائق
فأبدلت السين في ضفادع
وهو جمع ضفدع ياء وكان
يفي أن يقول وبغضادع
جسة لكن لم قال كذلك
لأن كسر الياء قبلت من
السين ياء والياء يسكن في
موضع الجر فاستوى فيه
وزن الشعر للمثل المورد
وهو عين ما مرده الأبل في
السراي والموازي بالهاء
للمهمة والزاى للمهمة

جمع حرف والجزء الجبس
يعني أن هذا التعليل ليس
في جواب تنقيح الماء أن
ينسحق حوله ونفاق
بفتح النون جمع تقتضوي
صوت الضفدع والياء
الكثيرين وإنما أبدلت الياء
من السين (لثقل السين)
بالنسبة إلى الياء وكسرة
ما قبلها ولا تفل في الكسرة
مع الياء لتانسهما (د)
الياء أبدلت (من التاء)
أيضا جواز ضمير مرده (نحو
يتصل) أصله اتصل
بالتضعيف فأبدلت الياء
من السين (لثقل السين)
فلما أن أصله اتصل لأن
أصله وأدسا كن) وقدم

خوب يقتضيه وهو كرا بلقي يتدلى قوله (د) أبدلت الياء (من النون) جواز ضمير مرده (نحو تاسي)
أصله الياء لأنه جمع انسان (ودينار) أصله دقار بالتشديد فأبدلت النون فيها ياء (لقر بالياء
النون) في الفتحة لتو كسر ما قبلها ثم أدغمت الياء الياء (د) أبدلت الياء (من السين) جواز ضمير مرده
(نحو غضدي) يسكن الياء لا تكسرها من قوله

ومثل ليس جواز في • وبغضدي جنة فائق
المثل المورد والشعر بالحوار جمع حارة فتوحى الجانب الجب مع جم من ما بالشر التعلق جمع تقتضوي
صوت الضفدع المسوق ويصدر ما ليس في جوانب ثم الوارد الياء كما هو في تان ورد الضفادع مؤن
المتجمع الأصوات بفتحة الضفدي إلى الياء والياء في الضمير التعليل أصله ضفادع جمع ضفدع بكسر الهمزة
وهو كقول (لثقل السين) لأنه من حرف المازي وتثنية وكسر ما قبلها المشددة للياء (د) أبدلت
الياء من التاء جواز في ضمير مرده (نحو تاسي) أصله بالواو العاطفة في قوله
قام ما شئت كل منشد • وإتصل بفتح ضو الفرقة

الفرقة المكوكب (لأن أصله) أي أصل الياء في أصل (وإدسا كن) ما قبلها مكسور إذ أصله لو تعلق من
الوصل قبلت الواو تاعلي القياس لأن في الأصل إذا كان واو قبلت الواو تاء كسر في المعاني هذه لغتني
نجم ثم أبدلت الشاعر الياء من التاء وان لم يكن منه منسب سلا لأن التاء قبلت من الواو وبين الياء والواو
مناسبة فكان المناسبة أصله بين الياء والتاء فأبدلت الياء وأما أهل الجواز فيقولون الواو ياء لا تكسرها وقبلها
ويركون الياء على حالها ما زالت كسرت ما قبلها كقولهم لا يقدون الواو ياء لعدم صلة القلب عند
ولهذا حال في المختصر والمصدر قول الشاعر وإتصل على أن الياء أبدلت من التاء في أصله لم يصلح أبدلا
من الواو على لغة أهل الجواز وموقع في التثنية من إتصل بدون الواو فخطا كانه وقع من الكاتب ادلو كان
بدون الواو يكون مثله مكسور وانضم إلى أن يكون الياء بعدة من الواو على لغة أهل الجواز فلا يمتنع لأن
يكون مثالا لبدال الياء من التاء ما إذا كان ضمير الواو لم يمتنع أن يكون ما قبله مكسور ولا يمتنع أن يكون
الياء بعدة من الواو على تلك اللفظ فتبين أن يكون مثالا لبدال الياء من التاء فلا يمتنع أن يكون ما قبله مكسور
التاء ياء لكونها إحدى حرفي التضعيف (د) أبدلت الياء (من الباء) جواز ضمير مرده (نحو النعال) في قوله
كل من على شقوا عبادة • فليما تبدل من طل خوافتها
لها تارة من علم شرة • من التاء ووزن أدائها
الشعر العاقب بالجلوة المكتوبة الياء شبر استقرت في سرعتها بقلب وتعليل معناه انصرف إلى السواد
صلح الدم الصبيد والعلل مطر ضيق وأخلاق في شجناها وإذا بالها للعلل أسرعت وانضمير في لها
العقاب أي لها فذكرها أشار يرجع أسرودة برا من ضمير مجتهد في تعليل من التاء بعد شرة قطعت فونز
الشيء القليل يصفي ثم اتصد لفرخها التعليل والارانب أصل التامني والارانب التعليل والارانب
(د) أبدلت الياء (من السين) جواز ضمير مرده (نحو السادي) في قوله

أن الواو والياء أدومتا قبلت تاء لاحتصان تقلبان تاء وذمجان في تاءا لاحتصان نحو اتصد وأسر فذلك هنا أصله أو قبلت تقلبان الواو تاء
أبدل الياء من تلك التاء فصار يتصل (د) الياء أبدلت (من الياء) بنقطة واحدة جواز ضمير مرده (نحو التامني) أصله التعليل وكذلك الأواني
أصله أرناب كقول الشاعر يصف صفاها لها أشار برين علم حمرة • من التامني ووزن أرنابها بالإشارة بطعن من علم دبر بقر بالقدم
تضيقها وأخر التامني القليل بقوله أنها أصبها التعليل والارانب لفرخها (ومن السين) أيضا جواز ضمير مرده (نحو السادي) أصله

(و) الياء ابدلت (من الباء) بنقطتين تحت حوزا غير معاردا ايضا (هو عاثرنا) اسمها ابتداء بـ ث الياء من الباء (لا تحذف زجها) يقال وتسير تسيرون اي يتسوا وتتعب فانما (الصاد ابدلت من السين) حوزا غير معاردا (السين ابدلت من السين التي بعدها عين) واسم جميعتين اوتاف او طاسمة على جبل الجوز والنعيم لوسا حرف اوجوف ينهل من عين السين وفلانة (هو اصبح) اسمها اصبغ اي اصبغ قبل الصاد من السين وصلح والاصل صلح تقول سلحت سلاسله فالتاكت عندهم مس مقروا منه شرو هو اسم من احماء التار والفل يلقان والاصل يلقان اي طول او سمر اذ منه مراد والقي سرح هذا الايدال شيئا متلاصقا كالحرفين في الاربعة ان السين حرفيه موس يلقان بهما متاثر قبل ابدلت سلا (تقرب جهما) اي خرج الحسين وصادوا لوقا ما بعدهما من الحروف في ادوا على الاستعلاء فيجاءني السوف (الالف ابدلت من اشياء) وهما الزا والواو والياء (وجو يطرودا) اذا فترقا وتقطع باتباعهما كالمس (تقول) اسمها قول (واو) اسمها يبع فاعيد الالفينهما فتركما والفتح ما قبلهما (و) الانباء ابدلت (من الهمزة) ايضا (حوزا غير معاردا هو واسمها) طلب الهموز من ان الهمزة اذا كتبتا كنونما قبلهما فتر كابدل الحرف بتاسيس كمن قبلها الياء هر يكة (١٤٣) الساكن واسمها قبلها الالف ابدلت من

[illegible]

النون) جوزا فيق طرد
(نحو أمسلا) أصله
جبلان ووزن فيجلان ينم
الغله وفتح العين فابلات
الدم من السنون (مين
الضاد) للصبه جوزا فيق
طرد (نحو الضم) أصله
ضطبع فابلات الدم من
الضاد (لا تضاده) أي
الدم والنون والضاد في
مهوره الزاي أهلت من
السين) جوزا فيق طرد
(نحو زبدل) أصله سبل
سبل التوب لرتقه اعلم
ن الزاي تبدل من السين
والصبه أيضا بشرط سين
بعدهما ن تكون مأكنة
ففسهلوا الأخران شع
بعد هادال صيغة والدي
سوغ ابدال السين زاي
ندو جو دهن الضم طين
ن الال حرف مجهول

والسين حرف مهموس ويثملها يتقلظو السين الى الزاي ابو ارق السين الفرج قوله الى الجهر فجناس الصوت وبهله الكلمة على
السان (و) الزاي ابدلت (من الصاد) بواو اذ فيه مخرج (تخرونه الحلق الطاني) بالحاء المهملة وكسر التاء (هكذا فردي انه) اصله فصدى انا
فخوه الله انا كيد ليله التكام في فردى حتى انه كان مشهورا بالانكرم فلما اسروا اقام في الاسر ههنا الزمان فبينهم وقت ليلة على باب خبئه
مقبعا اذ طرق صاحب الخبئ فخرج به واقره وأمر بعض خنعمه ان ياتي صاحبها بغير الخبز لاجل الضيف لما اتي صاحب بالبرع عرفه فلامه
الحكم وقال انا لك خصمه فكيف اقدمت على غير فقال هكذا فردي انه قتال الضيف لما صاحب الخبئ من هذا الاسر فقال هو حاتم الطائي
طسوه به نغفوه به ايدم اخلقه (الطاء ابدلت من التاء وجو باطر في باب) (الاضمال) كما مر من ان اخلا قتال اذ وقت بعد احد
الفرق لا رية التي هي الحروف المبطقة المستعمله في الصلوات والاضداد الطوائف طائفة فليجربوا الحاء مهملة ما بين حروف الابطاق وبين
الثاء من الصلوات والتفروجه المتضاد تنقل فليجربوا حرفا من خارج التابوا في التي الى الفرج جوا وافرط الطرف المبطق في الابطاق ليسهل
الحلق بها وهو الطاء نحو لاصطبر له في تنزير (الضطر) اما في الضرب ونحو الطاء اصله المثلث ونحو الهمزة في القاف (و) كذلك في الخافى

(خما) أنه لحقت على حقيقة التكلم قوله (لرب يعرجهما) أي خرج التامع والمطاعة إلى العجز كتراتب (والموضع) العلم بقيد) الابدال (فيه) يشي من الرجوب المطرد أو الجواز البارد (من العجز المذكور) من أقطاب الابدال إلى العجز (يكون) الابدال فيه (بما عجز فيه) (فيه) أي محله لا يقاس عليه، فمثل ما هو في نال الابدال من الباطن وليس بصرح العجز فيه لعله كتراتبه في راد أن يقال هذا القول

مستلزم الابدال على ما هو واجب مطرد مع ثبوت بقيد يشي من الباب السابع) ومن الأرواب البسيطة المذكورة في الخطبة (في الفيف) وهو في اللغة ما خرج من الناس من قبائل شروية، فنعرفه نعت مشتركاً لهذا الجنس من عظميتن نقتله أو يابعد الفرض إلى هذا النوع وما عجز فيه

هذا اجتماع أربع مميزات في التامع وهو قوله (يقال) لفتى الفرض إلى الله (فيديو) أي الفيف (على ضربين) أسدلهما، مقرون (و) الآخر (مقرون) وهذا صريح في أن حرفي العطف في الكلمة الثلاثة ما أن يتوسعا بينهما حرف جميع أولان تلك الأول يسمى مفروقاً

وجوداً وانفوقاً بينهما ما أن كاس الثاني يسمى مقروفاً (المفروق) فعدم كون قائم حرفي مع حرفي مقدم على المعين وبضمهم قدم المقرون نظراً إلى

كثرته باعتدائه بالنسبة إلى المقرون ولكل وجه هو التسعة العطفة تنضم أن يكون المطرد أو بعد أسما لأن حرفي العطف الاثنين أو أو هو وضمهما

اثنين أيضاً التامع والدم والافتقار إلى اثنين (١٤٤) أو بعد لكن ليس في كلامهم من هذا النوع عما عجز به الابدال، تنضم فالتامع

هـواوا ولاؤه - بر والدم
 لا يكون الاياه لانه ليس في
 كلامهم فعل فاو واو ولايه
 واو فاو فاصغر واستقره كلامهم
 في قسم واحد وهو فاو واو واو
 ولايه يله لا يصبى الامن مدينة
 اوباب باصغره كلامهم
 علم يعلم حسب بحسب ضرب
 يضرب الاول، مثل ورج
 ورجى والثاني، مثل ولى على
 والثالث (مثل عقبتى
 سكم فانهما) اى افعال الماضى
 والمضارع (سككم) فله
 الماضى والمضارع من
 (وعديد) فكلا ليل الفاء
 من المثال الواو والى الماضى
 لا ليل فالعاقبة المفروق
 فى الماضى اضاو ياضل
 امامه بالحذف المضارع

والناقص

بالحذف أيضاً المخار عن الالف المتروكة إذا كان مكسوراً العين أو فوجهاين ياء أو كسر لان الالف المتروكة في الباء باعتبار الالف كما يكون
نصاً باعتبار الالف ولهذا قال القنفذ (حكم لهما) أي لام الماضي والمعارع (كحكم يوى يرى) أي كاسل سوف العلة. فقلها الذي
المسمى من النقص إذا كان مفتوح العين لتحركاها أو افتتاح قبلها. كأنه جعل حرف العلة تعاقبا للالف المسمى من النقص إذا كان
مفتوح العين فلو كان يمكن الالف في المخار عن النقص إذا كان مكسور العين لنقل الضمة على الباء كذلك يمكن في المخار عن القنفذ
أن ينقل الضمة عليها (وكذلك) أي حكم الماضي والمعارع (حكم أنهما) من التثنية والجمع ومن الأمر والنهى ولسم الفاعل والمفعول
والكان والزمان والالف (الامرؤ) أي الامر من فتي يعني على حرف واحد للمعرولة كزوفك لانه لا تعرف أن الغنبي المتروك
كثلاثاء وكانت النقص لا ما خلفت طواوس فوق كاسل خمس فوه غنبي قم ثم حذف حرف الضار متلازم لحذف الباء أيضا علامة العزم بما
تخلف من اوم لانه لا يلزم من على حرف واحد وهو القاف المكسورة وانما يجب الحذف لكسرة أى نحو عند أوفى فلا يكون
الاتحاد والرفعي على حرف واحد ثم عليه

(قياقوا قياقين وتقول على الاسم (نون التا كند) المثقفة (قن) ضغ البله (قياقن قن) بضم القاف وحذف الواو (قن) بكسر القاف وحذف الباء وايم قناتن) تحزير (بالثقفة قن) بضم القاف (قن) بكسر القاف اسم (الخال واو) أسفه واذا نهل كلالا زام واقيات واقرن وايقوا قياتن واقيات واوان (و) اسم (المفعول موق) بكسر القاف وحذف الباء أصله موقى فاجتمع الواو والياء وميقت احداهما بالسكون فقلت الواو واذا نعت ثم كبرت القاف لاجل الباء فقلت مري مريتان موقون موقين موقيتان موقيتان موقا (و) اسم (الموضع موق) بضم القاف أصله موقى بتونى البله نهل كلالا مري وناظر (العين في الموضع من القاف) حواه كلت حسين مظلوعه مرقا حوا مكسوا أو ضموا كللى الناقص ولم يكسروها كلى التال من اللطف كلى القاء كما يكون كنانا نسل لاما لحقة الثقفة والنسبة الى الكسرة (والا لثقي) أصله موق بكسر الميم وميتونى البعلقت الواو بالاكسار ما قبلها كلى من ان نهل كلالا مري (واللهو لوقى) الى آخره والى اذالت الكسرة من بين الضلوع أحييت الواو الملوقة كالى يهول التال مثل وحدا الثقف (المقرون) وهو الذى لا يتوسط بين حرفي الهمزة في صحيح بل همزة وان والفتحة في لسانهم وتناولوا الحدة العطفة فتعنى أن يكون هذا الهمزة أو بعدة أقسام المسمى المروق لكن لم يعمى ما يكون منه مولا معقيق ثلاثة أقسام ولا يصح والقصف القرون بالاستقرار الامن علم على نحو قوى بى وضرب ضرب (معر) طوى طوى الخ ككهم التمزوا فميا يكون اخرها نغزوا ون كسر العين فقلبوا فيه الواو لآخره فادخلوا القفل نحو قوى أصله نوز واقيات فلهذا النوع فعل بالكسرة حال تكون العين والواو الآن المعربى هذا الباب بالادول هذا (١٤٥) لاجل العين (وحدهما) الى حكم طوى

[illegible][illegible]

«فهرست شرح المباح للامام احمد المعروف بديكتوز الموشوع بالصاب وشرح الامام شمس الدين
احمد بن سماعيل المشهور بابن تيمال باشا الموشوع بالصاب وشرح جعل لهما فهرست
واحد مبحثا تفتا فخر العصفية»

صفحة

تحلية الكتاب	٣
الباب الاول في بيان بناء الصحيح	٦
فصل في بيان أمثلة الماضي	٢٣
فصل وتدخل المضمرات في الماضي وانحرافه	٣٢
فصل في المستقبل	٤٢
فصل في الامر والنهي	٤٩
فصل في اسم الفاعل	٦١
فصل في اسم المفعول	٧٠
فصل في اسم الزمان والمكان	٧١
فصل في اسم الالة	٧٤
الباب الثاني في المضارع	٧٦
الباب الثالث في المموز	٩٣
الباب الرابع في المعتل	١٠٨
الباب الخامس في الاجوف	١١٢
الباب السادس في الناقص	١٢٩
الباب السابع في اللطيف	١٤٤

«تمت»

